

科幻创作研究丛书

中国科普研究所资助项目

百年中国科幻小说精品赏析

(第四册)

姚义贤 王卫英 主编



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

科幻创作研究丛书

百年中国科幻小说精品赏析 (第四册)

姚义贤 王卫英 主编

科学普及出版社

· 北 京 ·

目 录
CONTENTS

第一册

序 / 王康友	/ 001
导 言 / 王晋康	/ 001

中国科幻小说的草创：晚清至中华人民共和国成立前的
科幻小说创作

晚清至中华人民共和国成立前的科幻小说	
创作综述（1904—1949） / 任冬梅	/ 018
月球殖民地小说（节选）	荒江钓叟 / 029
中国科幻星际旅行的最初梦想 / 任冬梅	/ 038
新法螺先生谭	东海觉我（徐念慈） / 048
“虚空界之科学” / 任冬梅	/ 064
新石头记（节选）	老少年（吴趼人） / 073
“贾宝玉坐潜水艇” / 任冬梅	/ 083
猫城记（节选）	老 舍 / 093
科幻背后的文化反思 / 王卫英 徐彦利	/ 108
和平的梦	顾均正 / 123
科学启蒙与理性精神追求 / 徐彦利	/ 143
铁鱼底鳃	许地山 / 158
独步时代的孤寂 / 徐彦利	/ 168

中国科幻小说的开拓：十七年科幻小说创作

十七年科幻小说创作综述 (1950—1966) / 吴 岩	/ 180
火星建设者	郑文光 / 188
当代中国科幻小说的开拓者 / 王卫英	/ 200
割掉鼻子的大象	迟叔昌 / 206
关于新中国未来农业科技的畅想 / 郑 军	/ 216
失踪的哥哥	于 止 (叶至善) / 222
科幻界的伯乐与先行者 / 李 英 尹传红	/ 243
古峡迷雾	童恩正 / 254
科学与文学水乳交融 / 赵海虹	/ 280
布克的奇遇	肖建亨 / 288
在少儿科幻文学天地里精心耕耘 / 郑 军	/ 298
黑龙号失踪	王国忠 / 304
海底深处的军事秘密 / 郑 军	/ 320

第二册

中国科幻小说的复苏：“文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作

“文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作综述 (1976—1984) / 郑 军	/ 326
小灵通漫游未来 (节选)	叶永烈 / 346
腐蚀	叶永烈 / 362
春江水暖鸭先知 / 尹传红 徐彦利	/ 393
珊瑚岛上的死光	童恩正 / 422
科幻的民族化新路 / 赵海虹	/ 449
飞向人马座 (节选)	郑文光 / 461
当代中国科幻小说的推动者 / 王卫英	/ 478

波	王晓达 / 500
科幻想象与人间情怀 / 刘 军 王卫英	/ 525
月光岛	金 涛 / 535
打开幻想的“魔盒” / 李 英 尹传红	/ 582
美洲来的哥伦布	刘兴诗 / 592
启蒙意识与实证精神光照下的课题式科幻创作 / 王一平	/ 630
温柔之乡的梦	魏雅华 / 642
梦碎温柔乡 / 刘 军 王卫英	/ 660
祸匣打开之后（节选）	宋宜昌 / 669
地球保卫战的宏大史诗 / 张懿红 王卫英	/ 686

第三册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作（一）

新生代科幻小说创作综述（1991—1996）/ 姚海军	/ 698
宇宙墓碑	韩 松 / 710
红色海洋（节选）	韩 松 / 733
命定者的悲哀 / 黄 灿	/ 747
长平血	姜云生 / 764
我们的身上都流着“长平血” / 高亚斌 王卫英	/ 779
灾难的玩偶（节选）	杨 鹏 / 789
不写少年，何以幻想 / 王一平	/ 807
闪光的生命	柳文扬 / 818
让生命之光闪耀 / 黄 灿	/ 829
太空葬礼	焦国力 / 837
对宇宙文明和谐的呼唤与期盼 / 李 英	/ 871

远古的星辰	苏学军 / 876
英雄主义的创世神话 / 高亚斌 王卫英	/ 898
沧桑	吴 岩 / 905
中国科幻的守望者 / 王家勇	/ 919
生命之歌	王晋康 / 931
蚁生 (节选)	王晋康 / 954
中国科幻的思想者 / 赵海虹	/ 976
决斗在网络	星 河 / 1000
“所有的信息都要求被释放” / 高亚斌 王卫英	/ 1025

第四册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作(二)

新生代科幻小说创作综述 (1997—2011) / 姚海军	/ 1040
黑洞之吻	绿 杨 / 1089
让“坚硬”的科学柔软可触 / 刘 健	/ 1105
地球末日记 (灵龟劫)	潘家铮 / 1113
两院院士与科幻大师的完美结合 / 李 英 尹传红	/ 1140
天隼	凌 晨 / 1151
现实与浪漫相映生辉 / 张懿红 王卫英	/ 1176
MUD——黑客事件	杨 平 / 1186
虚拟世界的消解与现实世界的回归 / 高亚斌 王卫英	/ 1206
高塔下的小镇	刘维佳 / 1216
从小镇到天堂 / 郭 凯	/ 1239
伊俄卡斯达	赵海虹 / 1253
克隆时代的爱情 / 张懿红 王卫英	/ 1284

流浪地球	刘慈欣 / 1291
三体三部曲（节选）	刘慈欣 / 1321
光荣与梦想 / 贾立元	/ 1347
非法智慧（节选）	张之路 / 1360
在幻想世界彰显少儿主体的力量 / 张懿红 王卫英	/ 1374
国家机密	郑 军 / 1383
在真实中建构科幻 / 刘 健	/ 1398
大角，快跑	潘海天 / 1404
潘大角的三色世界 / 黄 灿	/ 1442

第五册

六道众生	何 夕 / 1451
平行世界中的独行者 / 郭 凯	/ 1506
天意（节选）	钱莉芳 / 1520
在异度空间驰骋瑰丽的想象 / 张懿红 王卫英	/ 1534
关妖精的瓶子	夏 笳 / 1543
“稀饭科幻”：互文性写作及其特质 / 张懿红 王卫英	/ 1554
去死的漫漫旅途（节选）	飞 氖 / 1559
悖论之中的生命寓言 / 张懿红 王卫英	/ 1574
谷神的飞翔	郝景芳 / 1581
童话梦境中的人生哲理 / 张懿红 王卫英	/ 1602
湿婆之舞	江 波 / 1606
星辰彼岸的技术世界 / 郭 凯	/ 1628
三界	万象峰年 / 1639
文化视阈中的生存困境与成长寓言 / 高亚斌 王卫英	/ 1695

港台科幻小说创作

- 港台科幻小说创作综述 / 郑 军 / 1704
- 潘渡娜 张晓风 / 1718
- 存在、宗教、家园与世纪末情绪 / 张懿红 王卫英 / 1747
- 超人列传 张系国 / 1755
- 孤独行者，文以载道 / 刘 健 / 1796
- 银河迷航记 黄 海 / 1808
- 迷失在未来的世界 / 高亚斌 王卫英 / 1826
- 蓝血人（节选） 倪 匡 / 1837
- “土星人”的悲剧 / 党伟龙 / 1844
- 星际浪子（节选） 黄 易 / 1850
- 超越自我，燃烧生命 / 李 英 郑 军 / 1860

附 录

- 中国长篇科幻小说辑录 / 姚海军 / 1872
- 后 记 / 1888

新生代科幻小说创作综述（1997—2011）

◎ 姚海军

1997年是中国科幻发展史上的另一个重要节点，被称为“科幻与现实特别贴近的一年”。^①至少有三个具有足够代表性的科学幻想在这一年变为现实：宣布克隆羊“多莉”诞生，国际象棋大师卡斯帕罗夫与IBM的“深蓝”展开人机之战，“火星探路者”成功着陆。科学、科幻与现实似乎产生了从未有过的紧密关联。

与此同时，自1991年始，以《科幻世界》为龙头发起的新一轮复兴科幻文学的努力也初显成效：科幻漫画刊物《科幻大王》由双月刊改为月刊，开始尝试性地刊发科幻小说；而《科幻世界》自身则完成了作者队伍的更新换代，星河、王晋康、周宇坤、赵海虹、凌晨、杨平、潘海天等新生代科幻作家的青春气息在这本雄心勃勃的科幻刊物中汇聚成冲击未来的新力量。

此前十年，全国共出版科幻书籍两百余种，^②而仅1997年一年，全国就出版科幻图书127种，超过史上出版科幻图书种类最多的1981年（92种）。^③

尽管如此，科幻文学仍未彻底摆脱“灰姑娘”^④的阴影，主流媒体上几乎

① 《科幻世界》1997年第12期刊首语。

② 刘万军，《最富幻想的文学空间在萎缩》，《中国青年报》1997年8月17日。

③ 姚海军，《科幻呼唤百花齐放》，《星云》1998年第1期，总第22期。

④ 谭楷于1987年6月21日在《人民日报》发表《“灰姑娘”为何隐退》一文，将科幻小说比喻成“灰姑娘”。

听不到来自科幻界的声音，大部分民众将科幻小说视为不切实际的胡思乱想。科幻出版从业者时常听到这样的声音：“科幻书籍一天卖不了多少本，给书店带不来经济效益。”“有的书店根本就不出售科幻书籍。”^①

正是在这样的背景下，由中国科协主办、《科幻世界》杂志社承办的1997北京国际科幻大会于7月28日在北京隆重召开。此次大会设置了丰富的内容，名家演讲、科幻画展、科幻迷沙龙、科幻夏令营（成都），吸引了来自全国各地数千名科幻迷参加。大会期间还颁发了第九届中国科幻银河奖，20世纪80年代以来在科幻创作与编辑出版工作中做出突出贡献的王晋康、吴岩、星河、杨潇、金涛、谭楷、莫树清等多人走上领奖台；同时，这一奖项还对多年来致力于中外科幻文化交流，在向国内译介科幻作品和为中国科幻走向世界做出杰出贡献的王逢振、郭建中、吴定柏、吕应钟（中国台湾）、岩上治（日本）、大卫·赫尔（美国）和恩格尔·库尔特（德国）等人进行了表彰。1997年的银河奖，是对中国科幻的一次阶段性总结，充分体现了《科幻世界》的全球化视野。

为了扩大影响力，1997北京国际科幻大会不仅邀请了伊丽莎白·赫尔、詹姆斯·冈恩、金涛、王晋康、吴岩、星河等中外著名科幻作家，还特别邀请了香农·露西德、列昂诺夫等五位来自美国和俄罗斯的宇航员。这是一次成功的策划，美、俄宇航员与科幻作家们一同出现在北京引起了中外媒体的广泛关注，中央电视台、美国环球电视、美国《新闻周刊》、英国广播公司等新闻机构对此次大会进行了全方位的报道。特别是中央电视台，不仅在“新闻联播”“午间新闻”“晚间新闻”中连续播发相关消息，还在品牌栏目“焦点访谈”中进行了深入报道。众多中央与地方新闻媒体也迅速跟进，8月15日，《参考消息》头版头条转载美国《新闻周刊》迈克尔·拉里斯多次采访《科幻世界》主编杨潇后撰写的《中国人憧憬着科技的未来》；9月6日，《成都晚报》专版刊发《一位女主编和她不朽的杰作》，回顾《科幻世界》两次筹办科幻大会的始末……科幻文学的发展现状及这一文类对青少年想象力与创

① 刘万军，《最富幻想的文学空间在萎缩》，《中国青年报》1997年8月17日。

造力培养的重要性很快成了舆论焦点。

此次“本世纪最隆重的科幻盛会”^①成为中国科幻发展过程中由量变到质变的关键要素，科幻文学的社会形象从此得到了关键性扭转。更多的年轻作者开始投身科幻创作，更多的科幻佳作得以发表，作为科幻文学的核心刊物《科幻世界》的发行量也连创新高。中国科幻从此呈现出一派生机勃勃的面貌。

下面，分三个方面对1997年以来我国科幻的整体发展状况进行回顾与总结。

一、创作探索与成就

整体观察，中国科幻虽历经百年，但始终未如美国科幻那样在市场的主导下形成较为鲜明的潮流——这与中国现代历史进程及国家的科学文化氛围有关。严格来说，中国科幻到20世纪80年代才开始出现真正文学意义上的自主进化；直到2000年以后，随着钱莉芳的《天意》、刘慈欣的“三体”三部曲的畅销，才初步确立其作为类型文学的市场地位与价值。也正是因为科幻文学的发展之路坎坷曲折，当20世纪90年代科幻文学的生存环境得到改善，生逢其时的新生代作家便急不可耐地对几乎所有科幻题材展开了探索。1991年，特别是1997年之后，科幻小说在题材上呈现出爆发之势，它仿佛瞬间就变成了一个万花筒，五颜六色、绚丽缤纷。无论是星际探险与殖民、生物与环境、乌托邦与反乌托邦、灾难与末日、机器人与类人、历史与神话，还是文明冲突、可能的未来、平行世界、时间旅行、未来战争、赛伯朋克，凡是曾经出现在西方科幻小说中的题材几乎都有了中国式的创作实践。

如果说1991—1997年的七年是新生代在凋敝的科幻世界中逐渐确立自身地位的时期，那么1997年之后则可以说是新生代的丰收季：他们的广泛探索在多个方向上均取得了实质性的突破，其中，以王晋康、刘慈欣、何夕和韩松的成就最为显著。

王晋康的突破是将哲学思辨引入科幻。所谓“科学铁律下人的抉择与哲

① 阿来在1997年第9期《科幻世界》发表本次大会报道文章的标题。

学思辨”，可称为王晋康 20 年科幻创作生涯最核心的主题，这也让中国科幻拥有了过去相当长时间里只有西方科幻才有的超然视角。王晋康的代表性作品，包括他的早期力作《生命之歌》（1995）和《生死平衡》（1997），以及后来的《替天行道》（2001）、《类人》（2003）、《豹人》（2003）、《海人》（2003）、《癌人》（2003）、《十字》（2009）、《与吾同在》（2011）等，在这些作品中，人类或者被更高层面的“上帝”所关注，或者自己替代了“上帝”的角色，而诸多未来难题的解决之道，亦颇具东方哲学色彩。

王晋康的很多作品都具有思想实验的特质，如他的《生死平衡》和《十字》，其惊险紧张的情节背后的核心科幻构思是一个极具挑战性的“平衡理论”^①，以及这一理论的具体实践手段“低烈度纵火法”^②。这些科幻设想在“非典”期间所引发的争论，突显出优秀科幻作品在思想方面的实验性和前卫性。王晋康另一部重要作品《蚁生》（2007）的思想实验特质则更为明显，小说中的科学家从蚂蚁体内提取了可以强化生命个体利他性的“蚁素”，并用它建立了一个相对独立的乌托邦。当然，尽管“蚁素”可以压制人性中的恶，却不能从根本上去除恶，导致这个乌托邦最终还是走向了崩溃。

在王晋康迄今已发表的近百篇（部）科幻小说中，技术超速发展背景下的人类进化（新人类与旧人类的冲突）这一主题占据着核心地位。从处女作《亚当回归》（1993）到《生命之歌》《义犬》（1996），一直到新人类四部曲（包括《类人》《豹人》《海人》《癌人》），莫不如此。在这一系列作品中，王晋康表现出一种明显的矛盾心态。这种矛盾体现在他笔下的人物的最终选择上，比如在《亚当回归》中，王亚当——一个 200 年前的宇宙探险家，如同实验室的小白鼠一样被置于传统人类已经被新智人取代的未来。迷惘、困惑，甚至反抗，新旧交替的所有矛盾都汇集于他一身，最终，作为最后一个自然人，他顺应历史潮流，放弃了一个我们所理解的人应该拥有的快乐。而在

① 其核心内容为：人类不可能靠药物疫苗等“人体之外”的东西来对病菌、病毒取得完胜，人类必须转回来依靠自身的免疫机制，同病原体建立一种相对稳定的平衡。

② 指在药物与病毒的对抗中，人类主动培养低毒性病毒，任其在人类中传播，让它们成为病毒世界的强势种群，以“低烈度纵火”的方式化解类似于“非典”这样的危机。

《生命之歌》中，创造出可能取代人类的电脑生命的科学家则做出了与王亚当截然相反的选择。显然，作者这一次完全站在旧人类的立场上，让他的主人公毁灭了新人类的“先祖”，为人类这个种族又争取了一二百年的繁衍时间；在较近的“新人类四部曲”中，王晋康设想了人类更多的“进化”方向——将动物的优质基因嵌入人体、改造自身以适应海洋、用癌细胞克隆出有器官再生能力的异人等，他对这些新人类的态度同样充满了矛盾。这种矛盾使作者得以多角度地对“人的异化”所带来的伦理冲突进行发人深省的探讨，这一主题的思想深度也因此被掘进到了一个新层面。

新技术环境下的善恶思辨是王晋康重点关注的另一主题，所涉作品除了上面提到的《生死平衡》和《十字》以及一些短篇外，还包括他2011年的新作《与吾同在》。在王晋康看来，善与恶并非绝对，而是可以相互转化，某一层面上的恶，在更高层面上则可能是善；反之亦然。在《与吾同在》中，作者甚至提出了更具颠覆性的观点：或许恶才是文明进步的真正动力。

王晋康还对科幻文学的一些理论问题表现出关注，他在2002年一篇首次言及“核心科幻概念”的访谈中指出，最正统的科幻有两种：一种为“理性硬科幻”，它进行哲理性思考，充分表达科学理性的震撼力和科学技术对人性、伦理道德的影响，揭示自然的深层次机理；另一种为“感性硬科幻”，它站在科学的平台上发挥想象，注重技术细节，凭空构造新的“真实”环境，在这个新环境里铺陈情节，达到视觉上的震撼力。他把自己归入第一类，而把在他之后迅速崛起的另一位明星级作家刘慈欣归入第二类。^①王晋康后来又对这一观点进行了完善，进而正式明确了“核心科幻”的概念。他指出：“科幻小说并非绝对的同质集合体而是一个模糊集……科幻之所以为科幻，是因为在这个模糊集的核心是这样一类科幻：它有着突出的‘科幻’特质，也很容易区别于其他文学类型，它的‘科幻’隶属度最高，我把这部分作品称之为‘核心科幻’，它就像太极图中的眼，容易给出比较准确的界定。”^②在同一篇文章中，王晋康还概括了核心科幻的三大特征：1. 发掘宏大、深邃的科

① 姚海军，王晋康．王晋康访谈[J]．科幻世界，2002（5）．

② 王晋康．漫谈核心科幻[J]．科普研究，2011（6）．

学体系本身的美学因素；2. 作品浸泡在科学精神和科学理性之中；3. 充分运用科幻独有的手法。毋庸置疑，王晋康的“核心科幻”概念是对科幻理论建设工作的一大贡献。这一概念的提出，在一定程度上缓解了传统软、硬科幻划分产生的两极对立。

刘慈欣没有对王晋康的上述分类或“核心科幻”这一概念做出过正式回应，但他此前在《科幻世界》访谈栏目中对自己的科幻理念的阐释却与此有一定程度的暗合。刘慈欣说，他的科幻理念就是“在想象世界中展示宇宙的科学美”。^①显然，刘慈欣和王晋康一样同属于核心科幻作家，但他们之间的区别亦很明显：王晋康乐于将他的世界建成科学与理性的角斗场，而刘慈欣则梦想建一座光年尺度的展览馆，将宇宙文学史中科学与技术创造出来的超越常人想象的神迹悉数收藏。

刘慈欣的大部分作品描绘的都是宇宙级别的惊人事件，其中充满了让人目眩神迷的超技术。在《微观尽头》（1999）中，人类对微观世界的终极探索导致了宇宙反转；在《流浪地球》（2000）中，太阳走向生命的终点，人类驾着地球开始流浪；在《乡村教师》（2001）中，硅基生命联邦与碳基生命联邦在以万光年计的空间内展开了时间跨度长达万年的星系战争；在《中国太阳》（2002）中，中国人在同步轨道上建成了面积达三万平方公里的巨镜；在《梦之海》（2002）中，来自宇宙的低温艺术家用魔法般的力量将地球的全部海水冻成二十万块巨冰搬上了太空。及至后来的《超新星纪元》（2003）和“三体”三部曲（2006—2010）同样如此：前者中，一次超新星的爆发让地球文明只剩下孩童；后者中，人类为了种族的延续，与宇宙中神一样的外星文明展开了惨烈的科技竞赛。

刘慈欣对创造性想象的追求有一种商业小说作家罕见的执拗。他曾坦言，一旦发现自己准备用的某个科幻构思被别人写过，他就会彻底失去对这个构思的兴趣；但另一方面，他又表露出典型的商业小说家的价值追求，坚持类型小说写作必须考虑读者和市场。他说：“在创作上，如果我们接受了读

① 见《网上访谈》，《科幻世界》2002年第1期。

者和市场的限制，科幻就是无比自由的；如果要摆脱这种限制以自我为中心，科幻反而寸步难行。”^①

作为当下最具市场价值的科幻作家的刘慈欣就是这样一个矛盾综合体。他说人物不是科幻小说的核心，但他的小说中的人物却比其他很多作家笔下的人物更为立体丰满；他说科幻小说应该从文学中剥离，但他的小说却比其他很多作家的作品更具文学意味和色彩。而对于“展现宇宙中的科学美”，刘慈欣也表现出坚持与妥协的两面：他坚持自己的写作理念，同时也特别在意读者阅读价值取向的细微变化。或许正是这样一些矛盾的对立统一，最终让刘慈欣成为当下中国少数几个影响力超越科幻疆域的科幻作家。

刘慈欣为科幻文学带来的突破同样是多方位的，通过《乡村教师》《中国太阳》和《球状闪电》（2004），他开创性地勾画出真正国人视角的复杂未来，展现出了中国气派。而在此之前，科幻小说中即便有中国视角的未来，也基本上是简单化的，更缺乏宏观感受；通过《微观尽头》（1999）、《思想者》（2003）、“三体”三部曲等一系列作品，刘慈欣震撼性地标示出人类想象力所能达到的新边疆，超越的尺度和速度可以用“跃迁”来形容。当然，刘慈欣对中国科幻最重要的贡献，还在于他通过“三体”三部曲这样的强势作品，进一步丰富、完善了王晋康所提出的“核心科幻”的美学特征。这些特征主要包括：

1. 具有科学玄妙之美的奇绝构想。刘慈欣的每一篇（部）作品都包含一个或多个令人拍案称奇的科幻设想。比如在《诗云》中，一位宇宙艺术的收集和研究者熄灭恒星、拆解行星，用整个太阳系的原子制造出一片直径一百亿公里、存贮了全部可能存在的诗词的星云；在“三体”三部曲中，宇宙中的神级文明仅仅用一片“二向箔”即将整个太阳系变为精美绝伦却再无生机的二维画卷。

2. 宏大的场面和精致入微的细节。刘慈欣特别善于用生动形象的文笔勾画宏大场面，如《乡村教师》中对硅基帝国船队大规模跃迁的描写：“在长达一万光年的战线上，硅基帝国的五百多艘星际战舰同时开始恒星蛙跳。每艘

^① 见《网上访谈》，《科幻世界》2002年第1期。

战舰首先借助一颗恒星的能量打开一个时空蛀洞，然后从这个蛀洞时空跃迁至另一颗恒星，再用这颗恒星的能量打开第二个蛀洞继续跃迁……由于打开蛀洞消耗了恒星大量的能量，使得恒星的光谱暂时向红端移动……当几百万艘战舰同时进行恒星蛙跳时……银河系的边缘出现一条长达一万光年的红色光带……”这样的场面精准地触动了核心科幻读者的兴奋点。也许让小说宏大起来不难，但在宏大的同时兼具精微，或者说能够依靠精致的细节让“宏大”富有质感，让宏大与精微相互映衬，则需要超凡的功力。刘慈欣的作品随处可见这样的细节。这种细节并不仅仅指技术描写，还包括宏大背景下小人物的刻画，比如“三体”三部曲中出现的普通退休职工张援朝、杨晋文和煤老板苗福全，比如《乡村教师》中有姓无名的李老师。这些极富生活气息的小人物拉近了读者与宏大宇宙之间的距离。

3. 震撼性的经典画面。刘慈欣不仅是个科幻迷，还是个电影迷，对好莱坞科幻片的成功之道颇有心得，并在创作中加以借鉴。他的每一篇小说都有着科幻大片必不可少的、足够震撼的经典画面。比如在《波斯湾飞马》中，伊拉克人骑着基因改造的飞马，如成群的飞蝗般袭向美国的航母战斗群，那遮天蔽日的场景无疑是狂想家才有的杰作。值得注意的是，刘慈欣对这种摄人心魄的经典画面的描写总是文采飞扬，如《微纪元》中对灾变后地球的描写：“他看到了一个黑白相间的地球。黑色是熔化后又凝结的岩石，那是墓碑的颜色；白色是蒸发后又冻结的海洋，那是殒尸布的颜色。”同时，他的描写又极为冷静节制，同样在《微纪元》中，当太阳发生能量闪烁并损失掉5%的质量时，他这样写道：“……甚至太阳系的其他部分也不会受到太大的影响，水星可能被熔化，金星稠密的大气将被剥离，再往外围的行星所受的影响就更小了，火星颜色可能由于表面的熔化而由红变黑，地球嘛，只不过表面温度升高到4000度，这可能会持续100小时左右，但仅此而已。”这些手法的运用极大地增强了小说的艺术感染力。

以上三点，加上王晋康在其作品中所着力强调的“科学铁律下人的抉择与哲学思辨”，便构成了核心科幻基本的美学特征。

核心科幻“三大家”中的另外一位作者何夕（何宏伟）在1997年之后