



CHAJU JIANGANG QUANSHU

资深实战派**茶具**收藏鉴赏专家教你
看得准、买得对、投得值

本书对茶具的起源和发展、
收藏与鉴赏的相关基础知识、时代特征、鉴赏要点、收藏技巧、保养知识等
进行详细介绍，内容丰富，分类科学，图片精美，
具有较强的科学性、可读性和实用性。

编著 ■ 赵建旗 | 中国紫砂文化专业委员会会长

茶

具

鉴藏全书



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

茶具鉴藏全书

赵建旗 编著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

茶具鉴藏全书 / 赵建旗编著. —北京: 中央编译出版社, 2017.2

(古玩鉴藏全书)

ISBN 978-7-5117-3122-7

I. ①茶… II. ①赵… III. ①茶具—鉴赏—中国②茶具—收藏—中国 IV. ①K875.2②G262.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 235962 号

茶具鉴藏全书

出 版 人: 葛海彦

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 邓永标 舒 心

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫海金澳胶印有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 14

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 79.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

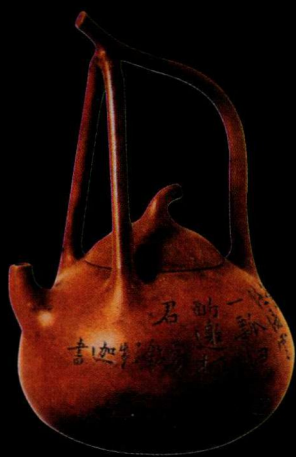
新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 52612349

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-55626985

前言



中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中唯一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的古玩珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族五千年文明的承载。

中国历代的古玩，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国古玩收藏投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常！



古玩收藏投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟古玩收藏投资市场，成为古玩收藏的强劲之旅，古玩投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，古玩确实值得投资。然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属古玩投资市场。可以说，古玩收藏投资的首要问题不是古玩目前的价格与未来利益问题，而应该说是它们的真伪问题，或者更确切地说，是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，古玩的价值与价格便无从谈起。

为了更好地解决这一问题，更为了在古玩收藏投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际收藏投资需要，我们特邀国内既研究古玩投资市场，又在古玩本身研究上颇有见地的专家编写了这本《茶具鉴藏全书》，以介绍茶具专题的形式图文并茂，详细阐述了茶具的起源和发展历程、茶具的分类和时代特征、收藏技巧、鉴别要点、保养技巧等。希望钟情于茶具收藏的广大收藏爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的技巧，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低损失。

本书在总结和吸收目前同类图书优点的基础上进行撰稿，内容丰富，分类科学，装帧精美，价格合理，具有较强的科学性、可读性和实用性。

本书适用于广大茶具收藏爱好者、国内外各类型拍卖公司的从业人员，可供广大中学、大学历史教师和学生参考，也是各级各类图书馆和拍卖公司以及相关院校的图书馆装备首选。

编者

2016年11月于北京·阅园

目录



第一章

茶具概述

- 一、茶具的起源 / 002
- 二、陶瓷与茶具 / 014
- 三、饮品与茶具 / 027

第二章

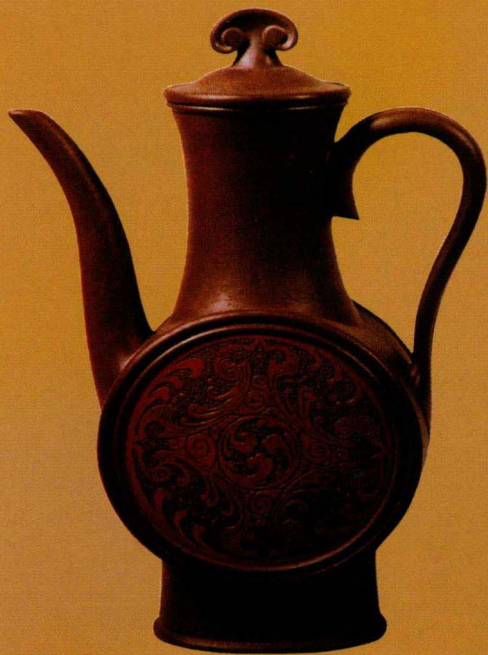
茶具选择与使用

- 一、茶具的选择 / 042
 - 1. 实用第一 / 043
 - 2. 工艺技巧 / 046
 - 3. 切忌冲动 / 050
 - 4. 价格合理 / 053
- 二、茶具的使用 / 056
 - 1. 整修内部 / 056
 - 2. 去蜡醒壶 / 058

第三章

茶具的功能分类

- 一、茶具之主茶具 / 064
- 二、茶具之辅助用具 / 077
- 三、茶具之备水器具 / 082
- 四、茶具之备茶器具 / 086
- 五、茶具之盛运器具 / 087
- 六、泡茶席 / 087



第四章

茶具的质地分类

一、金属茶具 / 091

二、瓷器茶具及瓷窑 / 099

1. 青瓷茶具 / 100

2. 白瓷茶具 / 112

3. 黑瓷茶具 / 117

4. 青花瓷茶具 / 121

5. 古代茶具名窑 / 127

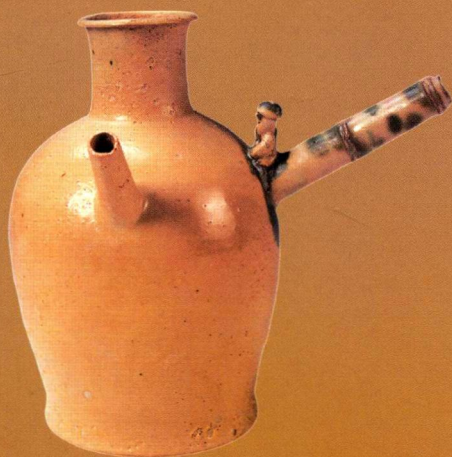
三、紫砂茶具 / 164

四、其他茶具 / 171

1. 琉璃茶具 / 171

2. 竹木茶具 / 173

3. 漆器茶具 / 173



第五章

古代茶具的识别

一、古代茶具的识别方法 / 178

1. 古代茶具造型的识别技巧 / 179

2. 纹饰的识别 / 181

3. 工艺的识别 / 184

4. 款识的鉴赏 / 186

二、古代茶具贋品的一般识别 / 188

第六章

古代茶具的修复

一、古代茶具的清洁技巧 / 198

二、古代茶具的修补与加固 / 202

1. 古茶具的修补 / 202

2. 古茶具的加固 / 206



第七章

古代茶具的做色与做旧

一、古代茶具的做色 / 210

二、古代茶具的做旧 / 216





第一章

茶具概述

一 茶具的起源

品茶的乐趣，不仅要注重茶叶的色、香、形、味和品茶的心态、环境、话题，还要注重用什么茶具加以配合。对于今天的众多学科而言，茶具艺术本身也是一门发展中的学科，尤其今天，作为“茶”的含义在不断扩大，很多没有或有很少茶叶成分的也称作了“茶”，茶具就更为丰富了。明代许次纾在《茶疏》中说：“茶滋于水，水藉于器，汤成于火，四者相渎，缺一则废。”一般来说，茶具是茶中最不被注意的方面，甚至有的人认为茶与茶性之间没有直接联系。这些实际上是大错特错的，是因为缺乏了解而不理解的结果。



△ 红陶釜、灶 新石器时代

釜高10.9厘米 灶高15.8厘米

河南省陕县庙底沟出土。这类陶制炊具，多为夹砂粗陶，具有耐火，不易破裂和传热快的特点。



△ 黑陶盒、黑陶双耳杯和黑陶单耳杯 新石器时代

山东省胶县三里河出土。生活用具。龙山文化时期，山东地区出现了大量单色无彩的新型陶器，尤以黑陶最为典型，其胎壁薄而均匀，烧制的火候也较高，有的烧成温度竟高达 1050°C ，反映了窑室的通风有所改善。这类黑陶的陶色十分纯正，可能已采用掺碳烧制的技术。



△ 风炉、茶瓠 唐代

通高15.6厘米

风炉即古代煮茶所用的炭炉，功用有点像从前冬天使用的火锅（南方又称暖锅），但风炉煮的是茶，火锅烧的是下饭喝的汤。风炉一般以铜或铁铸成，状似古鼎，有三足，并饰有古文或图案。炉壁与炉膛有间隔，其间用泥涂满充填。炉膛用锻铁或揉泥制成，内有放燃料（主要用炭）的炉床和三个钁支的架。炉腹有通风口，炉底洞口用来出灰，下有承装炭灰的盘，名字就叫承灰。

茶瓠又名釜、钁，就是煮茶用的锅子。一般以生铁制作。钁耳方形，使之安放平稳；钁缘敞开，使茶末煮沸时能扬展得开；钁脐扁长，使锅心温度高，茶末易沸扬，茶味得以烹煮出来。



△ 青花花卉执壶 清乾隆

高25.5厘米



△“石梅”款锡镶玉壶、碗（一套） 清嘉庆



△珐琅彩四季花卉纹壶 清代

高9厘米 宽13.8厘米

该壶用大红泥制作，形体饱满，壶身四瓣筋纹，三弯嘴细巧，圈把，菱花边平压盖，圆钮，简洁丰满，制作精雅，摒弃传统的文人墨客在壶上吟诗作画的旧俗，而将当时最先进的珐琅彩绘画工艺施于紫砂茗壶的表面。



△ 银制提梁茶壶 民国

高16厘米



△ 花卉纹执壶 民国

民国时茶壶的器型极为丰富，可分为提梁壶与执壶两大类。执壶是民国时期器型变化最为丰富的壶式，除器腹外，钮、盖、口、颈等也多有变化。钮以宝珠式最为常见，另有花形钮、果形钮、桥形钮、圆柱形钮、方形钮、兽形钮、人形钮等；口有广口、收口、小口、直口等；盖的变化虽不丰富，亦见有笠帽式、伞式、平顶等式。

中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。茶具一词，最早出现于西汉王褒《僮约》中“烹茶尽具”四字，这个“具”是什么样子，名称质地和用途是什么，现代研究中还不清楚。及至晋代，士大夫们嗜酒饮茶，崇尚清谈，促进了民间饮茶之风的兴起。到了唐代，朝野上下无不饮茶。茶还在佛、道宗教的影响下，成为款待客宾和祭祀神佛、祖先、亡灵的必备品。茶具变成了与饮茶风气密不可分的一个组成部分，茶具的直接视觉感受成为品饮茶的先导。陆羽总结前人用茶、煮茶、制茶、饮茶的方法，写出了世界上最早、最完整的茶叶专著——《茶经》，其中就专门讲到了茶具。《茶经》中把采茶、制茶的工具称为“具”，把煮茶、饮茶的工具称为“器”，这和我们现在的称呼不一样。现在所说的茶具，是指煎煮、品饮茶的各式器具。



◁ 舜禹双流紫砂壶 现代



▷ 紫砂天柱壶 现代



◁ 紫砂云龙壶 现代

高9.1厘米 宽12.4厘米

云龙壶基于鱼化龙壶造型，壶呈紫红色，壶身浮雕为夏日流动的彩云，塑作两条巨龙在云层间翻腾，神态矫健，变幻无穷，其中有一条龙钻出了壶盖，龙头能伸能缩，犹如穿行在云海之中。