

少年文艺
典藏书坊
Since 1953

金品阅读 一路芬芳

白马非马

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑫

《少年文艺》编辑部 编



少年儿童出版社



少年文艺
典藏书坊
Since 1953

白马非马

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑫

《少年文艺》编辑部 编

少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白马非马 / 《少年文艺》编辑部编. —上海: 少年儿童出版社, 2018.1

(《少年文艺》典藏书坊. 全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏; ②)

ISBN 978-7-5589-0172-0

I. ①白... II. ①少... III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第117903号



《少年文艺》典藏书坊

白马非马

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏②

《少年文艺》编辑部 编

周 晴 谢倩霓 策划

沈骋宇 封面图

陆 及 装帧

责任编辑 吴丽丽 美术编辑 陆 及

责任校对 沈丽蓉 技术编辑 陆 赟

出版发行 少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市文化印刷有限公司

开本 720×980 1/16 印张 12.75 字数 132 千字


2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5589-0172-0 / I · 4189

定价 25.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



春天的约会（代序）

周 晴

“周庄杯”办到第六届了，这几年的春节，我都是在评审和欣赏一年来的入围作品中度过的，阅读的过程，常有惊喜，会为某个细节的铺排而叫绝，感受着扑面而来的属于时代和青春的气息。因为隐去了作者的名字，也会因为无法知晓出自哪位作家的手有些许的遗憾，这感觉夹杂着，让悠闲的春节更多了一份特别的心情。

依然可以记得六年前春天的那个午后，记得水乡周庄那个古色古香的茶室，记得茶的清香和热烈讨论的场面，那时候，儿童文学已然热闹起来了，市场上系列的童书如火如荼，但注视短篇的目光却不多，关心和鼓励短篇的声音更是有些微弱。而偏偏，擅长短篇的故事与情节、精于短篇的结构和语言，在有限的篇幅中写出感动与情怀其实是那么地不容易；偏偏，这功夫对于一个起步的儿童文学作家至关重要，是他们写好一本本长篇故事的基础。于是，一种共识和默契吧，加上一点高远的理想，我们由着

这内心的愿望生根发芽，启动了这样一个赛事。

转眼，大赛已经连续举办了六届，不由得感慨，努力坚定地去做一件事，真好！

那么多喜爱儿童文学的人因为这个赛事聚在一起，那么多年轻的儿童文学创作者因为这个赛事被发现和挖掘，让我们因着他们的作品感受他们旺盛的爆发力和充满想象的创造力，多好的事情啊；然后，我们还会去期盼那个春暖花开的五月，为一个美好的邀约，我们将会相聚周庄，为儿童文学的繁盛庆贺，铭记下更多快乐珍贵的时刻……

就我个人的阅读感受来说，我感觉这几年来的获奖作品，整体上有一个向上的趋势，可以看出原创儿童文学短篇小说经过多年培育后的一种集体意识的提升。从故事到技巧，包括文字和结构的铺排，故事背后的内涵等，可圈可点。而且，作品多以新鲜灵动的故事、精巧紧凑的结构、新颖别致的视角、隽永凝练的语言，触摸童年生活和情感的各个层面。作品在人文关怀方面，更加关注当代性，更接地气，在对人物内心的勾画和转变等的描写上显得更有把握，并在创作艺术上探寻新的可能，可以说，这些作品代表了当今儿童文学短篇小说创作的深度和广度。

收入这里的所有篇章，就是这一年来的佳作积聚，也是适合中国孩子阅读的短篇小说范本，值得推荐和推广。

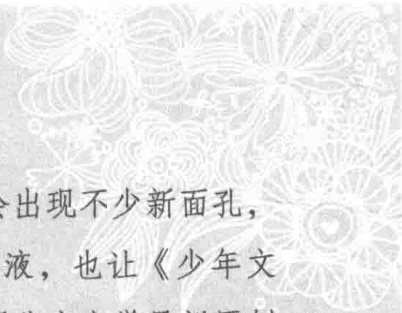
首先，我觉得作品在对传统文化的致敬，对人与自然、人与动物的和谐相处等方面的关注注入了更多笔墨和感情，结构故事的手法更加娴熟，使得故事好读，内涵丰富。如《雕花马鞍》就是其中的佳作，作品描写了蒙古人对成年礼等传统礼仪的重

视，马鞍与头饰的品质是成年礼时男孩和女孩的最高礼遇，作品从这里入手，将姐弟亲情与独眼马具匠的内心寄托相连接，不仅在故事结尾时解决了难题，也写出了感染人心的草原人独特的秉性与内心的坚强。而在作品《大鱼》中，“我”与一条隐藏在河底的大鱼的故事同样触动人心，一边是老鬼的虎视眈眈，一边是“我”不断踩出的瓦片声，形成强烈对比，故事写得委婉、细致，始终有淡淡的乡愁在其中，那个年代，我们有摆脱贫穷的现实需求，而“我”内心又对这条大鱼能躲避人群不成为人们餐桌上的美味充满信心……其他诸篇，有将草原人的刚毅和对金雕的敬畏与感情融合在故事情节发展中的《金色闪电》；有写“我”与小牛的情深，穿牛鼻子时无比心疼小牛的《黑将军》；还有写陪伴“我”走过灰暗低谷的白马洛根，仿佛经历了场天劫的《白马非马》等。这些作品，从写人与动物的情感交流出发，以此衬托成长的艰难与不易。动物的灵性与敏感，人与自然的和谐相处，全在作者倾注情感的叙述与描写中达成，其故事背后的情感内涵和哲理表达也就顺理成章印进了阅读者的内心。

其次，很多作品在情感流露的表达方面更加细致、缜密，作品更多关注精神层面的成长，对人物的描写和内心的刻画恰到好处，使得作品在情节之外，有更多意味。比如《为寂寞的夜空画一个月亮》，读完令人有流泪的感觉，16岁的阿东，通过两天的独自行走，完成了一次告别与纪念，也完成了自己的成年仪式。将军与父亲，思念与道别，是阿东内心的痛与爱，也让读者从侧面看到了一个军人的挺拔背影；《蝴蝶扣》则写了青春期男生的情感骚动和心理变化，以及由此带来的躁动与不安，主人公

从自责、逃避，到希望通过游泳摆脱内心的挣扎，却依然无法释怀，又不知所措。小说以“蝴蝶”象征青春期的难题，恰当到位，结尾的阳光让读者会心一笑。《窗台上的飞鸟》则从窗前美娇目力所及的小鸟出发，写出了学生时代同学间那种特别的相处，关乎成绩，关乎性格，还关乎合群，要做与众不同的那一个，需要多大的勇气。《虎牙》中的“我”，是个执拗的追星女生，将每周的固定时间交给一个等不来的明星，也许人生真的会有这样的执念，成为生活中的一颗“虎牙”，但作品的下半段，幡然醒悟，一个偶然的细节点醒了梦中人，颇有趣味。从蝴蝶到飞鸟，再到虎牙，青春的故事，总是令人留恋，又充满矛盾和期待。

值得一提的是，在这些作品中，我读到了几篇颇有写作技巧的新作，让人眼睛一亮，虽然也许作品还有瑕疵，但阅读时的内心一动至今依然记得。如《步非凡的小说》，用一个高三女生的三部小说来提醒父母自己对未来的选择，究竟选文科，还是选理科，父母为之争论不休，女儿也就摆足了迷魂汤，让父母通过“窥探”自己的小说了解自己的追求，于是从古文到科幻，再到穿越，足见作者的写作功底和结构的铺排，同时，也完成了父母与女儿的特殊对话，读来很有意思。《目击者的记忆》也有精彩之处，目击证人想要将所有的证词表达清晰难度之大，在作品中的几次反复中表达出来，而作品的深度在于，“我”的几番犹疑，张华良的表现，构成了一幅对生命和诚实，对偏见和自我保护的充满矛盾与哲理的较量，且虽然作品不断在“是”与“不是”的对话中徘徊，却依然具有较强的可读性。



令人惊喜的是，每年的获奖作者中，还会出现不少新面孔，他们不仅为儿童文学的创作带来了新鲜的血液，也让《少年文艺》受益良多，使之成为孩子们领略当代中国儿童文学最新原创短篇佳作的一个重要窗口。

所以，六年后的今天，当我提笔写下这篇小文的时候，我的内心充满着喜悦与感恩。我喜悦于又一年的丰收，喜悦我们又读到的好文，遇见的好作者；也很感恩，感恩六年的坚持，感恩一批热爱儿童文学的人们，那种持之以恒的热情，那些付出和辛勤。

我想，为了每年春天的这个邀约，一切都是值得的。

春天的这一场约会，还将继续，我们说好了，不见不散！

目 录

大鱼 / 祁 智	1
黑将军 / 舒辉波	20
白马非马 / 宝 琴	47
金色闪电 / 李志伟	57
目击者的记忆 / 严子豪	74
虎牙 / 朱亦清	93
窗台上的飞鸟 / 林宝英	107
赵小明与恶龙 / 影子快跑	123
无腿裁判 / 刘海云	138
步非凡的小说 / 黄文军	150
小米上学 / 何葆国	162
小黑屋，不说话 / 云 坛	175



大鱼

祁智

暴雨下了三天三夜。

桐村屋前和屋后的河在村东边汇合，通过一个水闸，与西来街西边的河相连。西来街西边的河向南流，在西来中学那里连着向东去的永济港。我们这里，“港”是河与长江之间的大河。永济港通着几里外的长江。

三天暴雨，河水猛涨，来不及排出去，长江水又倒灌进来。大水漫上岸，连成一片。田里的稻子沉到水里，村子像停在海里的船。

一个星期过后，大水才完全退去。游上岸的鱼被篱笆拦住，找不到退路。游进稻田里的鱼，慢慢就露出背鳍。它们被一条条捉住、捡起，放到锅里、端到桌上，或者在集市上卖。

暴雨过后是晴天。大水浸泡的土地、树木、竹林还有庄稼，被太阳烧烤着。潮湿、烫热的暑气快速上升。

二

中午，我端着饭碗走出后门，来到屋后的河边。

屋后背阴，又有大片的竹林，河边还有槐树、柳树，比屋前清凉。风一缕一缕贴着皮肤吹过去。

“啪！”我踩到一块瓦片。

“哗——”我听到水里发出一个声音。这个声音在水里绕了一个圈子，像是一个漩涡。

我随意抬起头，看到十几米远的水面有一个漩涡。水在滚涌，就像一个人或者一条鱼忽然调转方向，然后钻进水里。水波向四周荡开，菱盘随波起伏。

那里是整条河最宽的地方。河的北岸是直的，南岸向里挖进一大块，形成一个半圆形的大水潭。

不是大鱼，就是人。

我想应该是人。如果是鱼，那就是一条很大的鱼，否则搞不出那么大的漩涡。但屋后的河里从来不养鱼，也从来没见过大鱼。

我们这里，屋前的河养鱼，鱼用渔网分段拉捕，淤泥用鬲泥船挖。屋后的河不养鱼，每隔两三年见底一次。见底的时间一般



在腊月二十四。

过了正月，天气转暖，冰化雪消，村里的人会下到河底，把淤泥一担一担挑到岸上。淤泥散堆在麦田里，等风干的时候撒开，成为肥料。

一定是什么人在游泳，或者是过河。经常有人不愿意在太阳下绕路，脱掉裤子举在手上，下河游到对岸，再穿上裤子赶路。

我刚猜是人，又觉得不对。

屋后的河，平时很少见到阳光，岸南边又是竹林和树。

大水潭那里阴森森的，像有怪物藏在里面。平时没人敢下水，甚至不敢多看一眼。就连河里的菱角，也没有人敢采。怎么会有人在那里游泳呢？即使有人游泳，也得从水里冒出来啊。

如果不是人，那会是什么呢？

我再看看大水潭。水面平静，像什么也没有发生过。

我想，我可能是看错了。即使我这么想，那个漩涡还是在我脑子里滚涌。

下午放学回来，我又来到屋后。屋后黑得早，大水潭那里已经昏暗了。

三

第二天中午，太阳当头。知了躲在树上拼命喊叫。

我端着饭碗，蹲在屋后的河边。

屋后的河，每隔七八十米就有一条土坝，土坝下一般埋着三个水泥涵洞。土坝过河，涵洞过水。我家屋后原来也有一条土

坝，平时很少有人走，渐渐塌进水里。从岸上能看到隐在水里的土埂，还有裸露的涵洞。

河里铺散着一个个青绿的菱盘，有几只蜻蜓在上面飞。大水潭那里很安静，像一幅画。

一个虫子飞过来，好像要在我头上降落。我急忙挥手，忘记手上有碗。

“啪！”碗掉在地上。

“哗——”我又听到了昨天中午的声音。

大水潭那里，水在滚涌，菱盘跟着水波晃动。过了一会儿，那里平静了。

这一次我真的听到了水声，看到了漩涡。

不可能是人，也不可能是大鱼，那会是什么呢？

四

中午一放学，我就奔回家，打开后门，钻进竹林。我轻手轻脚靠近大水潭，站在一棵柳树后面。我非常害怕，不敢看，但心里又有抵挡不住的渴望。

菱盘和菱盘之间的水是青绿的，有几条很小的鱼游着。

我的眼睛慢慢向河中心抬起。我突然愣住了。在河中心菱盘的一个空当里，有一块黑色的影子。

我吓得浑身哆嗦，抱着头蹲在地上。过了好一会儿，我才一点点睁开眼皮。

菱盘和菱盘之间的几个空当，都有黑色的影子。黑影被菱盘



的空当分成了几段。东边一个菱盘的边上，水一晃一晃。紧贴着水面，有一个碗一样大的嘴一张一合。

那是一条大鱼的嘴巴！

又过了一会儿，鱼向东慢慢游了几下。黑影从菱盘间的几个空当穿过。它的尾巴出现了，尾巴像一把纸扇微微摇着。

从头到尾，有一根半扁担长！

一条很大的鱼啊！

我从来没见过这么大的鱼！

这是一条大青鱼。

爸爸在兴化做老师。每年暑假，我会和妈妈坐汽车，再换船，到爸爸那里去。那里有好大的河，有好大的湖，水里有好多大鱼，最大的鱼就是青鱼。但我见到的最大的青鱼，也没有面前这一条大。每年的年三十，爸爸都会扛着一条大青鱼回来过年。他肩上的那条大青鱼，报纸只能包住身子，头尾都露着。那条鱼腌起来，挂在屋檐下，够我和妈妈吃一个春天。但那条大鱼，还不到我面前这条的一半长。

屋后的河里，竟然藏着一条这么大的鱼！

这条大鱼是从哪里来的呢？

我想，这条大鱼原来生活在很大的河里或者湖里。前几天暴雨，河水猛涨，它随着大水游过来。大水退了，它被困在这里。但它没有慌乱，选了大水潭这个地方藏了起来。

大水潭是这段河最隐蔽的地方，又接近河东的水闸。一有机会，它就会以最快的速度逃走。

我抬头看看河对岸。

阳光刺眼，天空万里无云。金黄的稻田向北铺展，连到天边。

稻田的东边，能看见西来街。稻田的西边，站着一大片玉米地。

忽然，我看到玉米地里闪出一个人。

五

从玉米地闪出的人是老鬼。

老鬼住在我家西边。但他家不在村子里，在屋后这条河的北岸。玉米地西边，有三间低矮的草房子，那就是他的家。三间草房子里，好像住着六七个人，除他之外都生病，全家就靠他。他上午在家睡觉，下午下地干活。天快黑了，他背着一张渔网，拎着一个布袋出门。布袋里是用香料拌的高粱，走一路香一路。

老鬼去很远的地方，把高粱撒到水里做“鱼窝子”。

我们这里，屋后的河里不养鱼，但有水就有鱼虾。长时间没有见底，河里会有筷子长的鱼。还有一些“野塘”，如果水面大，又长时间不见底，也会有擀面杖一样长的鱼。

在屋后的河、野塘打鱼，要靠本事，还要靠运气。运气不好，十网九空，甚至十网十空。打到鱼了，还要赶到集市上卖掉，才能换到钱。鱼卖不掉，就会烂掉，等于白费力气。家里越穷，越是不吃鱼。因为烧鱼要放油盐等佐料，费钱；吃鱼，饭量会比平时大，费粮食。

打鱼的人，要能吃苦，要能熬夜，还要熟悉方圆几十里的河



流。老鬼每天晚上出去，第二天早上回来睡觉。没有人知道他有没有打到鱼，但他一身鱼腥气，又好像在告诉大家，他打到不少鱼。大家都说，他是抓鱼的鬼。

即使打到鱼，老鬼家也是越来越穷。

老鬼闪出玉米地，很快就走到河边。

我一慌，压倒了一根竹子。

“啪！”竹子断了。

“哗——”大鱼摆了一下身体，弯成一个弧，隐到水下。水里有了一个漩涡。一会儿工夫，水面就平静了。

老鬼走近了。

我来不及跑，蹲着躲在柳树后面。

老鬼从西边走来，头偏向河里，细眯着眼睛。他的目光像撒开的网，又像射出去的渔叉。他走到东边，又转过身走回来，在我的对面放慢了脚步。他直直地盯着大水潭，目光像两只手，要扒开水里的菱盘。

六

大鱼只在中午的时候浮出水面。

中午，我来到大水潭边。我看到大鱼了。大鱼隐在水里，青黑的影子被菱盘的空当分成几截。碗口大的嘴，不急不慢地一张一合。这一次，我看到了大鱼比玻璃球还大的眼睛。眼睛圆圆的，鼓鼓的，愣愣地看着水面上的天。

我站起身，无意中抬起头，又看到老鬼闪出玉米地。我找不

到瓦片，双手猛地击掌：“啪！”

“哗——”大鱼的身子一摆，沉到水里。

老鬼到了。这一次，他走得更慢，像什么东西掉河里了。他在我的对面站了很长时间，眼睛像电筒，要照亮水面的树影。他等了一会儿，慢慢向东走，边走边回头。走着走着，他转过身，回到我对面。他看看四周没有人，张开两只手，猛地一拍：“啪！”

我吓了一跳，紧张地看着水面。

河里很平静。

老鬼看了一会儿，不甘心地走了。

我松了一口气。

好险！如果不是我前天无意中踩到瓦片，如果是老鬼先发现了大鱼，那大鱼就有麻烦了！

七

大鱼知道自己暴露了，所以就不会再浮到水面，而是躲到其他地方去。

屋后这条河，向东连接着西来街西边的河。大鱼向东走不掉，那里有水闸，平时关着。

这条河向西就远了。河上虽然有许多土坝，但土坝下有过水的涵洞。大鱼可以一直向西游。大家即使知道它在河里，只要不知道它的确切位置，就不可能抓到它。

老鬼一定没有发现大鱼，否则就不会在河对岸转来转去。他一直和鱼打交道，比我们的鼻子灵。他的神态告诉我，他在河边