



海峡两岸
少年小说·童话
征文活动
作品集

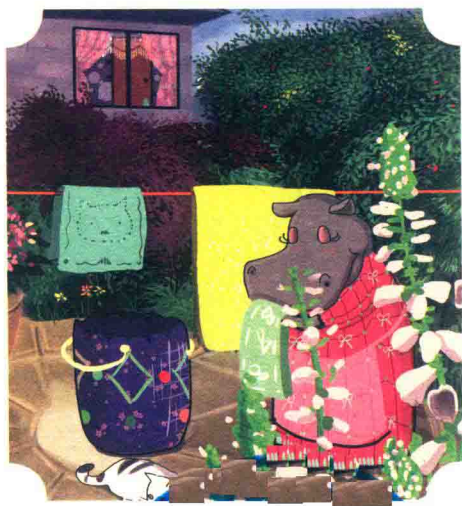
童话，
可以让儿童跟文学亲近
童话，
可以刺激儿童的想象力

河马当保姆

小书包里的大世界

《东方少年》杂志社编

小书包里的大世界



河马当保姆

《东方少年》杂志社◎编



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小书包里的大世界 / 《东方少年》杂志社编. — 北京: 九州出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5108-5008-0

I. ①小… II. ①东… III. ①童话—作品集—中国—当代②儿童小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第019314号

小书包里的大世界

作 者	《东方少年》杂志社 编
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	河北鹏润印刷有限公司
开 本	700毫米×940毫米 1/16
印 张	46
字 数	480千字
版 次	2017年3月第1版
印 次	2017年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5008-0
定 价	100.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

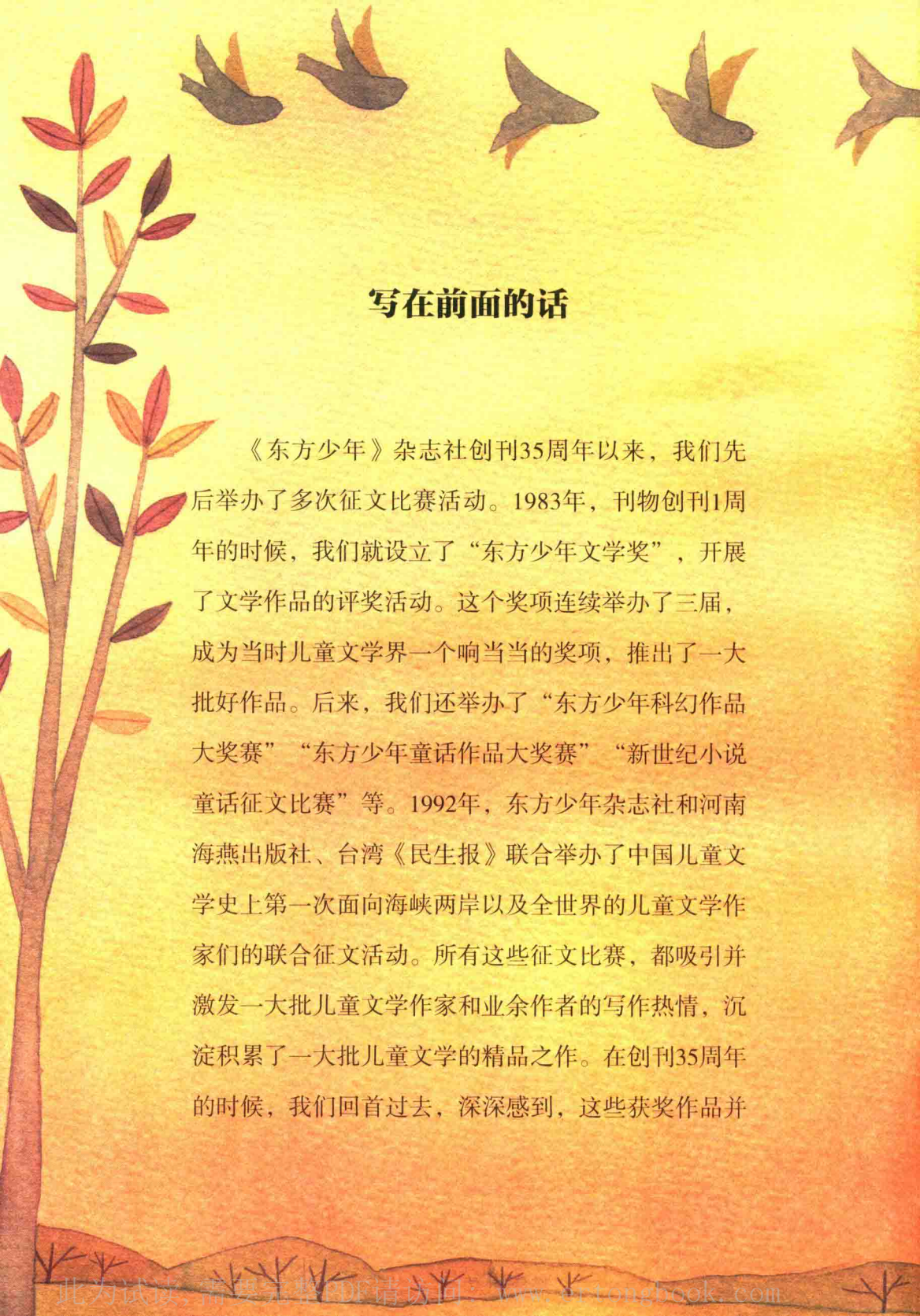
《东方少年》海峡两岸少年小说·童话征文 评选委员会名单

复、决选委员

潘人木 林 良 浦漫汀 任大霖
孙幼军 樊发稼 罗 青 林载爵

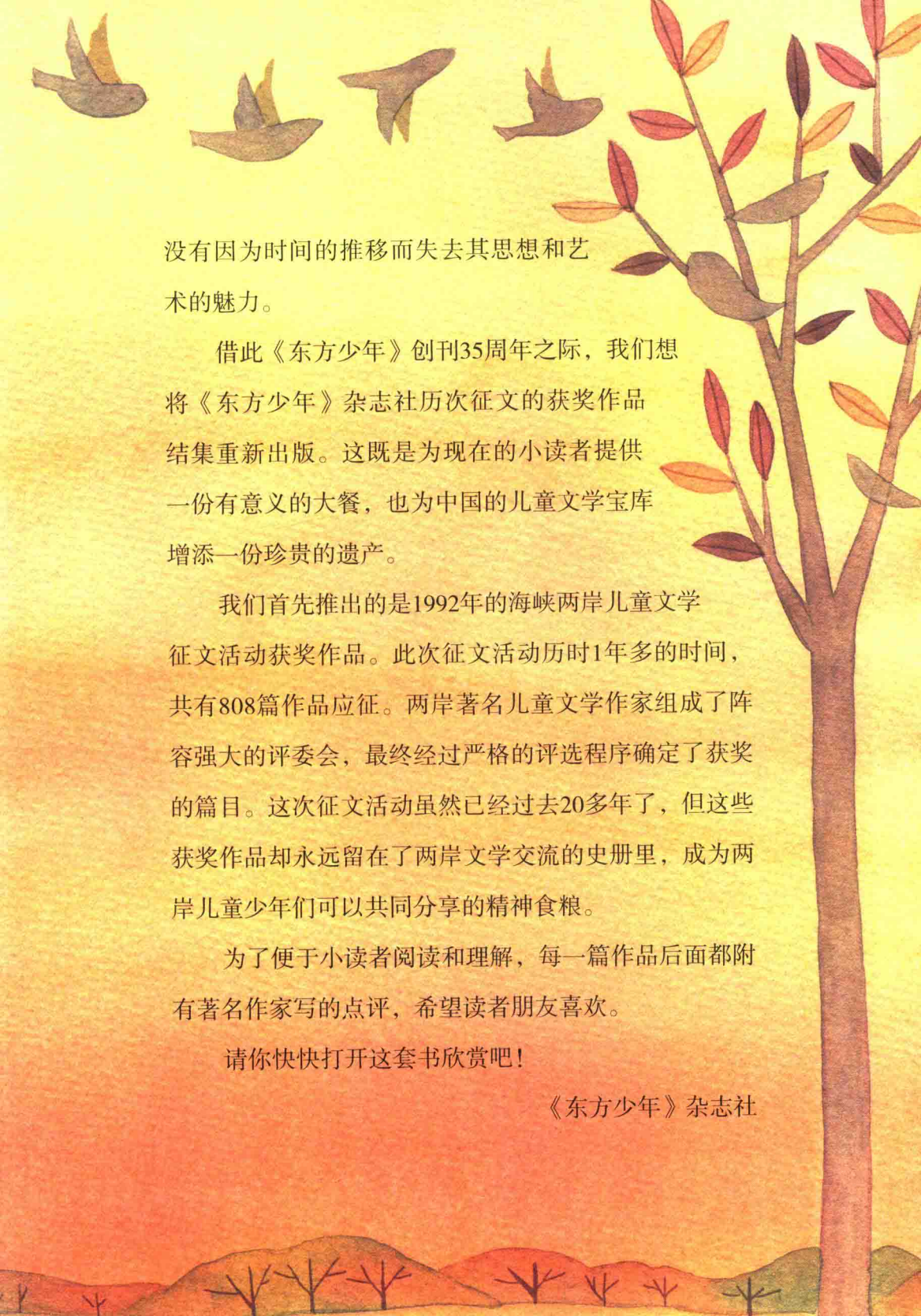
初选委员

宋 汎 罗辰生 陈予一 陈红军
梁 泊 李 玲 高明星 谢树森
王舒妹 姜 华 刘育贤 王艳丽
孙小英 张湘君 杨国明 游乾桂
高明美 陈木城 蒋竹君 郝广才
朱邦彦 夏婉云



写在前面的话

《东方少年》杂志社创刊35周年以来，我们先后举办了多次征文比赛活动。1983年，刊物创刊1周年的时候，我们就设立了“东方少年文学奖”，开展了文学作品的评奖活动。这个奖项连续举办了三届，成为当时儿童文学界一个响当当的奖项，推出了一大批好作品。后来，我们还举办了“东方少年科幻作品大奖赛”“东方少年童话作品大奖赛”“新世纪小说童话征文比赛”等。1992年，东方少年杂志社和河南海燕出版社、台湾《民生报》联合举办了中国儿童文学史上第一次面向海峡两岸以及全世界的儿童文学作家们的联合征文活动。所有这些征文比赛，都吸引并激发一大批儿童文学作家和业余作者的写作热情，沉淀积累了一大批儿童文学的精品之作。在创刊35周年的时候，我们回首过去，深深感到，这些获奖作品并



没有因为时间的推移而失去其思想和艺术的魅力。

借此《东方少年》创刊35周年之际，我们将《东方少年》杂志社历次征文的获奖作品结集重新出版。这既是为现在的小读者提供一份有意义的大餐，也为中国的儿童文学宝库增添一份珍贵的遗产。

我们首先推出的是1992年的海峡两岸儿童文学征文活动获奖作品。此次征文活动历时1年多的时间，共有808篇作品应征。两岸著名儿童文学作家组成了阵容强大的评委会，最终经过严格的评选程序确定了获奖的篇目。这次征文活动虽然已经过去20多年了，但这些获奖作品却永远留在了两岸文学交流的史册里，成为两岸儿童少年们可以共同分享的精神食粮。

为了便于小读者阅读和理解，每一篇作品后面都附有著名作家写的点评，希望读者朋友喜欢。

请你快快打开这套书欣赏吧！

《东方少年》杂志社

童话的聚会

林 良

把这23篇作品放在一起，等于一次盛大的“童话聚会”。
我们可以在这聚会中看到我国当代童话创作的精神和形貌。

“童话”是儿童文学创作中的一个“文类”。但是，“童话”究竟是什么？

我国的古籍中，只有“童谣”的构词，没有“童话”的构词。从字面上去推测“童话”两个字的含义，也只有两个可能：一个是“儿童的天真话语”，另一个是“谈谈有关孩子的事情”。这都跟儿童文学创作无关。

我国和日本，曾经共用“童话”一词。在《日华大词典》里，日文“童话”一词的中文解释，仍然是“童话”两字，不再另作解释。在《中日大词典》里，中文“童话”两个字的日文解释，仍然是“童话”两字，不再另作解释。日



文的“童话”就是中文的“童话”，中文的“童话”就是日文的“童话”。

德国“格林兄弟”中的老弟“威廉”，把两人合力搜集的民间故事中具有“神仙鬼怪”趣味的故事，改写成生动的、洋溢着文学趣味的作品。那种故事，德文叫“Märchen”。其中有不少故事在家庭中大为流行，受到儿童热烈的欢迎。这是它跟儿童结缘的开始。英语国家也有自己的“神仙鬼怪”故事，叫“Fairy Tale”，所以就用“Fairy Tale”来翻译“Märchen”。

1835年，丹麦的安徒生发表他的“为儿童讲述的神怪故事”，其中有流传在民间的古老故事，也有他个人的创作。英语国家也把安徒生所写的那些故事，称为“Fairy Tale”。

威廉·格林所写的故事很受儿童欢迎，安徒生本来就是为儿童写故事，因此，“Fairy Tale”传到日本，日本人就叫它“童话”。日文的“童话”，含有“子供の物語”的意思，也就是中文的“儿童故事”。

安徒生写的童话，为“童话”建立了一个“为儿童写”或者“写给儿童阅读”的传统精神。这也是一种“儿童文学精神”。

其次，安徒生所写的故事，并不全部是流传在民间的故事，其中有一部分纯粹是他个人的创作，例如《丑小鸭》，例如《坚强的小锡兵》。他让“小天鹅”“玩具兵”成为故事的主角；他把宇宙万物都当“人”看待，寄予同情。他不再“装神弄鬼”，但是他的想象活动自由得完全突破自然法则的限制。这些特色成为现代童话的传统。英语国家把现代童话叫“Modern Fantasy（现代想象故事）”，不再叫它“Fairy Tale”了。

我国民间流传的“狐仙”故事，也许可能被称为“中国的‘Fairy Tale’”。但是收在这本集子里的《心白号》是关于一辆老旧消防车的故事，就只能称为“中国的Modern Fantasy”，不再是“Fairy Tale”了。

这次童话征文所指的“童话”，就是这种“为儿童写的现代想象故事”。例如收在这本集子里的《寻找快活林》，主角是一对狐狸夫妇，他们都说中国话；例如《水柳村的抱抱树》，主角是一棵老柳树，见了人就想抱抱。

童话创作的想象活动拥有极大的自由，但是那想象必须富有可圈可点的“创意”。童话的想象是可以随心所欲，但是也



必须人情入理。能让在高位注视童话创作的严肃成人心服的，就是那“可圈可点的胡说八道，人情入理的荒诞无稽”。

童话可以让儿童跟文学亲近，童话可以刺激儿童的想象力，童话可以培养儿童的同情心，这是童话的教育价值。童话对宇宙万物的关怀与同情，跟我们的“天人合一”“民胞物与”的民族思考是相吻合的。

从这次征文的得奖作品中，我们可以看出一些童话创作的新倾向：

- 一、取材的多样化，不再局限于一定的题材。
- 二、表达方式的多样化，不再局限于一定的形式。
- 三、主题的关怀面广，不再局限于一定的主题。

这些都是很好的倾向。

前面虽然对“现代童话”作了一些必要的描述，但不要为童话“立法”。我们仍然应该相信：杰出的童话作家以他的作品为“童话”下定义。在文学创作的世界里没有“立法院”。

我们希望的是两岸的童话作家把这次的征文活动看作一种“触媒”，多多为小孩子写作，使儿童文学年年丰收，年年庆丰年。



录

寻找快活林 杨红樱 · 002

汗如雨下 周锐 · 018

巫婆变心 王淑芬 · 032

云豹小花 罗蓓 · 044

笑狼 徐德霞 · 058

赛场内外 徐强华 · 072

青鸟 许扶堂 · 084

河马当保姆 肖定丽 · 098

龟兔大赛 刘丹青 · 110

兔狼 王东 · 124

山湖妈妈的孩子 张彦 · 136





优等生

寻找快活林

杨红樱

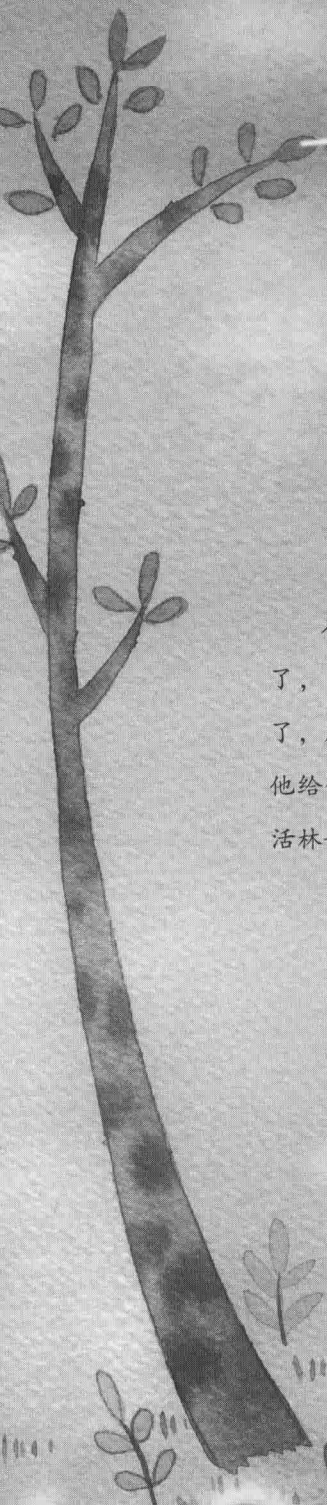
四川





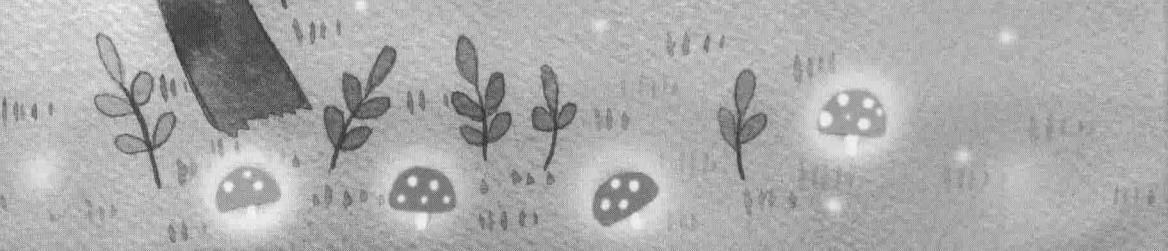
作者简介

杨红樱，1962年生于四川省成都市。曾做过小学老师、童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，被中央精神文明建设指导委员会评为“第一届全国未成年思想道德建设先进工作者”，获国务院新闻办公室授予的“讲好中国故事文化交流使者”称号，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。现已出版童话、儿童小说、散文几十种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”“杨红樱成长小说系列”“淘气包马小跳系列”“笑猫日记系列”，总销量超过8000万册，创造了原创童书的销售奇迹和中国儿童的阅读神话。曾获世界版权作品金奖、中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖等奖项。获2014年国际安徒生奖提名奖。



心中的快活林

在一片净土上，她种下一棵棵小小的童话树。树长大了，长出了五彩的树叶，结出了绮丽的果实。孩子们来了，原来这里有那么多的快活。这快活是你给他的，也是他给你的。她笑了，她知道她拥有了快活，这就是她的快活林——心中的快活林。



狐狸一家三口闷闷不乐地吃着早餐。

他们吃的是咸肉和葡萄。咸肉是狐狸先生从乌鸦太太嘴里骗来的。葡萄很甜，一点儿也不酸，狐狸太太却告诉所有的人说这葡萄是酸的，别人不敢吃，她就把它带回了家。

吃着吃着，狐狸太太把盛着咸肉和葡萄的盘子推到一边：

“唉，一天到晚老是算计别人，也占了不少便宜，可是心里还是不快活。”

小狐狸也吃不下了：“我也不快活，我从来就没有快活过。”

“昨晚，我做了一个梦，”狐狸先生说，“梦见有一个叫快活林的地方，那里所有的人都过得很快活，一点儿痛苦、一点儿烦恼都没有。”



小狐狸问道：“如果我们生活在快活林里，就可以快活起来了吗？”

“是啊！”狐狸先生和狐狸太太恍然大悟，“我们为什么不去快活林生活呢？”

于是，狐狸一家三口出了门，他们去寻找快活林。

走了三天三夜，连快活林的影儿都没有找到。

狐狸太太唉声叹气：“这世界上哪有快活的地方哟！”

小狐狸也怀疑起来：“爸爸，你做的梦是假的吧？”

正说着，豆大的雨点儿从天上掉下来。

“别吵了！”狐狸先生没好气地说，“我们先到前边的红房子里躲躲雨。”

红房子的门大开着，里面又干净又整洁。

“这是谁家的别墅，这么漂亮？”狐狸太太摸着淡黄色的窗帘，她很喜欢这所红色的木房子。

正在这时，一只湿漉漉的毛猴跑了进来。他看到狐狸一家三口舒舒服服躺在沙发上，先是一惊，然后非常热情地说：

“欢迎你们到我家来做客。”

“什么，你的家？”狐狸太太一跃而起，“你凭什么说这房子是你的家？”

毛猴还是很温和地解释道：“这房子真的是我的家。”

