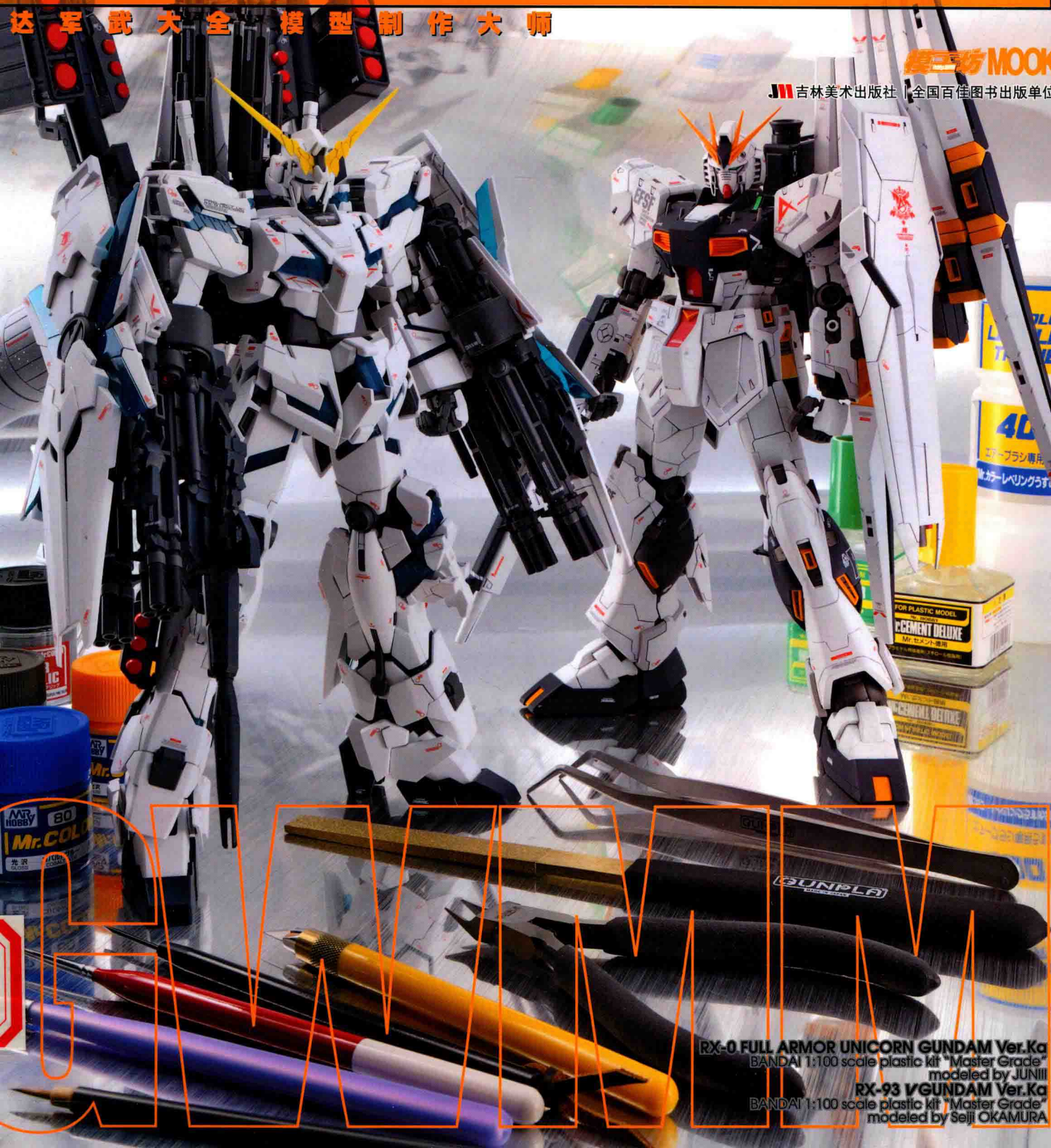


GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

达军武大全 模型制作大师

模型坊 MOOK

吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位



RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver. Ka
BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
modeled by JUNIII
RX-93 V GUNDAM Ver. Ka
BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
modeled by Seiji OKAMURA

GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

敢达军武大全 模型制作大师

大家好，我是JUN III。在本书中，我将负责《敢达军武大全 模型制作大师》的解说以及导读工作。我会毫不懈怠地努力工作，希望得到大家的配合。

吸引了众多粉丝的“敢达模型”系列，不管是小孩还是大人都为之着迷。对于他们来说，“敢达模型”已成为了兴趣一般的存在。不同的系列及丰富的比例变化正是敢达模型的魅力所在吧。包装盒上的插画、拼装说明书中的解说也独具魅力。

敢达模型之中，像“HG(HighGrade)”、“RG(RealGrade)”、“PG(PerfecGrade)”等系列，只需简单的组装就能再现各部分的颜色。即使不进行涂装，完成度也很让人满意。嵌合方式简单，不用黏合剂便能轻松完成组装，十分有趣。

模型制作中，人们对于“完成”这一终点的界定是不同的。按照说明书进行组装并贴上附带的贴纸算是一种“完成”，而对它进行涂装又算是另一种“完成”。笔者认为，大家可以在自己能力所及的范围内确立自己的“完成”目标。不用太勉强自己，一定要充分体验制作的快乐。最好是在制作出多个完成品之后，再去尝试挑战平时所不能完成的工作，这样便能使技术得到提高。

谈到熟练制作的秘诀，无非是认真反复地练习“切”、“削”、“贴”等基本工作，这便是让技术更上一个台阶的诀窍。另外，在对于“失败”的问题上。无论是谁都不喜欢“失败”，设法解决所谓的“失败”，也不失为拓宽

自己模型制作经验的机会。敢达模型可是经得起数次重做的模型。在失败之后仔细观察，寻找解决办法也是模型制作的要点之一。不要放弃，努力去做吧！

本书是在日文版《HOBBY JAPAN》中的逐步图解指南单元“JUN III 的敢达模型制作讲义”理念的基础上，以MG模型为中心进行制作范例的讲解，对制作范例中使用的技术进行特别解说。

其中不仅有大家所熟知的技术，也会有第一次接触到的技术。日文版《HOBBY JAPAN》中登载的制作范例也是结合了各种技术之后才完成的。这些技术当中，主要以从初学者到高手都可以用到的制作方法为主。希望读者能以本书为参考，制作自己喜欢的敢达模型，朝着“完成”的目标不断努力吧！

前言



GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

敢达军武大全 模型制作大师



[STAFF]

MODEL WORKS & EXPLANATION

JUN III

MODEL WORKS

岡村征爾 Seiji OKAMURA

林哲平 Teppei HAYASHI

PHOTOGRAPHERS

本松昭茂 Akishige HOMMATSU(STUDIO R)

河橋将貴 Masataka KAWAHASHI(STUDIO R)

高屋洋介 Yousuke TAKAYA(STUDIO R)

井関信雄 Nobuo ISEKI(STUDIO R)

STUDIO R

ART WORKS

広井一夫 Kazuo HIROI[WIDE]

鈴木光晴 Mitsuharu SUZUKI[WIDE]

三戸秀一 Syuichi SANNOHE[WIDE]

EDITOR

岡村征爾 Seiji OKAMURA

图字: 07-2013-4204

图书在版编目(CIP)数据

敢达军武大全 模型制作大师 / 日本HobbyJAPAN株式会社著; 吴曦译. -- 长春: 吉林美术出版社, 2014.12

(模工坊系列模型制作图书)

ISBN 978-7-5386-8595-4

I. ①敢… II. ①日… ②吴… III. ①玩具-模型-制作-日本 IV. ①TS958.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第245864号

© SOTSU-SUNRISE

originally published in Japan in 2013 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.
CHINESE publishing rights in China(excluding Hong kong, Macao and Taiwan)
by CHANG CHUN JI MEI CULTURE COMMUNICATION INC.

敢达军武大全 模型制作大师

原作品名: ガンダムウェポンズモデリングマスターズ

译者: 吴曦

责任编辑: 鹿珈菡 李冬 王一博 刘雯

技术编辑: 郭秋来

封面设计: 吉美文化

出版: 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

发行: 吉林美术出版社

www.jlmspress.com

印刷: 长春吉广传媒集团有限公司

版次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 8

印数: 6000册

号: ISBN 978-7-5386-8595-4

价: 48.00元

GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

模王坊 MOOK

敢达军武大全 模型制作大师

C O N T E N T S

前言 / JUN III ■ 3

MODELING TOOL GUIDANCE ■ 4

**RX-0 全装备型独角兽敢达
Ver.Ka**
JUN III ■ 10

RX-93 V 敢达 Ver.Ka
冈村征尔 ■ 60

**RX-0 独角兽敢达2号机 报丧女妖
RX-0 独角兽敢达**
冈村征尔 ■ 78

MSN-06S 新安洲 Ver.Ka
林哲平 ■ 90

RX-78-2敢达 Ver.2.0
冈村征尔 ■ 100

MS-06J量产型扎古 Ver.2.0
林哲平 ■ 108

**GN-0000GNHW/7SG
00敢达七剑/G
GNT-0000 00量子型**
冈村征尔 ■ 116

后记 / JUN III ■ 128

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver.Ka
modeled by JUN III

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-93 V GUNDAM Ver.Ka
modeled by Seiji OKAMURA



GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

高达军武大全 模型制作大师

模型秀 MOOK

吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位



RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver. Ka
BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
modeled by JUNILI
RX-93 V GUNDAM Ver. Ka
BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
modeled by Seiji OKAMURA

GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

敢达军武大全 模型制作大师

大家好，我是JUN III。在本书中，我将负责《敢达军武大全 模型制作大师》的解说以及导读工作。我会毫不懈怠地努力工作，希望得到大家的配合。

吸引了众多粉丝的“敢达模型”系列，不管是小孩还是大人都为之着迷。对于他们来说，“敢达模型”已成为了兴趣一般的存在。不同的系列及丰富的比例变化正是敢达模型的魅力所在吧。包装盒上的插画、拼装说明书中的解说也独具魅力。

敢达模型之中，像“HG(HighGrade)”、“RG(RealGrade)”、“PG(PerfecGrade)”等系列，只需简单的组装就能再现各部分的颜色。即使不进行涂装，完成度也很让人满意。嵌合方式简单，不用黏合剂便能轻松完成组装，十分有趣。

模型制作中，人们对于“完成”这一终点的界定是不同的。按照说明书进行组装并贴上附带的贴纸算是一种“完成”，而对它进行涂装又算是另一种“完成”。笔者认为，大家可以在自己能力所及的范围内确立自己的“完成”目标。不用太勉强自己，一定要充分体验制作的快乐。最好是在制作出多个完成品之后，再去尝试挑战平时所不能完成的工作，这样便能使技术得到提高。

谈到熟练制作的秘诀，无非是认真反复地练习“切”、“削”、“贴”等基本工作，这便是让技术更上一个台阶的诀窍。另外，在对于“失败”的问题上。无论是谁都不喜欢“失败”，设法解决所谓的“失败”，也不失为拓宽

自己模型制作经验的机会。敢达模型可是经得起数次重做的模型。在失败之后仔细观察，寻找解决办法也是模型制作的要点之一。不要放弃，努力去做吧！

本书是在日文版《HOBBY JAPAN》中的逐步图解指南单元“JUN III 的敢达模型制作讲义”理念的基础上，以MG模型为中心进行制作范例的讲解，对制作范例中使用的技术进行特别解说。

其中不仅有大家所熟知的技术，也会有第一次接触到的技术。日文版《HOBBY JAPAN》中登载的制作范例也是结合了各种技术之后才完成的。这些技术当中，主要以从初学者到高手都可以用到的制作方法为主。希望读者能以本书为参考，制作自己喜欢的敢达模型，朝着“完成”的目标不断努力吧！

前言





GUNDAM WEAPONS MODELING MASTERS

模王坊 MOOK

敢达军武大全 模型制作大师

C O N T E N T S

前言 / JUN III ■ 3

MODELING TOOL GUIDANCE ■ 4

**RX-0 全装备型独角兽敢达
Ver.Ka**
JUN III ■ 10

RX-93 V 敢达 Ver.Ka
冈村征尔 ■ 60

**RX-0 独角兽敢达2号机 报丧女妖
RX-0 独角兽敢达**
冈村征尔 ■ 78

MSN-06S 新安洲 Ver.Ka
林哲平 ■ 90

RX-78-2敢达 Ver.2.0
冈村征尔 ■ 100

MS-06J量产型扎古 Ver.2.0
林哲平 ■ 108

**GN-0000GNHW/7SG
00敢达七剑/G
GNT-0000 00量子型**
冈村征尔 ■ 116

后记 / JUN III ■ 128

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver.Ka
modeled by JUN III

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-93 V GUNDAM Ver.Ka
modeled by Seiji OKAMURA



MODELING TOOL GUIDANCE

在近年推出的敢达模型系列中,本书中收录的“MASTER GRADE(MG)系列”为代表的敢达模型系列具有更为精湛的比例和可动装置。采用了特殊的嵌合方式,只需将细节部分的零件分割,不使用任何黏合剂便能进行组装。组装完成后各处的颜色就与设定一样,完成度较高。熟知“敢达模型”的粉丝们自不用说,即使是初次制作敢达模型的初学者也能愉快地制作完成,可谓是“终极的敢达模型系列”。

话虽如此,借助各种各样的工具,不仅能更有助于制作,也是让技术更上一层楼的捷径。下面,笔者将从这些有用的工具中挑选笔者常用的一些来向大家进行介绍。

(工作篇)

水口钳



▲塑胶模型的零件都是收纳在被称为板件的框架上的,零件被称为水口的部分固定着,在将零件从上面取下时,需要用到水口钳。水口钳的价格各异,其中刀刃较薄的那一种(2000日元左右)剪起来比较容易,有利于制作的顺利进行,强烈推荐该工具。而要剪断像板件那样有厚度的零件,则需要使用到WAVE HG的金属线用水口钳2.0(1554日元)。



美工刀



▲NT Cutter A-300(315日元)。普通的美工刀。可以用来切割AB补土的A剂和B剂。

笔刀



▲TAMIYA Craft Tool的模型雕刻笔刀,包含25枚替换刀刃(777日元)。用途广泛的普通美术用笔刀刀刃锋利,可用于进行精密的制作工作。刀刃可为替换式,具有替换简单、使用方便的特点。

切割垫



▲OLFA 切割垫A4(924日元)。用于在制作时保护桌面,是模型制作必不可少的工具。图中的样式为双面都能使用的类型。

砂纸



▲用于去掉零件上的凹痕以及表面处理工作。砂纸的数字是按顺序排列的,数字越小砂纸越粗,数字越大砂纸越细(100日元左右)。在对零件进行整形时,为了打磨出平整的表面,可以用一个表面较平的物体作为垫底,也可以选择像月世Satellite Tools塑胶模型打磨板(3个装各294日元)这样的专用市售工具。

海绵打磨工具



▲3M 海绵打磨工具极细型号相当于800号~1000号,超细型号相当于1200号~1500号,各装有1张。海绵状的打磨工具使用起来比较舒适,主要用于对曲面等表面的打磨(400日元左右)。还有其他比较粗的型号。

金属打磨工具

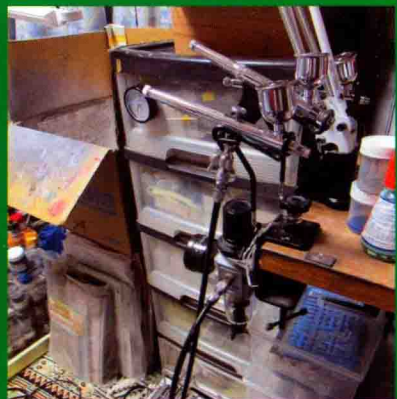


▲MINESHIMA 锉刀工具平、半圆、圆形(各210日元)。金属制锉刀。用于打磨零件表面,以及水口痕迹的处理。需要注意的是,锉刀使用不当的话可能会变钝,金属锉刀在使用时一定要压紧。

JUNIII的工作台

笔者在进行模型制作时,使用最频繁的要数水口钳、笔刀、砂纸等基本的工具了。水口钳需要准备2种,用于剪水口以及板件等有厚度的物体。笔刀使用的是OLFA和TAMIYA等刀刃较大的类型。刀刃的厚度适当,以便于水口的切割。砂纸主要是用的是600号,240号还能用于补土的调整,涂装后剩余的颗粒可以使用1200号进行打磨。砂纸需根据要进行打磨的零件类型来进行选择。

最近比较困扰的事情要数自制的零件从桌上飞出去的情况了。经常会有零件不小心掉到地上,找起来十分痛苦,所以笔者会在100日元店里寻找可用的工具进行制作。制作时集中精力,不能时断时续,以提升制作效率。切割后的碎屑也会很容易打理。



瞬间黏合剂



▲WAVE瞬间黏合剂 × 3S HighSpeed × 3支装；MicroNozzle 2支装（472日元）。瞬间黏合剂主要用于零件的拼接，还能代替补土对透明零件上的凹陷部分进行处理。受到湿气的影响，表面会发生变白的“白化”现象，尤其是在处理透明零件时需要特别注意。

手钻



▲该工具可以在模型上凿开相同口径的小孔，附带有各种口径的钻头可供替换。图为GSI GREOS“手钻5支套装”（1260日元），采用了钻头和握柄一体的样式，省去了替换钻头的麻烦。尺寸有1mm、1.5mm、2mm、2.5mm、3mm，5支装。

模型用画线针



▲用于在塑胶表面雕刻出清晰的刻线。图为HASEGAWA的“MODELINGSCRAIBER”（1365日元）。在敢达模型的制作中，主要用于雕刻线条及细节部线条的调整。市售还包括各式各样的模板，利用模板便能轻松进行雕刻（600日元~1200元左右）。右图为NT Cutter DS-800P（840日元），除画线针之外，还附带了专用的笔刀的刀刃，可根据用途不同自行选择。



蚀刻手锯



▲寿屋 Modeling Noko 1（0.15mm厚）和 Modeling Noko 2（0.15mm厚）（各714日元）。模型用手锯，用于切断厚度较小的零件。在切割较薄的零件时，注意别让零件发生弯折。

模型用凿子



▲EIGER TOOL 精密MicroKnife 平刃3.0mm和平刃1.2mm（各1260日元）。模型用的小型凿子。用于雕刻出有一定斜度的表面，能对笔刀不能触及的地方进行加工。还有圆形及三角形的样式，可根据用途不同自行选择。

电工尖钳



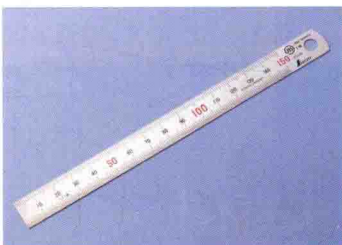
▲Tsunoda 迷你电工尖钳（1396日元）。用于弯折金属线，根部还可用于剪短金属线。在切割窄小的塑胶板时，可用它夹住切割的分界处进行弯折以方便切割。

镊子



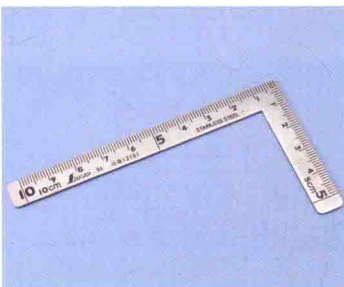
▲尖端部分较细，在进行精密的作业时可用于夹住较薄或较脆弱的零件。是面向精密作业的工具。在模型制作中可活用该特性，在对细小零件的作业、贴纸的粘贴，以及贴片的粘贴时都能用到。价格上虽然也有100日元左右的产品，但笔者比较推荐的是1050日元~1575日元的精密型。图为宣传活动中推出的BANDAI敢达模型镊子（非卖品）。

规尺



▲SHINWA 直尺（294日元）。不锈钢制的规尺。长为15cm，使用起来很方便。用于绘制直线切割塑胶板。由于它是金属制成，可以在直尺内侧贴上双面胶，固定上砂纸当垫底使用。还能发散性地作为各种工具使用。

曲尺



▲SHINWA小型曲尺（578日元）。L字形（90度）弯折的不锈钢规尺。主要在切割塑胶板时使用。可以切割出直角，还能用于塑胶板的组合以及直角的测定。

游标卡尺



▲TAMIYA的游标卡尺（3150日元）。能进行“宽度、内径、深度”测量测定的工具。还能在塑胶板等具有一定宽度的物体上画线。虽然价格较高，但是对喜欢塑胶板的加工和拼装的制作者们来说却是一个独具魅力的工具。还附带有专用的收纳盒。

刻线用胶带



▲HIQPARTS 刻线用遮盖胶带。有3mm宽（315日元）和6mm宽（420日元）。是刻线用的遮盖胶带。窄小的胶带十分适合在曲面上使用。宽胶带的黏合面较大，不容易脱落。

刷子



▲用于去除模型手指间的污垢，还能清除模型制作中留下的碎屑（105日元）。

苯乙烯用黏合剂



▲GSI GREOS的Mr. CEMENT DX（实惠装）（189日元）。一般用于苯乙烯型的零件的拼接。专用的刷毛和盖子制成一体，使用的量可以在开口部分进行调整。

苯乙烯用黏合剂（流缝胶）



▲TAMIYA TAMIYA CEMENT（流缝型）（315日元）。与通常的黏合剂相比使用更加流畅。只需在零件的拼接部分渗入便可，制作时注意不要让多余的部分溢出来。

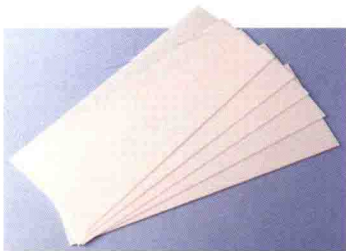
ABS用黏合剂



▲TAMIYA TAMIYA CEMENT（ABS用）（273日元）。有的敢达模型是采用ABS素材制作的，所以需使用专门的黏合剂。流缝型的黏合剂无法化开，所以不能用于黏合ABS素材。

MODELING GUIDANCE

塑胶板



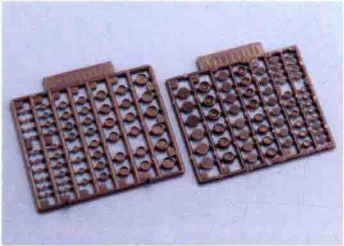
▲薄板状素材，采用了与敢达模型相同的聚苯乙烯制成。使用塑胶模型用黏合剂便能简单地拼合，还具有切削加工简便的特征。断面形状及尺寸的种类都很丰富，特殊形状的商品也有销售。有0.3mm、0.5mm、1mm、1.2mm多种厚度，还有像照片中那样能清晰表现出表面划痕的灰色塑胶板。照片为WAVE推出的Pla-Plate（灰色塑胶板），厚度有0.3mm、0.5mm、1.0mm3种，2块装（各399日元）。而TAMIYA 塑胶板套装（3种，5块装，441日元）平面素材则包含有3种厚度（0.3mm、0.5mm、1.2mm）各1块。只需拥有其中的一套，便能让模型制作的自由度更上一层楼。

塑胶棒



▲与塑胶板相同，都采用了聚苯乙烯材料制成，使用塑胶模型用的黏合剂便可简单拼接，切削加工也很容易。图为3mm塑胶圆棒（10支装，360日元）。直径3.2mm的塑胶棒常用于1:144比例敢达模型的关节软胶零件制作，还能用于轴的部件制作，涂装时还可当作握柄。

细节加工零件



▲市售的各种类型的后期零件，包含有各式各样的形状，可用于细节加工。直接使用也可以，能与游标卡尺配合起来进行头部制作，还可以发挥想象，找出多种使用方法。塑胶材质的一般只要300日元左右就能买到。

手套



▲聚乙烯手套 80只装（105日元）。模型制作中的某些材料可能会含有能引起过敏反应的物质。因为是一次性物品，可以放心使用，能在制作过程中保护您的手。



补土



▲用于零件的缝隙及凹陷的修补，小孔的填补的最佳工具。在硬化之前还可使用稀释液进行稀释以调整其黏性。硬化后也可进行加工，操作时注意使用过量的话很容易出现缩痕。

瞬间补土



▲GSI GREOS Mr.SSP（瞬间黏合补土）（1848日元）。将粉末状的主剂与液体状的硬化剂混合起来就能制作成能够硬化的补土，只需十多秒就能硬化。具有硬化后不会出现缩痕的特征，使用方便，能有效提升制作效率。

AB补土



▲WAVE AB补土“轻量型”（1029日元）。2种材料组合而成的混合型素材。由于流动性较低，硬化前的形状调整较为容易。硬化后还能用打磨工具进行整形、改造以及细节加工，用途广泛。敢达模型等可动模型中，可动部位零件较重的话会给零件带来了负荷，使用较轻的“轻量型”能够减少负荷。

保丽补土



▲WAVE推出的PUTTY革命低气味型 40g（1260日元）和120g（2079日元）。是使用主剂及硬化剂混合的补土。与一般的补土相比硬化所需时间更少，气味较轻。其气味与光硬化补土相似。再怎么说是补土，所以使用时请确保通风条件良好。WAVE PUTTY革命迅速提低收缩型 40g（1260日元）和120g（2097日元），也是在主剂中混入硬化剂使用的补土。与标准型的相比，其收缩率更小、更具魅力。也有40g装，推荐初次使用的读者购买。保丽补土的味道较浓，使用时需注意充分通风。



硅胶



▲WAVE 硅胶 1kg 附带10g硬化剂（4179日元）。在硅胶中掺入硬化剂然后渗入装有零件的模具中。待硬化之后便可成型。制作时注意保证良好的通风。成了橡胶状之后就能轻易取出复制的零件。

抛光剂



▲GSI GREOS Mr. Compound 极细（左）、Mr. Compound 极细（右）（各735日元）。液体及糊状的研磨机，比打磨道具及砂纸更细，能很好地表现出光泽。可用于敢达模型中的主要涂装表面及透明零件的精细打磨。

装饰胶带



▲与涂装的意思不大相同，粘贴其实属于制作的步骤。近年的敢达模型制作中，以Cemedyne为代表的金属胶带金属感十足，十分美观。只需切出适当部分便能再现出贴纸无法实现的效果。

磁石



▲HIOPARTS 钕磁石原型 10个装（260日元）。有圆形及棱角形，包含多种大小及厚度。图为圆形直径4mm，高约1mm。

(涂装篇)

模型用涂料



▲GSI GREOS推出的Mr. COLOR (168日元), 是产品种类丰富且入手简单的模型涂料, 是长久以来为大家所熟知的硝基涂料。Mr. COLOR Metallic (630日元) 以及能真实再现金属电镀光泽效果的“电镀银色”等超多的专用颜色供您选择。作为丙烯酸系涂料的代表, 水性Hobby Color (157日元) 可以用水进行稀释之后再使用笔涂, 涂料中含有的溶剂性质温和且安全性较高, 是面向初学者的涂料。日系涂料是只需少量便能很好的表现出色彩的涂料, 是在对细节部位进行涂装时使用较多的涂料。由于硝基系涂料与丙烯酸涂料不会侵蚀涂装表面, 所以在制作范例当中, 在某些要强调部分涂装及刻线的“入墨线”工作中使用较多。关于涂料的使用需注意的要点很多, 能充分把握好涂料的特性来进行是提升涂装技术的关键。※对于“ABS树脂”零件的涂装, 由于树脂零件在被涂料浸透之后会变得比较脆弱, 有可能会发生损坏。所以组装前应先确认拼装说明书以及零件板件的说明, 避免使用“ABS树脂”。

稀释液



▲因为瓶装涂料的浓度都很浓, 所以需要使用稀释液来进行浓度的调节。硝基、丙烯酸、油的各种涂料专用的稀释液市场上都有销售 (157日元起, 不同的类型不能混用)。还有经过调整的喷笔专用的Mr. LEVELING稀释液 (315日元), 以及能够去除画笔和喷笔上残留的涂料的“Mr. TOOL CLEANER改” (515日元。能够破坏涂料的成分, 不能作为稀释剂使用。此外, 由于它会对底漆造成侵蚀, 也不能作为涂料去除剂使用) 等专用的道具, 市面上都有销售。

敢达马克笔



▲由GSI GREOS发售的敢达模型用敢达马克笔。图中的“敢达马克笔 拟真质感马克笔”为染料系含酒精勾线笔, 轻松便能完成晕色效果的勾线笔。5色加墨色笔共6支装 (1260日元), 单支也有销售 (各210日元)。不会损伤零件, 适用于关节等部位的入墨线处理。

瓶装底漆补土



▲GSI GREOS Mr. Surface 1000 (315日元)。底漆补土主要为灰色色调, 可以对零件上的损伤以及凹陷进行改造, 并重新制作出没有气泡和间隙的零件基部。有500号、1000号、1200号, 粒子密度不相同, 除了瓶装的以外, 市面上还有罐装喷雾 (420日元~630日元) 版。GSI GREOS Mr. Base White 1000 (315日元), 是用于掩盖基部颜色的强力底漆补土。而掩盖能力稍弱的红色和黄色也很有用。

笔



▲笔是塑胶模型制作中用到的最基本道具 (100日元起)。在细节部分的涂装上很有用, 一般分为涂笔、细 (圆) 笔、面相笔。使用时舒适程度是与价格成比例的, 推荐使用价格稍高的类型。

调色棒



▲TAMIYA的调色棒 2支装 (315日元)。用于将瓶中的涂料取出后进行搅拌调色, 以及加入稀释液以后进行搅拌。偶尔还能利用它光滑的表面, 用双面胶固定上砂纸后对零件的狭窄部分进行打磨。

涂料皿



▲涂料并不是只用从瓶中直接取出后就能进行涂装, 必须放入涂料皿中再用专用的稀释液对浓度进行调整。这时候使用专用的金属制涂料皿的话会很方便 (105日元, 10个装)。HobbyBase YellowSubmarine DoublePalette (238日元)。主要用于将印花釉贴纸浸入水中。各器皿都附带有盖子, 还能进行一段时间的保存。但注意不能进行长时间的保存。



夹子



▲HIQPARTS 绘画用夹子 (20支装, 1050日元)。涂装时可用于夹住零件。夹子还能作为固定夹, 能够很好地固定住零件。如果用它来夹住零件凸起部分的话, 很容易将零件弹飞, 使用时需注意。

遮盖胶带



▲纸质的胶带, 在需要分开进行多处涂装时, 可以贴在模型的表面用来遮住基部的颜色。因为黏合力较弱, 不会损伤到下方零件上的涂装。图中的是装在盒中的TAMIYA MASKING TAPE (262日元~367日元), 6mm~18mm宽的种类也很丰富。

喷笔、压缩机



▲要在面积较大的部分做出美观大方的涂装时所必备的工具。价格为3000日元~15000日元不等, 可根据自己的使用目的不同自行进行选择。压缩机的价位在9000日元~90000日元不等, 虽然价格不菲, 但能够大幅提升涂装表现的特性上, 却十分诱人。图中的是Mr. AirBrush Custom0.18 (31500日元), Mr. LinearCompressor L7/Regulator Set (42000日元, 喷笔为另售工具)。

贴纸软化剂



▲GSI GREOS Mr. MARK SOFTER (210日元)。图中左侧是印花釉的贴纸等使用的软化剂。由于贴纸的材质不同, 过度软化的话, 贴纸可能会在展开时发生损坏, 可以先用没用的贴纸来进行实验。为了防止过度软化, 需在涂料皿中加入软化剂之后再加入少量的水来调整。GSI GREOS Mr. MARK SETTER (262日元)。图中右侧是能使贴纸紧紧贴住的含有黏合剂的软化剂, 可用于黏性较差的贴纸。



RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver.Ka
modeled by JUNIII

在小说版中登场的MG 全装备型独角兽敢达Ver.Ka,全身多处都装备了各式武装,是独角兽敢达的最终决战形态。作为MG系列中值得纪念的第150款发售的模型,由设计师角木肇老师制作了“Ver.Ka”。作为大体积模型,还附带了MG用的超绝光束戟和94式基座承载机。其中还附带有各种零件,对许多粉丝来说是一个魅力十足的模型。

作为本书中刊载的首个制作范例,大体积的武装保留了原样,加入了能称得上是独角兽敢达独有的“破坏模式”,对脸部及肩部等处进行了变更,调整了各部位的平衡度,使它的造型更接近于设定图。在本次的制作范例中,为了追求高完成度,大胆地对它的形态进行了加工,模型的完成水准有了极大的提高,对各部分的变身装置进行了固定,并尝试再现了重型武装形态的独特造型。为了制作方便,有时候当机立断也不失为一种“敢达模型制作技巧”。



MG
RX-0 全装备型独角兽敢达Ver.Ka
●发售商/BANDAI HOBBY事业部●8400日元,2011年12月发售
●1:100,约26cm●塑胶套件

BANDAI 1:100比例 塑胶套件“MG”

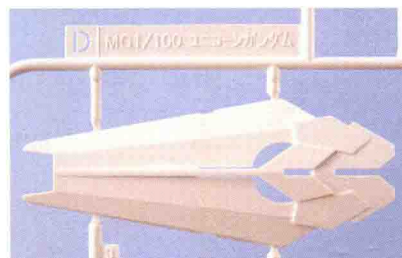
RX-0 全装备型独角兽敢达 Ver.Ka

制作·文/JUN III

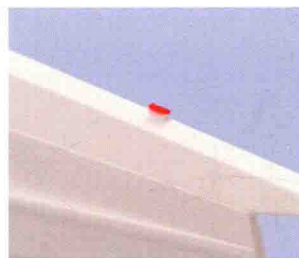
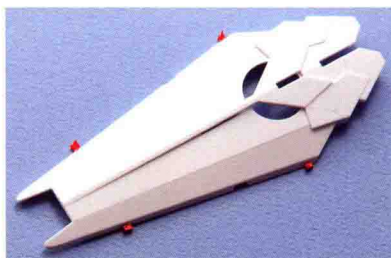
RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM

BANDAI 1:100 scale plastic kit "Master Grade"
RX-0 FULL ARMOR UNICORN GUNDAM Ver.Ka
modeled by JUNIJI

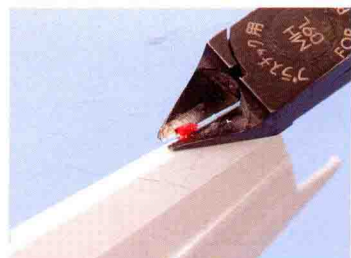
剪下零件的方法以及水口部分的整形



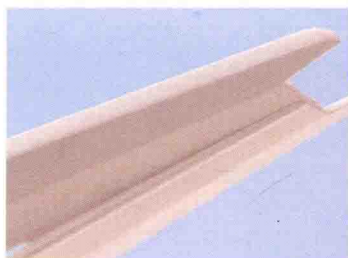
▲在进行组装之前，需先从水口部分将零件小心地剪下。这一步骤可称得上是高达模型制作中的初始步骤。在此将为您介绍的是HJ敢达模型中最基本的制作步骤。首先用模型用薄刃水口钳将零件从板件上剪下，注意在留出少许水口的位置进行剪切。



▲剪下时留下部分（图中红色的部分）水口的样子。推荐先用薄刃水口钳进行二次切割，再用打磨工具进行打磨。右图为剪下红色水口部分后的水口断面。水口的断面按零件种类的不同，大小粗细也不同。将断面上厚度较薄的部分剪下，减轻零件的负荷。



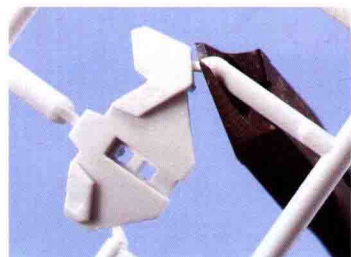
▲将水口钳的背面贴紧剩下的水口部分，并与零件的表面平行剪下水口。因为水口钳并不能完美地贴合零件，剪水口的时候注意微微调整位置。



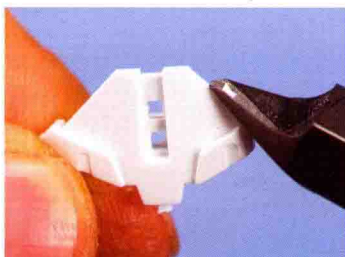
▲使用WAVE推出的便携式600号打磨棒对水口及表面进行打磨。打磨时除了水口部分外，周围的表面也需打磨平整。



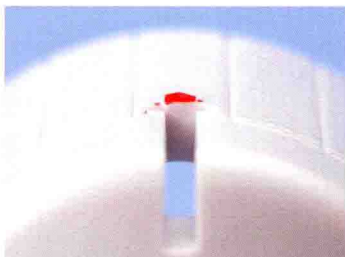
▲使用HARD(600号)处理了剩下的水口，图为完成表面处理后的状态。虽然用800号进行处理效果也很理想，但笔者更喜欢稍软一些的600号(海绵打磨棒)来进行加工。这是以喷涂底漆补土为前提做的处理工作。



▲有的零件只需二次切割便能完成加工。例如脚脖子周围的装甲零件，除了下部以外的部分都不会露在外面。在从板件上剪零件时，特意留下了少许水口，将水口钳的背面贴紧剩下的水口部分，并与零件的表面平行剪下水口。对水口进行二次切割，能有效地避免水口痕迹不能完全去除所导致的零件不能良好契合的问题。



▲二次切割后的状态。下端部分已不那么的显眼，为了保险起见做了打磨处理。这样便能减轻工作量，十分有用。



▲圆形零件的切割是最需要小心的部分。若按水口的中央沿直线进行切割的话，圆形部分会被切割成平面，可以从水口的一端向尖端（中央）进行斜向切割。

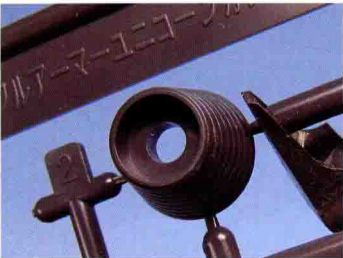


▲在垫木上贴上600号砂纸，对剩下的尖部进行打磨磨去剩下的部分。这时用左手拿着零件进行旋转并打磨，将它表面磨平。使用海绵打磨素材仔细打磨就能完成。



▲打磨完成后的状态。圆形零件表面的水口在高达模型中经常会遇到，曲面主体部分若用直线构成的水口钳进行二次切割的话，会变得十分辛苦。所以在加工时一点点地进行整形便可，这是对零件进行处理的最简便的方法。

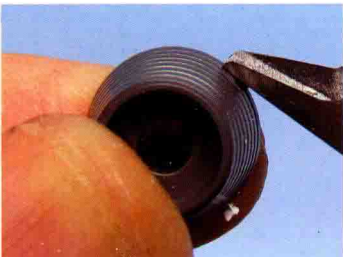
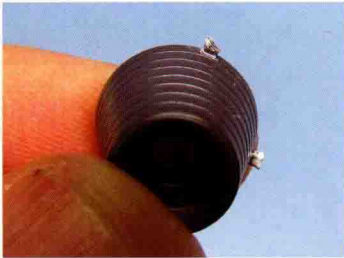
圆形零件的切割



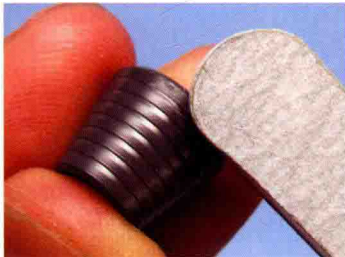
▲喷射口零件也按圆形零件的切割方式取出即可，但较小部分的操作还需慎重进行。并且MG独角兽敢达共有8台，剪零件的工作需要十分小心。首先先将零件从水口上剪下。



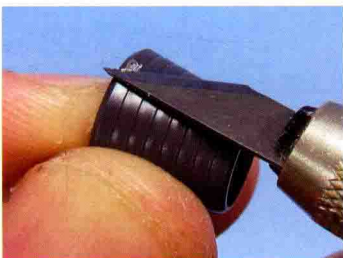
▲先不按竖直方向剪口水口中央部位，在尖端(中央)部位按斜向进行切割。先切下水口的一侧后，注意不能用刀进行切割。



▲另一侧也是一样，按斜向切割。可以看到在这个阶段会留下一个轻微隆起的水口痕迹。



▲用打磨工具将剩下的少许水口部分小心磨去。之后不能使用质地较硬的打磨棒，使用海绵打磨工具进行表面处理。



▲用水口钳将水口剪成凸起状之后，再用笔刀进行处理，将表面一点点地削薄。切割完成之后，依然还剩下了一小部分，此部分推荐用砂纸进行打磨。



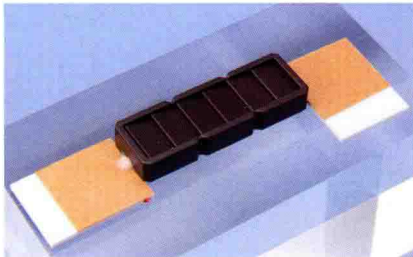
▲在用笔刀进行整形时，虽然直接将剩余的水口从根部进行切割，但若用力过猛的话是十分危险的。一定不能用力过猛，要不然一不小心可能会伤到自己。注意不要胡乱切割零件，需用各种工具一点点地进行分别加工。



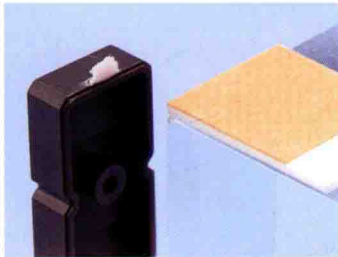
零件被切坏了怎么办？



▲若是用力过度不小心把零件切坏了。可以看到图中的零件被切凹了一大块。在这里必须要进行修补。



▲最适用于修补的工具要数补土类了。本次使用的是Mr.瞬间黏合补土(以下简称SSP)。首先，在下方垫上贴有不会被侵蚀的素材(图中使用的是纸胶带)的塑胶板，在凹陷部分涂上SSP。因为塑胶板上贴有纸胶带，零件里面不会受到影响。



▲在SSP硬化之后，使用笔刀进行修整，再使用砂纸打磨平整之后就完成了。修整零件上被切坏的部分有些困难，操作时需要十分谨慎。