

诗词里的

中国故事

宋代篇

主编 黄为之 杨廷治



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社



诗词里的


主编 曹芳之 杨廷波

中国故事

宋代篇



 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词里的中国故事·宋代篇 / 黄为之, 杨廷治著. — 南昌:
二十一世纪出版社集团, 2017.4
ISBN 978-7-5568-1245-5

I. ①诗… II. ①黄… ②杨… III. ①宋诗—诗歌欣
赏 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 047183 号

诗词里的中国故事·宋代篇

黄为之, 杨廷治 / 著

策 划	张 明
责任编辑	刘 刚 张 宇
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330025) www.21eccc.com. cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	河北鸿祥信彩印刷有限公司
版 次	2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	23
字 数	350 千
书 号	ISBN 978-7-5568-1245-5
定 价	42.00 元

赣版权登字—04—2017—205

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

出版前言

中华民族历来是最具诗意的民族，论及中国文化，诗歌一定是皇冠上一颗最耀眼的明珠，是灿烂中华文明的精神制高点。徜徉在祖国文化的百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最厚重也最丰饶——溯本求源，可说中国文化有多悠久，中国诗歌史便有多悠久；说数量，谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗篇；再论及世代流芳的诗人，世界上没有一个国家、民族能望及项背。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代代的高峰留在后面。今天，当我们俯瞰历史，才能纵览春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳的胜景，膜拜那万峰簇拥的奇观。

“诗言志”是中国文化的正统，可以说诗歌历来便在中国人的生活中占有举足轻重的作用，渗透于生活的方方面面，成为其文化身份的独特标识。对一个诗歌大国来说，诗歌便是中国人的世界观，价值观与人生观——大至忧国忧民的社稷之慨，小至抒怀感悟，迎来送往，起居作息的生活常态，几乎无不成“诗”。“诗”生活亦生活，本书便是一套有关“诗”生活的丛书。

《诗词里的中国故事》，荟萃了历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析，是一套内涵厚重却浅白易懂的文学通俗读物。在那些脍炙人口、光照千古的名篇背后，其创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙

趣横生的佳话。如果诗歌本体如浑雄交响中的主旋律，那环绕于诗人、诗歌的佳话轶闻便是“诗生活”中不可缺少的多层次合音与背景音乐。人们在诵读诗歌名篇时，也一定会被这些故事和佳话所吸引，可更立体、多方位地理解与感悟诗歌美的内涵。但这些故事、佳话，往往散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书之中，不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，也大都简古深奥，晦涩难读。选编这套丛书，便是通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。使读者能一目了然，享受到体悟“诗生活”的快乐，也可省去翻检古籍之劳。

《诗词里的中国故事》不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集，简言之，并非名篇的故事、佳话与未见故事、佳话流传的名篇，都未收入书中。一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相连的故事佳话，行文浅白但神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析。但这种赏析是与叙述有机结合的，或是交代故事背景，或是人物衷肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术鉴赏。不拘泥就事论事，就诗论诗，而是把其放在诗歌发展史和诗人生平际遇的大背景下，启迪读者对诗人、诗歌史的总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

没有华人不读诗。由此，说诗歌传承着中国文化的血脉一点不为过。如果说目前构建公民社会是我国核心价值观的体现，那么对青少年进行“诗教育”并使其体悟“诗生活”是极其重要的。我们希望，这套融古典诗词、典故加传奇的隽永作品，能成为全国中小学文史老师的最佳指导手册，成为全国青少年朋友所喜爱的课外读物。

【 目 录 】

太祖咏日·····	一
依样葫芦·····	五
花蕊夫人·····	一〇
新月应制·····	一五
元之三黜·····	一九
风流处士·····	二四
梅妻鹤子·····	二八
佳对难求·····	三六
主客相赏·····	四〇
红杏闹春·····	四四
三影三中·····	五〇
蓑衣钓客·····	五四
荷艳桂香·····	五八
奉旨填词·····	六四
醉翁之乐·····	六九
永叔近视·····	七五
落英可餐·····	七九
试院风波·····	八二
酒助夜读·····	八六

神会之祸·····	九〇
穷而后工·····	九五
河豚诗话·····	一〇〇
太白后身·····	一〇五
玉关人老·····	一一〇
笔扫寒梢·····	一一四
乌台诗案·····	一二〇
赤壁情思·····	一二五
江海余生·····	一三〇
不赋海棠·····	一三四
风流太守·····	一三九
填词判案·····	一四二
蒋山说字·····	一四五
诗法禅机·····	一五一
弈棋赌诗·····	一五六
一字精警·····	一六一
苏家小妹·····	一六五
山抹微云·····	一七一
二遣朝华·····	一七五
春愁如海·····	一七九
贺梅子赞·····	一八四
画屏诗祸·····	一八九
灵香一瓣·····	一九三

催租败兴·····	一九八
夺胎换骨·····	二〇三
诗眼贵亮·····	二一〇
伊边少人·····	二一五
月上柳梢·····	二一八
词比秦黄·····	二二三
瘦比黄花·····	二二七
愁字难了·····	二三四
桃源仙乡·····	二三九
京华倦客·····	二四三
徽宗绝艺·····	二四八
米癫诗书·····	二五三
赋梅见赏·····	二五九
诗指权贵·····	二六四
满江红颂·····	二六九
梦断沈园·····	二七四
沈园寻梦·····	二七八
梅花知己·····	二八二
示儿绝笔·····	二八七
使金纪行·····	二九三
诚斋之死·····	二九九
挑灯看剑·····	三〇三
京口怀古·····	三〇八

宝钗分词·····	三一三
暗香疏影·····	三一七
荒诞诗解·····	三二三
道学先生·····	三二八
妓中义侠·····	三三三
血染苍山·····	三三八
汗青丹心·····	三四二
无土墨兰·····	三四七
魂销故园·····	三五—
宋亡诗史·····	三五六

太祖咏日

宋太祖赵匡胤出身世代官宦之家，但祖上官位并不高，直到他父亲赵弘殷，作战骁勇，得后周君主庄宗青睐，又屡建战功，地位逐渐显赫起来。赵匡胤排行第二，体魄魁伟，气度不凡，颇有父亲风范。父子同时领禁军，一时十分荣耀。

对于这个起于行伍之中的宋代开国皇帝，有一些关于他的风流儒雅轶事记载，有人以此作为论其胸襟才略的依据。

太祖开宝八年（975年）冬，赵匡胤派兵包围了南唐京城金陵（今江苏南京），眼看就要攻破城池，南唐后主李煜派翰林学士徐铉奉表请求缓师。太祖临朝接待徐铉，询问李煜情况。

徐铉知道赵匡胤是武夫出身，便闭口不谈军功战略而极口称赞南唐李后主如何多才多艺，琴棋书画无所不精，金石古玩无所不晓，虽无勇力但有圣人之能。眼看就要亡国了，徐铉却侃侃而谈，振振有词，不失一国大使的风度与体面。

赵匡胤早听说李煜是个才子，知道他的词填得不错，便问道：“不知道他的诗写得怎么样，可有近作？”

这一问，更让徐铉来了精神，不知不觉中挺起了一直躬着的腰板，朗声回答说：“近日有《秋月》三篇，为天下传诵。”他救主心切，不等赵匡胤问，便自吟诵起来：

揖让月在手，动摇风满怀。

赵匡胤只听了这两句，便哈哈大笑起来。徐铉再也吟诵不下去了，反问道：“陛下为何发笑？”

赵匡胤收敛了笑容，正色回答说：“什么手可捧月，风可畅怀，不过是穷书生的言词罢了，我就不屑于咏这样的诗。”

徐铉哪里服气，书呆子气上来，顿时忘了自己的使命与身份，便梗着脖子顶撞说：“讲这种大话不能让人信服，也无法让人评判陛下的话，就请陛下也赋一首月诗！”

这话一出，殿上的文武百官都震住了，他们一个个瞪着惊惧的眼睛，面面相觑。见到众人脸色大变，徐铉这时也清醒过来，吓呆了。一时间，朝廷上下鸦雀无声。

这时，只见太祖走下宝座，手捻须髯，慢悠悠地踱着步子，态度从容平和，丝毫没有为徐铉唐突的言语而震怒的样子。朝堂的气氛于是缓和下来。

赵匡胤若有所思，慢慢说道：“朕还是小民百姓时，一次从秦中经过华山，喝醉了酒，躺在田间一棵大树下，一觉醒来，只见明月当空，万里清辉。朕当时即兴吟诗，有两句是这样的：

未离海底千山黑，才到天中万国明。

朕素闻学士博学多才，你看朕的诗同后主诗相较如何？”

徐铉万没想到马背上得天下的赵匡胤，竟有如此文思，不觉暗暗吃了一惊，由衷叹服。他上前跪拜说：“陛下未起之时，如潜龙在渊，月藏海底，一旦飞龙在天，云蒸霞蔚，明月出海，光耀天下；陛下诗句，气吞山河，陛下英才，可与日月同辉！”

“哈哈……”赵匡胤放声大笑，那笑声震撼着庄严雄伟的朝堂。他豪气满怀，迈着大步走回御座坐下，揶揄地说：“李煜满怀之风何足当也！”

一个朝臣出班说：“陛下之言甚是！那李煜的诗，‘月在手’，‘风满怀’，都不过是一己的赏风弄月，十足小家子气。哪如陛下诗句，雄视天下，光照人间，真正帝王之风！”

话音刚落，满朝文武便众口同声高呼起来：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”

那徐铉眼见这一代新兴大国的气象，想到那兵临城下、朝不保夕的南



蔡冲寰画



《唐诗画谱》

(明)黄凤池 编

唐小朝廷，不禁自惭形秽、无地自容了。

赵匡胤见此情景，更是踌躇满志、意气高扬，说：“朕未显时，一天听客咏初日，只觉他的诗语虽工巧而意甚浅陋，不能畅怀尽意。朕当时也作了一首《咏初日》。今日，朕也吟诵给众卿听听。”说罢，两手扶着御案，微微昂起头，声音顿挫有力地吟咏起来：

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。
 一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月。

这首诗，去尽藻饰，一扫当时正风靡文坛的华艳纤巧，用朴拙明白的语言，写出了旭日初升的壮观、瑰丽。尤其是后两句，气势磅礴，力回天地。“顷刻”两字，见其转瞬之间，宇宙一新；“逐退”两字，见其势不可挡，涤尽陈迹腐朽。小诗充满了盖世英雄气概，洋溢着行将有大作为于天下的豪情与自信。

太祖吟完，朝堂上又是一阵声震寰宇的山呼万岁。

徐铉不敢仰视宋太祖，只在心里想，原来赵匡胤在登极之前，东征西讨，依次平定南北各国，建立赵家天下，混一之志，早见于诗了。古人云，诗言志，真乃至言也！

“徐学士！”赵匡胤叫了声徐铉。

徐铉这才如梦初醒，连忙回答：“臣在！”

赵匡胤说：“学士刚才听清朕的《咏初日》诗了吗？”

徐铉说：“臣听清了！”

赵匡胤说：“如今我大宋王朝已如一轮红日升上了天衢，群星残月，都将被逐退干净，你小小南唐再请缓师，又能残存几日，还不回去，准备早日归降！”

徐铉匍匐在地上叩拜说：“臣已尽知！”

果然，不出一月，城破国亡，南唐后主李煜，成了大宋王朝的俘虏。

【参考资料】

《后山诗话》

《宋史·太祖本纪》

《宋诗纪事》卷一

依样葫芦

后周恭帝显德七年(960年),殿前都点检赵匡胤率大军抵御北汉入侵,在陈桥驿发动军事政变后,立即回师京都,令将士归营,自己回到官邸。不一会儿,诸将拥宰相范质等朝官来见。赵匡胤一见范质,便眼泪簌簌,“呜、呜、呜”哭啼起来,说:“我违背了天命,干出这种废君篡国的事来!”说完,哭得愈响了。

范质等人还没有来得及说什么,旁边一个校官便“唰”地一声,拔剑出鞘,气势汹汹地说:“如今天下无主,今日必须拥立天子,谁敢不从,立即死于我的剑下!”

范质等朝官,面面相对,不知所措。这时翰林承旨陶谷走出来,小心翼翼地从袖中取出一卷黄绫,满脸谄笑地对赵匡胤说:“我已奉恭帝之命,写好禅位制书,就请陛下登基!”

赵匡胤早已止住了哭泣,这时瞥了一眼陶谷,心里骂道:“这双鬼眼,什么时候看出了我要受禅!”口里则鄙夷地说:“用不着陶翰林写的禅位制书!”

范质看出大势已定,便同群臣跪拜在地,齐呼:“吾皇万岁!万岁!万万岁!”拜毕,立即另外写了一份禅位制书,诏告天下,并率文武百官,降阶朝拜。赵匡胤这才南面坐,受礼,即皇帝位。

陶谷在如此重大场合,用尽心机巴结赵匡胤,赵匡胤为什么不领情呢?原因是赵匡胤看不起陶谷的人品。

陶谷字秀实,本姓唐,为避晋祖讳,改姓陶。祖父唐彦谦颇有诗名。陶谷自幼强记嗜学,长大博通经史,尤其精通历象,诸子佛老无所不览,又好收藏书法名画,自己也写得一手好隶书。按说,这样的人才应当备受世人敬仰,但他虽历仕后晋、后汉、后周,入宋仍身居要职,却恶名昭著,

为人所不齿。

陶谷仕后周时，曾奉旨出使南唐，俨然以上国贵宾自居，举止傲慢，谈吐尖刻。宴席谈笑间仍不苟言笑，凛然若不可犯。

南唐名士、朝廷重臣韩熙载对左右幕僚说：“我观察秀实并非端庄耿介之士，我已有法攻破他的操守。诸君就请看戏吧！”

韩熙载以邀请陶谷写六朝书为名，留陶谷在驿馆半年。驿馆中有一位年轻的女子，身穿粗衣，发插竹钗，每天早晚两次拿着扫帚，洒扫驿庭。这女子姿容艳冶，虽后宫佳丽莫比，粗衣竹钗，越发衬出她的天然风韵。陶谷每天作书闲暇，自然会看见她。日子一长，陶谷是越看越动心，忍不住寻找机会与女子攀谈起来。

“啊，小娘子连日来辛苦了。”陶谷讨好地说。

“这不值什么。”女子轻声软语，羞涩地低下了头。

“敢问小娘子芳名？”

“小女子秦弱兰。”

“体若素兰娇媚，质胜幽兰清香，真是好名字！小娘子生得天姿绝色，怎么会在这驿馆作粗使女仆？”

秦弱兰说：“妾不幸，丈夫病故，无依无靠，只得在父母家度日。”

“啊，原来你是驿馆值官之女，真乃明珠投暗，可惜啊可惜！”

就这样，陶谷明修栈道，暗渡陈仓，竟与女子做成了高唐梦。第二天，陶谷赠给这女子一首《风光好》词：

好因缘，恶因缘，奈何天，只得邮亭一夜眠，别神仙。

琵琶拨尽相思调，知音少，待得鸾胶续断弦，是何年？

陶谷与秦弱兰苟合后，不满足“一夜情”的好风光，于是写词进一步向秦弱兰诉说相思，询问断弦何时能再续，话虽委婉，挑逗之意却很明显。

几天后，南唐后主李煜设宴澄心堂，命人用大玻璃杯给陶谷斟酒，陶谷道貌岸然，俨然君子，威风与骄气不减昔日。李煜心里暗笑，点头示意近侍。不一会儿，盛装走出一妙龄女郎，端坐于李后主下侧，手拨琵琶，轻启朱唇，一字字，一句句，唱起了《风光好》。陶谷心里猛一惊，

不觉一阵阵耳发热、脸发烧。

李煜意味深长地问：“陶翰林，你可认得这弹琵琶的女子？”

陶谷顿失平日的唇枪舌剑、伶牙俐齿，竟支支吾吾地说：“她……”

那女子不等陶谷说下去，便站起来向陶谷施礼说：“陶君不认识了？奴婢就是驿馆那洒扫庭除的贫家女子秦弱兰。”

陶谷恍然大悟，自知是落入圈套了，他张口结舌地说：“你……”

“哄……”李煜君臣一齐捧腹大笑。陶谷在这笑声中茫然无措，哭笑不得，一副尴尬猥琐相。

一个朝臣说：“陶翰林因何如此？你与这烟花女子莫不是有什么好事儿？要不要喝点酒，遮遮羞？”

这朝臣话音未落，满朝文武又是一阵哄笑：“好主意！好主意！”

于是，李煜命侍从给陶谷连连大杯斟酒，陶谷饮了一杯又一杯，就像无底漏斗，直被灌得烂醉如泥，一头栽倒在自己呕吐的秽物上。

李煜见陶谷丑态毕露，威风扫地，便轻蔑地一笑，拂袖而去。

明初人唐肃有《题陶谷邮亭图》诗，如下：

紫凤檀槽绿发娼，玉堂见惯可寻常。
作歌未必肠能断，明日听歌更断肠。

徐惟和有《秦弱兰》诗一首，如下：

莫笑邮亭一夜春，此身原已落风尘。
韩家亦有如花女，枕畔衣裳著向人。

上面两首诗说明，陶谷丢人格、失国体的丑事，在当时就已受到世人嘲讽。

陶谷回后周那天，南唐君臣没有一个出来送行，只派了几个小厮提了一壶酒，摆了几样菜，在京郊装装样子，把他打发走了。陶谷人刚回后周，他写的《风光好》却已传遍了后周京城。从此陶谷不被重用不说，在人

前再也端不起昔日的架子了^①。

倘说这一次陶谷把脸面丢尽，是一时不检点，中了他人诡计，那么另一次则真正是咎由自取了。也是在陶谷仕周之时，他出使吴越，竟向吴越王钱俶献诗长达二十韵，更有甚者，诗末竟有“此身头已白，无路埽王门”之句。作为奉命出使的大国使臣竟向小邦君主寻求进身之阶，可说丧尽了人格，也丢尽了国格。为此，他的同僚听了此事，无不义愤填膺，一致认为陶谷有辱使命。

陶谷的这些丑行，早已传遍了街头巷尾，宋太祖赵匡胤当然也知道，在心里十分鄙视这种有奶便是娘的人，因此当陶谷向他进禅位制书时，他断然拒绝了。不过，陶谷是后周的旧臣，赵匡胤在陈桥驿兵变时，就曾诏令天下说：“大臣皆我比肩，不得侵袭”（《宋史·太祖本纪》），他知道开创基业，笼络人才的重要，因此，不得不继续任用陶谷。陶谷却不知趣，不甘寂寞，早晚汲汲于名利，总认为朝廷对他看顾不够，便让他的同党在太祖面前为他吹嘘，说陶翰林如何能干，如何卖力。赵匡胤听了，笑笑说：“陶学士在翰林草拟诏书，只是翻检前人旧本，改换些词语，一无新意，都不过是依样画葫芦罢了，朕没见他有什么才能。”

陶谷听了这话，好不憋气，又不敢发作，想来想去，只好使出最后一招，用现在的话说，叫作“撂挑子”。陶谷对太祖说：“陛下，臣本无德无才，今又老朽愚钝，实不胜其职，乞请罢职归隐，颐养天年。”

赵匡胤深知其人，便幽默地说：“卿现在翰林承旨，一向只依样画葫芦，此官有何难作？且作！且作！”

一个软钉子，既不许罢职，也不予晋升。陶谷这才知道自己走到了穷途末路，心里好不凄凉。他便在玉堂粉壁题了一首自嘲的诗《题玉堂壁》：

官职须由生处有，文章不管用时无。
堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。

^① 关于此事的真实性，后人有怀疑。参看刘永翔《清波杂志校注》卷八《邮亭曲》注。刘永翔说：“窃谓此事，考其史实，于陶谷或为诬，然揆之义理，于后人足为鉴。今之衔命出国者，慎无蹈斯覆辙也哉！”