

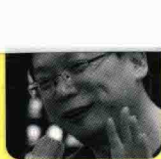
陶继新 主编

梦山书系



智慧·教法·感悟

——小语名师课堂教学集锦（5）





智慧 · 教法 · 感悟

——小语名师课堂教学集锦（5）

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟. 小语名师课堂教学集锦. 5/陶继新
主编. —福州: 福建教育出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5334-8084-4

I. ①智… II. ①陶… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 059610 号

Zhihui Jiaofa Ganwu

智慧·教法·感悟

——小语名师课堂教学集锦 (5)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 22.25

字数 340 千字

插页 2

版次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8084-4

定价 49.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

这本书是“第九届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集成书的。

人文教育是将人文精神通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。正是基于这样一种思考，连续几年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，精神品质很难有效地形成。本来，语文应当是教师最爱教与学生最爱学的学科，可事实却恰恰相反。语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大

量阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。可是，现在的一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化；教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教起学来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，可是，由于没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，当然就没有了人文的色彩。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一种应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学入学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场的心力交瘁的苦役，非但无法形成真正意义上的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课备到三更半夜，也不是将教参书背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实；可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，此前并不认识当时所教的学生，课依然上得精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识了每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚，它还有一个极其重要的元素，那就是真正了知学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望。特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些一无所知地备学生，只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，教是越不好。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师则不然，他们用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情

趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没有认识到学生的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那根本然就很敏感的生命琴键。其实，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种“道”也并不是一直处于隐蔽状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”。它让学生及听课的老师感到妙不可言，让听者惊叹其超越常人的智慧，以及学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的老师也能深入其中品味其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发出生机来。

也许有人说，这本书中收录的12位名师，课堂教学风格不同，水平不一；然而，正是这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，在本书编排的时候，没有根据讲课教师知名度的大小排序，而是依据“第九届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）讲课先后的顺序编排的。先是某个名师的课堂教学实录，后面附以两篇当时听课老师所写的体会文章，称之为“听课回响”。这些文字，也许更真

实，更受读者欢迎。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们“听课回响”文章有着不小的价值。

“第九届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（小学）除了上课的名师，还有一些教育名家的报告，质量非常高，影响非常大，但并未收入本书。至于如何将他们的报告汇集起来出版，我们将会认真研究并会有一个理想结果的。

从2009年到2017年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了九届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师与教育名家，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

“第九届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的主办单位中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社有限责任公司、江西人民出版社有限责任公司、河北省冀州市信都学校、湖南长沙诺贝尔摇篮教育集团，对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的北京凤凰师轩文化发展有限公司和北京中教鸿兴文化传播有限责任公司，为办好会议作出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》杂志社也送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2018年上半年，则要举办“第十届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研

讨会”（小学），这本书将作为这次会议的材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。同时，同样要有新的“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效益，可是，他们更注重社会的效益，这令我很是感动。不管是社里领导，还是教育理论编辑室主任成知辛，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2017年8月6日于济南

目 录

序.....	陶继新	1
--------	-----	---

课堂实录

《半截蜡烛》课堂教学实录	薛法根	1
--------------------	-----	---

《好课的秘密》讲座实录.....	薛法根	33
------------------	-----	----

听课回响

感受名师风采 启迪教育智慧	河北 吕秀清	35
---------------------	--------	----

大道至简，坚守语文的根	山东 毕雅静	37
-------------------	--------	----

课堂实录

《伯牙绝弦》课堂教学实录.....	闫 学	40
-------------------	-----	----

听课回响

遇见·知音	江苏 王恒梅	54
-------------	--------	----

奏响语文课堂的知音之曲	山东 张 婧	57
-------------------	--------	----

课堂实录

《与象共舞》课堂教学实录.....	虞大明	60
-------------------	-----	----

听课回响

- 师生共舞 牵手和谐之旅 山东 徐 慧 74
寓教于乐教育方式在课堂中的成功案例 山东 许慧清 77

课堂实录

- 单元整合教学中的精读课
——《半截蜡烛》课堂教学实录与评析 朱 煜 80

听课回响

- 谦谦君子 如珠如玉 内蒙古 宋 词 95
缜密舒缓、自然淡远的课堂美学 山东 林志芳 98

课堂实录

- 《诗经·王风·黍离》课堂教学实录 陈 琴 101
《文化复兴态势下的母语教学思路》讲座实录 陈 琴 126

听课回响

- 反复读 容量大 河南 张丽平 132
因 吟 引 印 山东 张 文 135

课堂实录

- 《成语笑话》课堂教学实录 韩兴娥 139
《读名言 学做人》课堂教学实录 韩兴娥 148
《课内海量阅读的策略》讲座实录 韩兴娥 163

听课回响

- 阅读点亮心灯 山西 王素萍 168
快乐学成语 轻松教语文 广西 罗海峰 171

课堂实录

- 《陶校长的演讲》课堂教学实录 管建刚 176
《指向写作阅读》讲座实录 管建刚 203

听课回响

- 指向写作的阅读思维····· 湖南 胡庆永 206
阅读课堂蒙细雨,学生成长在今朝····· 山东 张峰 208

课堂实录

- 《文章中的对比》课堂教学实录····· 林娟娟 212

听课回响

- 《文章中的对比》群文阅读教学设计点评····· 广西 班向红 232
触类旁通,生本高效,情智共生····· 山东 张立兰 235

课堂实录

- 《清平乐·村居》课堂教学实录····· 赵俊友 238

听课回响

- 酒不醉人人自醉····· 安徽 李静俨 257
醉在你的课堂上····· 山东 赵伟平 260

课堂实录

- 《爸爸的花儿落了》课堂教学实录····· 王崧舟 262

听课回响

- 在意义之城的营构中提升言语生命的境界····· 江苏 孙春福 288
读进去,走出来····· 上海 谈永康 292

课堂实录

- 《有趣的动物共栖现象》课堂教学实录····· 郭 聪 297

听课回响

- 教与学的“共栖” 学与用的“共生”····· 黑龙江 王 越 307
怎一个“聪”字了得····· 山东 崔玉涛 孙冬青 310

课堂实录

《找春天》课堂教学实录	孙双金	314
-------------------	-----	-----

听课回响

从《找春天》看教学对话的实施	山东 李 云	339
情智教学，本真语文	山东 崔晓楠	342

《半截蜡烛》课堂教学实录

执教：薛法根

师：同学们好！

生：老师好！

师：知道我叫什么名字了吗？

生：知道。

师：叫什么呀？大声说出来。

生：薛法根。

师：这个名字好听吗？

生：好听。

师：呵呵，谢谢啊！好，今天我们学习一篇新的课文（板书：半截蜡烛），念一下课题——

生：半截蜡烛。

师：嗯，好。（手拿着一支粉笔）这是什么？

生：粉笔。

师：我知道是粉笔啦，这是？

生：这是一枚粉笔。

师：一枚？不叫“枚”，数量词用准确。

生：这是一根粉笔。

师：或者这是？

生：一支粉笔。

师：是吧，好的。（手拿着一段掰断的粉笔）那这是？

生：半根粉笔。

师：或者这是？

生：半支粉笔。

师：是不是这样的？对。那课文当中说这是半截蜡烛，这个“截”就相当于哪一个字的意思？嗯？

生：根。

师：不是“根”，也不是“支”，相当于“段”，是不是这是一“段”？我们一般说这是一段粉笔，对吧？所以，蜡烛，也可以说这是一段蜡烛或者叫一截蜡烛，是不是？但是这里不用“一截”用了“半截”，意味着这一段蜡烛怎么样？

生：是一半儿的。

师：什么叫一半儿的？

生：意味着蜡烛很少。

师：不叫很少，这叫？

生：很短。

师：对，很短。一小段蜡烛，很短很短的一段蜡烛，叫？

生：半截蜡烛。

师：对，但是我们课题叫作“一小段蜡烛”，好不好听？

生：不好听。

师：不好听，对不对？但是用“半截蜡烛”就比较好听，所以汉语能够用简练的语言，既形象又准确表达这个意思，这个题目念——

生：半截蜡烛。

师：好的。课文当中，伯诺德夫人用这半截蜡烛传递秘密情报，她想到

了一个绝妙的主意。谁能把这个绝妙的主意讲给大家听？谁想到了一个什么样的绝妙的主意，就用这半截蜡烛？

生：她先把那个绝密情报塞到了一个小金属管里，然后又把小金属管塞到了半截蜡烛里，然后又把半截蜡烛插在了一个烛台上，摆在了显眼的桌子上。这样就让那前来搜查的德军没有怀疑这个蜡烛。

师：嗯，听明白了没有？

生：听明白了。

师：他用了两个“塞”，一个是把情报塞在金属管里，又把金属管塞在蜡烛里，有两个“塞”。如果我们要求说的时候这个动词不重复，你可以改一改吗？来，伯诺德夫人——

生：伯诺德夫人是先把绝密情报放在了一个小金属管里，然后又把小金属管儿塞在了半截蜡烛中，然后又把半截蜡烛放到了一个烛台上，摆在显眼的桌子上，没有引来前来搜查的德军的怀疑。

师：嗯，好的，这时候，他用了一个什么？“放”和“塞”对吗？但是用了两个“放”。放在烛台上，不叫放在烛台上，用动词要准确。这个蜡烛怎么在烛台上？好，再说。

生：伯诺德夫人先是把绝密情报放到了……

师：这个绝密情报很细对不对？这个小金属管很细，这个时候不用放，用什么？

生：塞。

师：对。

生：伯纳德夫人先把绝密情报塞到了小金属管里，然后又把小金属管插在了半截蜡烛中……

师：不叫“插在了半截蜡烛中”，是什么？

生：放在了半截蜡烛中，然后再把蜡烛立在烛台上。

师：不叫“立”，这叫？

生：摆在烛台上。

师：不叫“摆”，叫什么？

生：插在烛台上，然后又把烛台立在桌子上，这样的话没有引来前来搜

查的德军的怀疑。

师：嗯，好！说清楚了吧。注意，要能够说清楚这个绝妙的主意，一定要用准确的动词。好，请坐。谁还能再说一遍，要用准确的动词。不会说吗？不会说有一个办法：看书。看看我们这篇课文当中，是怎么写这个绝妙的主意的。看到了吧，你说。

生：把装着情报的小金属管——

师：你看，用了一个什么字？“装”。

生：藏在半截蜡烛中。

师：什么字？“藏”。

生：然后把它插在一个烛台上。

师：嗯。

生：由于蜡烛摆在显眼的桌子上。

师：这里用了“摆”这个字。

生：反而没有引起前来搜查的德军的怀疑。

师：好的，请你们拿出笔，把这四个关键的动词圈出来。写文章要说清楚一件事，一定要用准确的一连串的动词。现在你再来说一说，她是怎么想到这个绝妙的主意的。

生：她是——

师：伯诺德夫人——

生：伯诺德夫人先是把情报装在了一个小金属管里，然后又把小金属管藏在半截蜡烛中，再把半截蜡烛插在了一个烛台上，把烛台摆在了一个显眼的桌子上。

师：清楚了吗？掌声鼓励一下，真好。你看，用上了准确的动词就能把这绝妙的主意说得清楚明白，对不对？其实伯诺德夫人收到的那个绝密的情报就是一根小金属管，这根小金属管里就藏着绝密情报。猜猜看，平时的时候，伯诺德夫人还会想到什么主意藏好这个小金属管？她可能还会藏到哪里？她就藏在了半截蜡烛里吗？她平时不是藏在半截蜡烛里，可能会藏在哪个地方？很小的，比这段粉笔还要小，很小的一个小金属管，猜猜看，藏在哪里比较安全？

生：我觉得她可以把那个小金属管藏在油画的后面。

师：藏在油画的后面，嗯，聪明吧。好，还可以藏在哪里？

生：我认为可以藏在床底下。

师：床底下，嗯。

生：我认为还可以藏在梳妆台里。

师：哦，梳妆台里，都可以藏吧。

生：我觉得她可以藏在墙的缝隙里。

师：墙的缝隙里，更隐蔽了。你说你想把它藏在哪里？

生：我觉得可以把它藏在桌子的一个小缝里。

师：就是小缝里，是不是？你想把它藏在哪里？

生：藏在书里。

师：嗯，藏在书本里。你呢？

生：我认为可以把它藏在家里一个僻静的角落里。

师：哪个角落？

生：就是床柜的后面或是家具的后面。

师：家具的后面，讲得不太清楚，不太准确。好，伯诺德夫人曾经想过两个主意。第一，藏在哪里呢？藏在这个大厅凳子的那个横杆里，（指着凳子）发现了吗？这里有个横杆。大家家里有凳子吧，藏在这个横杆里。但是她觉得不保险。为什么？因为德军来搜查的时候总是喜欢坐那个凳子，德军一来就坐在那个凳子上，这时候万一被德军发现，那可不得了，对吧？后来她又想到了一个好办法，藏在哪里呢？藏在她们家烧饭的锅里，这个锅里面还有一些汤，没有盛干的，她把金属管扔在那里面，妙不妙？妙，但是她也担心，有一个德军经常到她们家来搜查，老是到厨房里东张西望，如果他用手勺一撩，危险吧？

生：危险。

师：危险，对了。现在伯诺德夫人她把这个绝妙的情报藏在哪里？

生：半截蜡烛里。

师：她说这是一个绝妙的主意。妙在哪里？她藏在半截蜡烛里，又摆放在显眼的位置上，这叫妙。妙在哪里呢？同学们，我们要做做侦探，想想妙