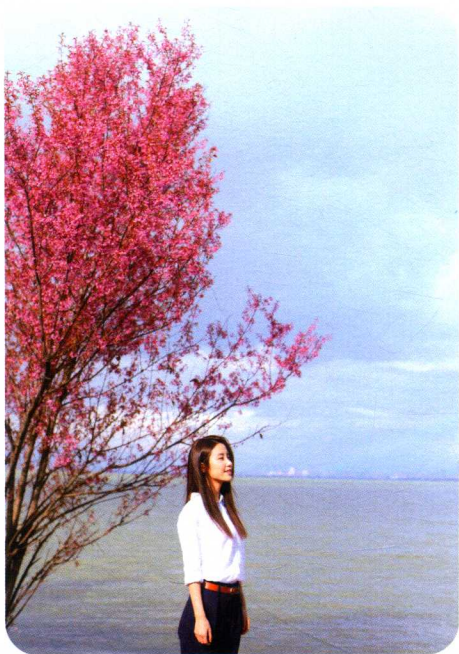


若即若离

饶雪漫
SHARON WORKS
作品



那些情歌没有治愈你的 这些文字能
有时候我离爱很近，却离你很远。

饶雪漫的爱情小说

长江出版传媒

长江文艺出版社

饶雪漫作品

SHARON
WORKS

若即若离

有时候我离爱很近，
却离你很远。



长江文艺出版社



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

若即若离 / 饶雪漫著. —武汉: 长江文艺出版社,

2018.6

ISBN 978-7-5354-9930-1

I. ①若… II. ①饶… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 193323 号

若即若离

饶雪漫 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

总 策 划 | 金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑 | 孟 通 策划编辑 | 李 含 助理编辑 | 迟 鑫

法律顾问 | 张艳萍 装帧设计 | 白 雪 媒体运营 | 张 坚 符青秧

文案策划 | 连若琳 内文制作 | 吕 夏 责任印制 | 张志杰 王会利

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

印 刷 | 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 | 7.25

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版 印次 | 2018 年 6 月第 1 次印刷

字 数 | 120 千字

定 价 | 38.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与产品策划生产机构联系调换)

我不问时间不问结果。

我只知道，你若不来，我便不老。

若即若离

目录 | Contents

7	若即若离
133	谁说我等不到天长
147	爱情一直醒着
163	冰激凌恋爱了
178	刺猬小妖的最后一夜
191	小寂的红色大衣
206	结发一辈子
222	附录：城市恋爱絮语

饶雪漫作品

SHARON
WORKS

若即若离

有时候我离爱很近，
却离你很远。



长江文艺出版社



长江出版传媒

图书在版编目 (C I P) 数据

若即若离 / 饶雪漫著. —武汉: 长江文艺出版社,

2018.6

ISBN 978-7-5354-9930-1

I. ①若… II. ①饶… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 193323 号

若即若离

饶雪漫 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

总 策 划 | 金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑 | 孟 通 策划编辑 | 李 含 助理编辑 | 迟 鑫

法律顾问 | 张艳萍 装帧设计 | 白 雪 媒体运营 | 张 坚 符青秧

文案策划 | 连若琳 内文制作 | 吕 夏 责任印制 | 张志杰 王会利

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

出 版 |  长江出版传媒  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

印 刷 | 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 | 7.25

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版 印次 | 2018 年 6 月第 1 次印刷

字 数 | 120 千字

定 价 | 38.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与产品策划生产机构联系调换)

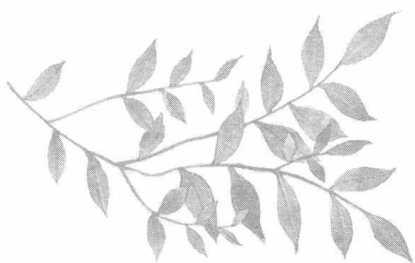
我不问时间不问结果。

我只知道，你若不来，我便不老。

若見,若聞

目录 | Contents

7	若即若离
133	谁说我等不到天长
147	爱情一直醒着
163	冰激凌恋爱了
178	刺猬小妖的最后一夜
191	小寂的红色大衣
206	结发一辈子
222	附录：城市恋爱絮语



若即若离

这感情它若即若离，
看似遥远却又萍水相依。
只有我心只有我心，
明白我这一生都不会放弃。

R
U
O
J
I
R
U
O
L
I

第一章 邻居的吉他

谁又是上帝 我们在等待 什么奇迹
最后剩下自己 舍不得挑剔 最后对着自己
也不大看得起 谁给我全世界 我都会怀疑
心花怒放 却开到荼靡

——王菲《开到荼靡》

夏末秋初的午后。

阳光被半合的窗帘切成V字形，淡淡地打在对面的白墙上。我伏在书桌上看亦舒的小说《开到荼靡》。这本书已经被我翻得很旧了，我还记得一年前，当我在书店里终于找到它时博文那忧心忡忡的样子，

他看着我，缓慢地说：“其实，天意，我觉得你还是少看点这样的书会比较好。”

我把嘴咧开来，做出一个史努比似的微笑，算是回答。

他轻轻地拍了一下我的头，然后我们一前一后地走在回家的路上。也是这样的天气吧，阳光给他的头发镀上一层金色，风打着旋带着夏天最后一丝热气掠过我的耳旁。我抱着书朝着他的背影做鬼脸，怀着一种莫名的晕眩开始盘算高二的日子。比如，好好学习数学，不再逃课看无休无止的言情电视剧，不再吃小摊上的零食，不再和隔壁班的女生在食堂里为了占靠窗的座位而吵架等等。

做个乖女孩，为了博文，我是愿意的。

虽然，博文与我是那么的不同，他可以将一道在我看来七弯八拐的物理题在一分钟内轻松解答，却读不懂任何一篇稍稍小资的文章。比如我获得全市中学生创作比赛金奖的那篇散文，他给我的评语就是：太散了，简直不知所云。

有一次，我逼着他和我一起听一首杨乃文的歌，那是一首我多么喜欢的歌啊。

满天星星在眨眼，他陪在我身边，轻声细语温柔的脸，看着我的眼，一枚戒指在我眼前，是他的诺言，爱我永远……

我正听得如醉如痴希望他能和我有所共鸣的时候他忽然问我：

“这首歌叫什么名字来着？”

“《祝我幸福》。”

“出大问题了，怎么是《祝我幸福》，应该是《祝你幸福》才对呀。这是最基本的常识，写歌的人连这点儿也不懂，这歌还有什么好听的？”

我差点没当场晕过去。

这个总是让我啼笑皆非却牵肠挂肚的孩子，我一直以为和他之间会有一些长长久久的情节。我甚至开始为他写一篇长篇小说，男女主人公分别用了我们各自的名字，计划着在他二十岁生日的时候给他一个让他措手不及的惊喜。

从十七岁到二十岁，我曾一度以为这会是一场充溢着鲜花和甜美的旅行。

可惜的是，我的小说才写了一个开头，博文就离开了我，留学去了。

知道这个消息的时候是下午的最后一堂课，我们正要进行一次数学考试，结果我交了白卷。我没有办法，面对考卷，我的脑子里一片空白，我真的是一道题都做不出来。我那时候连一加一等于多少都已经忘记了。

放学后博文在空空荡荡的教室里跟我说对不起。我嘲讽地笑了一下，我真不明白他为什么要跟我说对不起，他没有对不起我什么，他的将来是他的，而我的将来是我的。我唯一的错误就是曾经将这两个

将来愚蠢地混为一谈。

“你不是一直想要个walkman（随身听）吗？”他把他的walkman递给我说，“留给你，想我的时候就听歌吧。”

“你认为我会想你吗？”我仰起头来，努力地微笑着问他。

“也许会吧。”他说。

我真想给他一耳光，但是我没有。我也没有去接他的walkman，而是很有风度地跟他说再见。他走过来拉我一把说：“走吧我送你回家。”

我甩开他说不要，我自己又不是找不到回家的路。他叹息说：“天意你真是一个容易让人担心的孩子。”

我想说你那么担心我，难道就不能不走吗？

这话是在心里的，我当然没有说出口。因为从我知道真相的那一刻起，我就明白一切都成了定局。在博文看来也许是善意的隐瞒却让我觉得羞耻难当。我固执地坐在座位上装作在做作业，听他在我身后粗重的喘息声，听他无可奈何地说：“那我先走了。”

我没答话，其实我也说不出一个字来。等到他真的走了，我的眼泪才一颗一颗地掉下来，掉在课桌上，发出闷闷的回响，淹没了一行用钢笔写的小小的字，那行字是：天很蓝，我很爱你。

那是一个天很蓝的周末的下午，他握着我的手一个字一个字写下的。写到“爱”字的时候，我还记得他停顿了一下，那种停顿真是一种充满了折磨的幸福。