

马可选集九
年表、画传与著作全目

《马可选集》编辑委员会 编

安徽人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国音乐学院“中国现当代史料建设与研究工程”项目

马可选集

九

年表、画传与著作全目

【附录】

马可纪念与研究文献选目

马可纪念与研究文选

《马可选集》编辑委员会编

人民音乐出版社·北京

MAKE XUANJI (9) NIANBIAO HUAZHUAN YU ZHUZUO QUANMU

图书在版编目(CIP)数据

马可选集. 九, 年表、画传与著作全目 / 李西安主编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-103-05269-3

I. ①马… II. ①李… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②马可(1918-1976)—年表③马可(1918-1976)—传记—画册④马可(1918-1976)—音乐评论—文集 IV. ①I217.2 ②K835.465.89-64 ③J605.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第238422号

出版人: 莫蕴慧

总 监 制: 赵易山

责任编辑: 王 华、刘沐粟

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 52插页 35印张

2017年3月北京第1版 2017年3月北京第1次印刷

印数: 1-1,000 定价: 269.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533



马 可
(1918~1976)

马可选集

顾 问

周巍峙 贺敬之

组织委员会

主 任：赵塔里木

副主任：关爱和 金铁霖 李西安

委 员：（按姓氏拼音为序）

关爱和 韩立萍 金铁霖 李西安 倪赛力

宋 飞 闫拓时 赵塔里木 朱卓建

秘书长：倪赛力

编辑委员会

主 编：李西安

编 委：（按姓氏拼音为序）

樊祖荫 高为杰 李西安 马海玲 马海星

马海莹 乔建中 汪毓和 张静蔚 钟立民

编辑统筹：高佳佳

编委会办公室

主 任：黄 星

副主任：寇亚强 夏侯晓昱

总 序

马可,1918年6月27日出生于徐州的一个信仰基督教的家庭。5岁时,他的父亲病逝,主要靠他的长兄和姐姐抚养。1929年,他考入徐州培正中学学习,并开始积极参加学校的课余音乐活动。1932年转入徐州中学学习,开始接触聂耳等进步音乐家的音乐。1935年,高中毕业后考入开封河南大学化学系。同年12月,在著名的一二·九运动影响下,他与开封许多进步学生参加“集体卧轨请愿”,从中受到了实际斗争的锻炼。在这些群众性的爱国运动中,他进一步认识了革命歌曲的重大意义。他说:“对我说来,革命歌曲给我上了革命的第一课。”^①1936年秋,他萌发了从事音乐创作的愿望,埋头自学写作,并开始将自己的习作辑录成集,名《牙牙集》,自喻“婴儿牙牙学语”之意。1937年抗日战争全面爆发后,他领导了学校的“怒吼歌咏队”。同年9月,冼星海随“上海救亡演剧第二队”到开封并与马可相识,对马可投身革命音乐事业产生了决定性影响。此后不久,马可即做出了自己人生道路的重大抉择:毅然放弃做化学家的梦想,投身抗日救亡运动。同年12月,他参加了“河南抗敌后援会巡回演剧第

^① 马可:《革命歌曲——时代的路标》,《中国青年报》1961年6月9日。转引自冯光钰《走向音乐家的道路——马可生平与创作》第6~7页。

三队”，赴南阳等地做文艺宣传工作。

1938年7月，马可随该队到武汉，担任由该队改编成的“军委会政治部抗敌演剧第十队”音乐组组长。在武汉，他再次与冼星海相晤，并开始向星海学习作曲。之后，他主要在河南、山西等地从事抗日宣传。

从1936年开始音乐创作起，到1939年在山西活动期间，他共写了二百多首歌曲。其主要代表作有群众歌曲《保卫我们的平津》（马可词，1937，曾经冼星海修改）、《游击战歌》（马可词，1937）、《别让鬼子过黄河》（马可词，1938）、《老百姓战歌》（马可词，1939）等，以及大型套曲《吕梁山合唱》（周军、马可、澄秋词，1939）等。他还接受了冼星海的建议，从抗日战争全面爆发至1939年初所写的歌曲中，挑选了30首汇编成册，题名《老百姓战歌》，冼星海为此专门写了序。后因战争形势变化未出版。

1940年初，马可由山西转至延安，即入鲁迅艺术学院音乐系的音乐工作团工作，同时继续跟随冼星海学习作曲。同年7月，他与庄映被派往由著名诗人柯仲平领导的边区“民众剧团”任音乐教员，同时在那里向民间艺人学习民间音乐。对于在民众剧团的生活和工作，马可曾深有感触地回忆：“当我离开剧团的时候，完全不是以一种服完苦役的心情，而是怀着无限的留恋向他们告别的。我回到‘鲁艺’后仍旧不断地到剧团去补课……学习酃酃和秦腔，这些东西在以后不久开始的秧歌运动和《白毛女》等剧作中就成为我们的重要‘资本’。”^①

在“鲁艺”工作期间，马可与安波、关鹤童、张鲁、刘炽经常在一起共同研究民间音乐和探讨有关音乐创作民族风格的具体实践，并于1942年合作写了一部

^① 马可《我的音乐老师》，《群众音乐》1958年3月号。

富有民族色彩的大型组歌《七月里在边区》(安波词)。在延安初期的两年间,马可又创作了一百多首歌曲,其中比较重要的有:《毛泽东之歌》(贺敬之词,1941)、《贺龙》(贺敬之词,1942)、《张二嫂养娃娃》(王进,即马可词,1942)、合唱曲《黄河水手歌》(根据民歌改编,1942)等。

1942年的“文艺整风”运动和1943年春节的“新秧歌运动”推动了“鲁艺”师生积极投入一场深入群众、深入生活,为群众创作和演出活动的新高潮。这些面向实际的艺术实践,大大激发了马可的创作热情和艺术灵感。他先后创作了歌曲《南泥湾》(歌舞《挑花篮》的插曲之一,贺敬之词,1943),大型民歌改编曲《变工队生产》(马可词,1943),秧歌剧《夫妻识字》(马可编剧,1944),以及参与新歌剧《白毛女》(延安鲁迅艺术文学院集体创作,贺敬之、丁毅执笔,马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽作曲,1945)的音乐创作等。

1945年秋,抗日战争取得最后胜利,马可与大批“鲁艺”师生奉命北上开辟东北新解放区。在途中,他们曾在张家口停留了一段时间,马可在那里创作了著名的歌曲《我们是民主青年》(希扬词,1946)。1946年8月,马可随大批干部一起到达哈尔滨,在当地参加土改工作组。后来,马可作为东北鲁艺二团(合江鲁艺文工团)的成员,主要活动在佳木斯地区。1948年冬,沈阳解放,马可随原“鲁艺”的干部汇集沈阳,参与创办“东北鲁迅艺术学院”,他任该院附属的文工团副团长,并同时任音乐系讲授民间音乐课。在这四年左右的时间里,马可又完成了一批新的创作,其中有:歌曲《咱们工人有力量》(马可词,1948)、《做工谣》(井岩盾词,1948),管弦乐《陕北组曲》(共两个乐章,1949),以及歌剧《血海深仇》(吕朋编剧,1947)和《荒火》(马可编剧,1948)等。

中华人民共和国成立后,1950年马可调任北京中央戏剧学院音乐室主任、

歌剧系主任。1953年,他随该系全体干部调到中国戏曲研究院,任党委委员、音乐室主任。1957年,在他的实际主持下召开了“全国戏曲音乐座谈会”。1958年,他主持了中国戏曲研究院所主办的“全国戏曲音乐讲习班”。1959年,他参与创办了《戏曲音乐》月刊,并任主编。1964年,他又参与筹建中国音乐学院的工作,任副院长、党委副书记、作曲系主任与歌剧系主任,并兼任新建的中国歌剧舞剧院院长。1965年,他任中国音乐学院代院长。在这十多年间,马可在大量行政领导工作之余,仍积极坚持音乐创作,特别是在有关歌剧和新戏曲领域。创作了如歌剧《小二黑结婚》(中央戏剧学院歌剧系根据赵树理同名小说集体改编,田川、杨兰春执笔,马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲,1952)、评剧《志愿军的未婚妻》(丁毅、田川编剧,马可任唱腔设计,1953)等。此外,他还创作了管弦乐《云南组曲》(1954),电影音乐《画中人》(1958)、《梅兰芳》(1962)、《红河激浪》(1963),以及大量声乐作品,如歌曲《人定胜天》(李建庆词,1952)、《北京—哈瓦那之歌》(萧三词,1961)、少儿歌曲《燕子》(吴扬词,1955)等。

“文革”期间,马可遭受了长期的打击与审查。1975年,他获得了“解放”,被任命为中国歌剧团领导小组组长和《人民音乐》主编。1976年7月27日,因肝癌病逝于北京,终年58岁。

二

作为一位作曲家,马可首先在声乐创作方面做出了突出的贡献。从20世纪30年代开始动笔创作,至70年代中病逝,他始终没有停止过声乐作品的写作。在这将近四十年间,他创作了各种类型的声乐作品达六七百首(部),包

括群众歌曲、独唱歌曲、少儿歌曲及合唱曲（包括一些大型声乐套曲在内）等。其中具有全国性影响的有：《老百姓战歌》《吕梁山合唱》《纪念碑》（《民歌联唱“七月里在边区”》之二、安波词，1942）、《南泥湾》《我们是民主青年》《咱们工人有力量》《燕子》《北京—哈瓦那之歌》以及大型合唱《大寨路组歌》（与吕远合作，1976）等。这些作品产生于中国民主革命战争最激烈、最艰苦的时期和中国社会主义建设的既复杂又宏伟的“前期”，并且绝大多数写于中国人民奋战斗争的第一线。这些作品深入浅出，具有鲜明的群众化风格和浓郁的民族色彩，像他的为人一样热情、朴素、平易近人，生动地反映了各历史阶段中国人民的现实生活和思想感情，体现了作者对祖国和人民的深厚的、充满人性的爱，以及中国各阶层群众在复杂艰苦斗争中始终坚持的革命乐观主义精神。

戏剧音乐是马可音乐创作的另一个重要领域。这可能与 he 到延安不久就深入延安著名的“民众剧团”有一定的关系，又与1943年春节他与“鲁艺”师生热情投入延安的“新秧歌运动”有关。前者使他对中国的民间音乐，特别是传统戏曲产生了深厚的感情；后者则使他认识到艺术家必须在自己的艺术创造中学会运用群众所喜闻乐见的语言和形式。马可正是在这样的背景下开始进行自己有关戏剧音乐的创作活动的。随着抗日战争的深入发展，随着“边区”文艺工作者进一步深入生活、深入群众的艺术实践，马可逐步将自己的创作重点转向综合性的戏剧音乐创作。先后写下了在中国音乐历史，特别是中国歌剧发展史上闪耀明亮光辉的秧歌剧《夫妻识字》、歌剧《白毛女》、歌剧《小二黑结婚》和评剧《志愿军的未婚妻》的音乐设计等。这些作品以生动的面貌体现了中国音乐创作的新发展，并为中国民族歌剧的发展奠定了坚实的基础，拓展了宽广的新路。

马可曾在音乐理论研究（特别是有关戏曲和歌剧音乐的研究）方面做了大量工作。代表性论文有：《谈新歌剧发展中的几个问题》（1950）、《在新歌剧探索的道路上》（1954）、《戏曲唱腔改革中的几个问题》（1956）、《谈谈评剧音乐改革中的几个问题》（1956）、《新歌剧和旧传统》（1957）、《戏曲音乐表现现代生活的一些问题》（1958）、《对戏曲音乐的传统程式和群众性的看法》（1959）、《从戏曲艺术的特点看戏曲音乐创作》（1962）以及《冼星海是我国杰出的社会主义现实主义音乐家》（1955）等。在这些论著中体现出他对继承和发扬我国优秀文艺传统的深刻见解。

为了提高广大音乐爱好者对我国传统音乐的热爱和对音乐创作的理解，马可还写作了一系列通俗性的音乐理论专著和音乐文学作品，如《中国民间音乐讲话》（工人出版社，1957）、《生活里少不了音乐吗？》（中国青年出版社，1958）、《时代歌声漫议》（上海文化出版社，1965）、《冼星海画传》（音乐出版社，1960）和文学性传记《冼星海传》（人民文学出版社，1980）、电影剧本《星海传》（1961，未拍摄）等。在这些著作中，他以简明生动的笔调所表达的对音乐艺术和音乐家的深刻独到的见解，说明他在音乐批评和通俗性音乐理论著述方面，也是我国现代音乐家中一位卓有成就的代表。

马可还是一位忠诚于艺术教育、积极探索建立我国民族音乐教育体系的创始者和组织者。从中华人民共和国建立的初期到他不幸因病早逝，他为推进中国民族音乐教育坚持不懈地做了大量建设性工作。特别是于1964年起担任中国音乐学院副院长及代院长期间，他与安波等同志为了探索建立更鲜明体现中国民族特色的专业音乐教育体系，大胆设计并初步推行了一系列音乐教育的新“设想”：除延续以“请进来”“走出去”的方法学习传统音乐，并使之系统化、制度化外，新建了歌剧系、亚非拉音乐专业、音乐组织工作专业（即

现在的音乐管理专业)、音乐文学专业,以及面向全院师生开设的“音乐现状”系列讲座等。此外,他还力图将学院的教学与学院附属的音乐研究所与他兼任领导的中国歌剧舞剧院以及北京其他有关院所(如中国戏曲研究院、中央民族乐团、中央歌舞团等)形成一个“集创作、演出、研究、教学”于一体的,更加有利于发展中国民族音乐事业的综合实体。他的这些宏大的志愿,在他生前虽然大多已开始实施,并显现出前所未有的生机,但遗憾的是,由于“文革”的到来而不幸中断。

除了音乐作品、文论和行政管理方面的成就外,马可还给我们留下了自1938年至1976年去世前的日记(1943年至1945年因“延安审干运动”中止)。这些几经周折才得以保存下来的珍贵文字,记录了一个普通知识分子从动荡年代里走来的最真实的心路历程,也从一个极为个人化的小小侧面反映了整个时代的风雨沧桑,具有特殊的史料价值。

三

马可是一位主要靠自学、靠长期艰苦艺术实践而成长起来的艺术家。依靠对党的革命事业和艺术事业的巨大热情,依靠几十年如一日的坚持不懈的辛勤劳动,他在音乐创作、音乐理论研究和批评以及在戏曲音乐的研究等各个方面取得了令人瞩目的丰硕成果。特别是在音乐创作上,他以对革命、对人民、对艺术的满腔热情,坚持在继承发扬中国民族音乐传统基础上的大胆创新,成为抗日战争后期、解放战争时期和中华人民共和国成立初期的杰出代表之一,为中国近现代音乐的建设和发展做出了不可磨灭的贡献!

马可无愧为中国人民的优秀儿子,他将自己的全部身心和艺术创造都融入

了为了人民的最高利益——祖国的独立、民族的解放和绝大多数普通百姓摆脱苦难并获得自由、幸福而献身的伟大事业！马可将自己的血肉、自己的爱情、自己的向往都献给了祖国人民。马可的心灵中充满了对人民的爱，充满了和祖国人民结成一体的“大我”精神。正是这种怀抱“大我”的心胸，才使马可在自己的艺术创造中获得了无穷的灵感和动力。他写出的无数人民群众喜闻乐见的充满丰富人性的旋律，不仅成为他所处时代的杰出代表和象征，而且超越了时代流传至今，以至遥远的未来！

《马可选集》编辑委员会

2008年7月11日

马可选集

九

年表、画传与著作全目

【附录】

马可纪念与研究文献选目

马可纪念与研究文选

主编 李西安

目 录

总序	(1)
马可年表	寇亚强辑录整理 (1)
马可画传	马海星、马海玲、马海莹编选 (19)
马可著作全目	马海星、马楠、马海莹、寇亚强、李西安收集整理 (123)
马可音乐著作全目	(125)
附录：马可音乐著作音像出版物选目	(173)
马可文字著作全目	(187)
附录	(213)
马可纪念与研究文献选目	马海星、寇亚强、马海莹、李西安收集整理 (215)
马可纪念与研究文选	马海星、马楠编选 (231)
编后	《马可选集》编委会 (631)