

● 风靡全国的中文阅读精华

阅读经典 感受经典 习用经典

台湾师范大学国文系

季旭生 教授 总策划

# 中文经典 100 句 论语

文心工作室 编著

ZHONGWENJINGDIAN  
100 JU LUNYU



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

● 风靡全国的中文阅读精华

阅读经典 感受经典 习用经典

台湾师范大学国文系

季旭生 教授 总策划

# 中文经典 100 句 论语

文心工作室 编著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

论语/文心工作室编著. —北京:中央编译出版社,2012.1(修订)  
(中文经典100句)

ISBN 978-7-80109-951-8

I. 论…

II. 文…

III. 论语—名句—鉴赏

IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083237 号

## 论语

---

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街36号(100032)

电 话:(010)66509360 66509353(编辑部)

(010)66569634(发行部) (010)66509618(读者服务部)

h t t p://www.cctpbook.com

E - mail:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京昌平新兴胶印厂

开 本:690×960 毫米 1/16

字 数:242 千字

印 张:15

版 次:2012年1月第2版第一次印刷

定 价:29.80 元

---



出版缘起

## 站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人腥情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踹地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和（台湾）教育主管部门不忧心，教育主管部门甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管部门要正视这个问题，不要坐视台湾竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策划了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反映还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典一〇〇句”系列。

《荀子·劝学篇》说：



“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《孟子》、《庄子》、《战国策》、《诗经》、《唐诗》、《宋词》、《古文观止》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！



## 秀一口经典名句，很酷

《苹果日报》总主笔 卜大中

这年头国文不好变成流行，表示你精通计算机，所以用计算机语言写东西。它的特点是：多同音字、多注音字、多谐音字、多表意数字。国文老师急死啦，老一辈的知识分子也骂人了。其实，英、法、日、美等国也有同样的焦虑，都骂他们的年轻人太混，语言文字愈来愈差。所以，是全球现象。

同音字乱用，是打字输入用注音或汉音的缘故，然后懒得改，就“约定俗成”啦！例如“列祖列宗”变成“劣祖劣宗”；“品学兼优”变成“品学兼忧”。老师怎不抓狂？注音代替正式的字也很流行。谐音字是搞笑的同音字，父母老师搞不懂就骂人啦！数字更气死老先生，“5201314”是啥啊？是“我爱你一生一世”也。“04438”又是什么东东啊？“你是死三八”也。

老先生不懂计算机，不知道年轻人在聊天室发明新字耍酷，也不知道同音字的流行，以为国文完蛋啦！“斯文扫地”啊！其实，没那么严重，年轻人叛逆，就喜欢颠覆传统文字的用法，以追求次文化的同侪认同。上网聊天谁敢用正宗国语，谁就被认为是LKK（老扣扣），LPG（老屁股），很逊的。

不过，话说回来了。如果年轻人将来要进新闻界、要当律师、要当老师、要当作家、要做与写文案有关的工作，国文就不能像现在这样胡混乱搞，还是要能通过较高的考验。如果要写封像样又严肃认真的情书，对象是水准很高的人，那套计算机顽皮语言就既机车又白烂了。非砸锅不可。所以，在计算机上尽管无厘头乱写耍宝，可是还得把国文学好。

以前坊间的国学书都是夫子自道，酸腐呆板，年轻人看不下去；现在商



周这套书结合四大优点：注释详细、有名句诞生的由来、有背景故事、有现代情境式的运用，很实用又有趣味，年轻人不会拿在手上被同学讥笑。

这可不容易。作者的努力和出版家的眼光令人佩服。把国文练好至少没坏处，随手拿来唬烂女生也满酷的。

大家来学中文经典吧！



## 专文推荐

## 落实自己“经典”的一生

台北大学中国语文学系副教授 马宝莲

《说文解字》释“经”：“织纵丝也。”“经”因此引申为常道、常则；能列入“经典”之作，自然代表着一种肯定，一种从古到今历经时空转换仍能在日用人生中屹立不倒的价值。商周出版将《论语》规划在“经典名句一〇〇”系列之首，其用心及尊重之情令人赞佩。

然而《论语》二十篇，佳言名句何止一百，如何拣择？孟子推崇孔子是“圣之时者也”（《万章·一》），夫子也曾自道“无可无不可”（《微子·八》），是以如何在书中呈现孔子与时推移的智能，不啻又是另一难度的考验。

但由遍及全书所选取的一百句分析，可见编辑群的努力。举凡个人人格的涵养（仁者，其言也切；君子之过也，如日月之食焉）、进德修业的态度（知之者不如好之者，好之者不如乐之者）、知人论世的智能（视其所以，观其所由，察其所安；诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨）、处群任事的器识（当仁，不让于师；四海之内皆兄弟也；小不忍则乱大谋）等各类名言兼而有之。除了收录大家耳熟能详者外，其他诸如“犁牛之子，骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”虽非人尽皆知，但其与“英雄不怕出身低”、“歹竹出好笋”等同的观念，时值今日仍是给予许多人希望、自信的话语。由此也可见选取的普及性与独特性。

至于每则名句则是由“名句的诞生”、“完全读懂名句”（解释、语译）、“名句的故事”、“历久弥新说名句”四部分循序开展。首先注明出处原文，随即以浅显的文字解说名句词语，再对全句予以白话翻译。因此青少年读者可以很容易地了解名句的意思。至于名句的来龙去脉、历来不同的重要解读及





相关的文史资料，则在“名句的故事”单元中呼应而出，不独可见郑玄、朱熹的注解，也可参考到近代蒋伯潜、杨伯峻及傅佩荣等学者精辟的说法；不唯引用了其他的论语篇章，《诗经》、《易经》、《三传》、《礼记》、《孝经》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、老子的《道德经》等的隽语、故实也适时而出，而且每每辅以深入浅出的改写或说明，读来亲切有味、联类不穷，无形中开启了我们更多经典的认识，也拉近了我们与更多经典的距离。

书中最脍炙人口的当属“历久弥新说名句”部分，一句“当仁，不让于师”，分别以康有为、梁启超的师生情谊到各自保国的举措；以古希腊哲人亚里斯多德“吾爱吾师，吾更爱真理”，毅然与师柏拉图在学术上分道扬镳之举加以印证，令人联想到韩愈《师说》：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”从实际的事例说来，道理自是不言而喻。一句“人焉廋哉”可以谈到诸葛亮“识人七术”、大文豪杰克·伦敦等作品中对眼神的描摹，甚至牌品云云。会心之余，也不得不让人击掌称叹。一句“欲速则不达，见小利则大事不成”，则从心理学的 EQ 定义，旁征博引到一些有关联的相似词。这样百则下来，出入古今人物、中外典籍、方言俗谚者不知凡几，读来不仅兴味盎然，也激荡出许多“推陈出新”、“举一反三”的体悟。

我初读文稿是在飞往韩国的飞机上，读到“父母在，不远游，游必有方”的解读，颇有同感。下机随即买了电话卡报平安。在“民俗文物馆”挑选象征长寿图案的挂饰时，店员得知我与高龄的双亲同住，这对艺术品变成了赠品。一本两千五百年前孔子的言行纪录，遂内化成我们的言行纪录。

书中在言及孔子自况的名句：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”引用了牛顿的名言：“如果说我比别人看得远，那是因为我是站在巨人的肩膀上。”我们何其有幸，可以“站在圣人的肩膀上”，不妨就从阅读《中文经典一〇〇句——论语》，开启、落实我们自己“经典”的一生！

二〇〇五年二月二日



## 目 录

### 未知生，焉知死——生活态度

求仁而得仁，又何怨 .....	2
发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至 .....	5
敬鬼神而远之 .....	8
子罕言利，与命，与仁 .....	10
譬如为山，未成一篑 .....	12
未知生，焉知死 .....	14
浴乎沂，风乎舞雩，咏而归 .....	16
不患人之不己知 .....	18
四体不勤，五谷不分 .....	20
鸟兽不可与同群 .....	22
无可无不可 .....	25
食不厌精，脍不厌细 .....	28

### 吾日三省吾身——品德修养

君子务本，本立而道生 .....	32
吾日三省吾身 .....	34
见贤思齐焉，见不贤而内自省也 .....	36
不迁怒，不贰过 .....	38
君子坦荡荡，小人长戚戚 .....	40
毋意，毋必，毋固，毋我 .....	42
吾未见好德如好色者也 .....	44



知者不惑，仁者不忧，勇者不惧 .....	46
君子求诸己，小人求诸人 .....	48
小不忍则乱大谋 .....	50
君子之过也，如日月之食焉 .....	52

### 乡原，德之贼也——言语行为

巧言令色，鲜矣仁 .....	56
人而无信，不知其可也 .....	58
朽木不可雕也 .....	60
暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也 .....	62
子不语：怪、力、乱、神 .....	64
人之将死，其言也善 .....	66
仁者，其言也切 .....	69
狂者进取，狷者有所不为也 .....	72
邦无道，危行言孙 .....	74
知其不可而为之 .....	76
言不及义，好行小慧，难矣哉 .....	78
君子不以言举人，不以人废言 .....	80
君子有三戒 .....	82
乡原，德之贼也 .....	84
道听而涂说，德之弃也 .....	86
望之俨然，即之也温 .....	88
不学诗，无以言 .....	90

### 君子成人之美——待人接物

犬马，皆能有养；不敬，何以别乎 .....	94
有事弟子服其劳 .....	96
视其所以，观其所由，察其所安 .....	98
是可忍也，孰不可忍也 .....	100
礼，与其奢也，宁俭 .....	102
父母在，不远游，游必有方 .....	104



犁牛之子，骅且角，虽欲勿用，山川其舍诸 .....	106
斯人也而有斯疾也 .....	108
四海之内，皆兄弟也 .....	110
爱之欲其生，恶之欲其死 .....	112
君子成人之美，不成人之恶 .....	114
忠告而善道之，不可则止 .....	116
善者好之，其不善者恶之 .....	118
以直报怨，以德报德 .....	120

### 温故而知新——学习求知

学而时习之，不亦说乎 .....	124
行有余力，则以学文 .....	126
温故而知新，可以为师矣 .....	128
学而不思则罔，思而不学则殆 .....	130
敏而好学，不耻下问 .....	132
知之者不如好之者，好之者不如乐之者 .....	134
自行束修以上，吾未尝无诲焉 .....	136
述而不作，信而好古 .....	138
吾少也贱，故多能鄙事 .....	140
空空如也，我叩其两端而竭焉 .....	143
终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也 .....	145
诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨 .....	147

### 君子固穷——人生志向

吾十有五而志于学 .....	150
君子固穷，小人穷斯滥矣 .....	152
士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也 .....	155
志于道，据于德，依于仁，游于艺 .....	157
三军可夺帅也，匹夫不可夺志也 .....	159
岁寒，然后知松柏之后雕也 .....	161
君子疾没世而名不称焉 .....	163



当仁，不让于师 ..... 165

### 欲速则不达——事物道理

成事不说，遂事不谏，既往不咎 ..... 168

久矣，吾不复梦见周公 ..... 170

三月不知肉味 ..... 172

仰之弥高，钻之弥坚 ..... 174

逝者如斯夫！不舍昼夜 ..... 176

微管仲，吾其被发左衽矣 ..... 178

苗而不秀者，有矣夫 ..... 181

过犹不及 ..... 183

文犹质也，质犹文也 ..... 185

欲速则不达，见小利则大事不成 ..... 187

工欲善其事，必先利其器 ..... 189

道不同，不相为谋 ..... 191

唯上知与下愚不移 ..... 193

往者不可谏，来者犹可追 ..... 195

虽蛮貊之邦行矣 ..... 198

百工居肆以成其事 ..... 201

宗庙之美，百官之富 ..... 203

### 君子之德，风——领导风格

譬如北辰，居其所而众星共之 ..... 206

举直错诸枉，则民服 ..... 208

君子之德，风；小人之德，草 ..... 211

君君，臣臣，父父，子子 ..... 214

近者说，远者来 ..... 216

以不教民战，是谓弃之 ..... 218

名不正，则言不顺 ..... 220

不在颛臾，而在萧墙之内也 ..... 223

恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也 ..... 226

论语 100

未知生，焉知死  
——生活态度

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”

子曰：“未知生，焉知死。”



## 求仁而得仁，又何怨

### 名句的诞生

冉有曰：“夫子为卫君乎<sup>1</sup>？”子贡曰：“诺<sup>2</sup>，吾将问之。”入，曰：“伯夷、叔齐<sup>3</sup>何人也？”曰：“古之贤人也。”曰：“怨<sup>4</sup>乎？”曰：“求仁而得仁<sup>5</sup>，又何怨？”出，曰：“夫子不为也。”

《述而·十四》

### 完全读懂名句

1. 为卫君乎：为，帮助的意思。卫君，卫出公。卫灵公驱逐太子蒯聩，灵公死后，卫国人立蒯聩的儿子辄为君主，即是卫出公。晋人接纳了蒯聩，并协助他攻打卫国夺取王位，卫国人奋力抵抗晋兵，形成父子争国的局面。当时孔子正住在卫国，弟子不知道是否要帮助卫君以子抗父。

2. 诺：承诺，即“好”的意思。

3. 伯夷、叔齐：两人皆为孤竹君的儿子，孤竹君遗命立叔齐为君主，叔齐想要让哥哥伯夷，伯夷为了遵从父亲的遗命便离去，叔齐也，不当国王而逃走。最后两人因为改朝换代，不想吃新朝代的東西，双双饿死于首阳山。子贡透过借问伯夷叔齐是何等人，来探试孔子对于父子争国的立场。

4. 怨：埋怨，悔恨。

5. 仁：此章的“仁”，可解释为“心安”。

冉有说：“老师会帮助卫君吗？”子贡说：“好，我去问他。”子贡走进屋见孔子，问道：“伯夷、叔齐是什么样的人？”孔子回答道：“他们是古代的贤



德之士。”子贡又问：“他们心中会有悔恨吗？”孔子说：“他们所求的是仁，也终于得到了仁，怎么会有悔恨呢？”子贡走出来说：“老师是不会帮助卫君的。”

## 名句的故事

孔子不只一次称赞“伯夷、叔齐”，司马迁在《史记·伯夷列传》也记载孔子称两人“不念旧恶”，朱熹解释此章时说，伯夷、叔齐连国君都不愿当了，怎么会有什么抱怨。

根据《史记》，伯夷、叔齐是商朝末年孤竹国（在今天河北省的卢龙县西）国君的长子与三子，孤竹国国君在遗嘱中表示要叔齐为王位继承人。但在父亲死后，叔齐认为伯夷是哥哥，要把王位让给他，但伯夷认为不能违抗父亲的遗命，于是从孤竹国逃走，而叔齐仍不肯当国君，于是也逃走了。

于是，孤竹国百姓就推孤竹国国君的二儿子继承了王位，史称“夷齐让国”。后来，伯夷、叔齐隐居在渤海之滨，听说周在西方强盛起来，周文王是位道德之士，于是长途跋涉来见他。但来到周时，文王已死、武王继位，武王派弟弟周公迎接，并承诺给他们俸禄与职位，但他们却不悦地走了，因为他们希望武王不要讨伐商。

后来，周灭商，伯夷、叔齐为了表示气节，便不再吃周朝的粮食，隐居在首阳山（今天山西省永济县西），采山上的野菜为食。周武王派人请他们下山，他们仍拒绝下山到周朝做官，最后双双饿死。

## 历久弥新说名句

有不少学者认为，伯夷、叔齐的“求仁而得仁”带有失败者的悲剧色彩，接近亚里士多德悲剧使灵魂升华的观点，而最适合诠释悲剧理论的人物，其实是亚里士多德的“师公”苏格拉底。

苏格拉底在雅典的普通法院，被指控他的学说有“不敬国神”、“另立新神”等罪，可以选择喝毒酒、流放与“易科罚金”。后两者虽然可以保性命，但却等于承认自己有罪，因此他选择了喝毒酒而死，舍弃生命追求真理。

虽然在现实中遭到失败，仁者是毫无怨言的，因为他“求仁得仁”。晋代诗人阮籍的《咏怀诗》中有：“求仁自得仁，岂复叹咨嗟。”诗句中流露出对伯夷、叔齐求仁得仁的钦羡，同时也感叹自己只能在乱世中“苟且偷生”。

阮籍是“竹林七贤”之首，生性放荡不羁，有时兴致一来，独自游山玩





水，迷路了便放声大哭，哭的不只是迷路，更是哭人生的“穷途末路”。阮籍行为荒诞，世人皆以为狂人，但当时掌握朝权的司马昭却不如此想，他使尽各种方法来阮籍当官，阮籍只好“装疯卖傻”地应付，不免羡慕起“求仁得仁”的伯夷、叔齐，甚至觉得“不得好死”的李斯也比自己强。

“求仁而得仁”常引申为无怨无悔的作为，或等同于“舍生取义”、“义无反顾”，例如戊戌六君子中谭嗣同之死便属“求仁得仁”精神的体现。清末光绪皇帝百日维新，拔擢谭嗣同等年轻书生为官，不料慈禧太后反扑，维新土崩瓦解，谭嗣同本可以逃脱朝廷的逮捕，但他却不走，并表明要用自己的血唤醒国人的爱国意识。在牢中他捡起地上的煤屑，在墙上写下绝命诗：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”壮烈献身，慷慨激昂，对后代学子影响甚深。