

红楼夺目红

周汝昌

著 周伦玲

编



CIS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

红楼夺目红

周汝昌

著 周伦玲

编



图书在版编目(CIP)数据

红楼夺目红 / 周汝昌著; 周伦玲编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5404-8707-2

I. ①红… II. ①周… ②周… III. ①《红楼梦》—文学欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第091959号

© 中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 文学欣赏

HONGLOU DUOMU HONG

红楼夺目红

作者: 周汝昌
编者: 周伦玲
出版人: 曾赛丰
责任编辑: 薛健 刘诗哲
监制: 于向勇 秦青
策划编辑: 王琳
特约编辑: 郑荃
版权支持: 文赛峰
营销编辑: 刘晓晨 刘迪
版式设计: 李洁
封面插画: 应落绯
封面设计: 末末美书
出版发行: 湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网 址: www.hnwy.net
印刷: 三河市鑫金马印装有限公司
经销: 新华书店
开本: 700mm × 995mm 1/16
字数: 350千字
印张: 25
版次: 2018年7月第1版
印次: 2018年7月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5404-8707-2
定价: 58.00元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018



红楼夺目红

自序

Preface

笔花砚彩现红楼

拙著《红楼小讲》出版后，方及两月，即议重印。那是壬午年的事，我收见样书是古历六月里。如今癸未开岁，蒙贤友梁归智教授惠来一份《小讲勘误表》，列出了若干漏校的误字。因为出版社说过可能又要印了，于是将写好的一本“工作用书”送去了，谁知顶头的回音是：来不及了，已经印完了！

这可奇怪。细问时，原来是社方得到售者急要书的通知即到库房去看：《小讲》连一本存书也无。

在急需之下，匆匆忙忙让印刷厂又印了八千册。时正上元佳节，良辰吉日。这是“三印”的来由。

几乎同时，又见到了香港中华书局出版的繁体字本——还是港地一位读者来信，我方得知此事。京城韬奋书店的畅销榜上，多次排名，《小讲》高居第二。

这些当然鼓舞了我，而我已经是在写“另一种小讲”的执笔工作中。所以，《小讲》的受到欢迎，使我笔下增添了意气，也好像助长了才华。而且，“文生情，情生文”的文艺良性循环，随着笔路也浚发了思路。那所谓“另一种小讲”，就是这本书稿未定名时的代称。

一次，我在报纸上发一小文，中云：文人作者，大不如卖瓜的老王逍遥自在——因为，“老王”可以“自卖自夸”，说我这瓜怎么甜，如何香，谁的瓜也不行。可我辈“卖文”的远不逮卖瓜的那等潇洒风光，我这本新书只能叫作“拙著”或“习作”等等谦辞婉语。这也罢了，更难的是一提“小文”“陋制”“拙编”的内容特点时，那就更觉尴尬。你说它怎么怎么不好，人家会问：你这么差的书稿，拿出来给人看，是何“居心”？你若自诩说我这书如何如何地好，人家又会“齿

冷”，说你好厚的脸皮，“自吹自擂”，何其不自揣也。

因此，我在这儿自序，一不敢“学习”老王的“卖瓜精神”，二不敢说“拙著一文不值”——那样也太“窝心”，不是个对读者负责的真诚态度。

可以说，不致窝心而又不让人“齟齬”的，就是本书貌似《小讲》的续集，实则不然。这次讲的无论主题重点和文笔见解，都与《小讲》不大一样。

《小讲》原是八十年代的旧作，这次“新讲”已在它之后的二十年之久了。二十年间，对《红楼梦》许多地方有了新的理解，自认为是别人没有这么解、这么说过。角度、层次也都多有变换，并不“千篇一律”。写下的这些看法，岂敢说什么“未经人道”过，然而确又是不大常见的解读破译，颇有新鲜的探索角度和鉴赏层级，不拘一格，不陷俗套，不入“模式”，纯属一家之言。

这样说，自问是实事求是的，不可狂妄自大，也不必假谦虚，一派陈言套语，让读者“享”到的只是老生之常谈，庸人之伪态。

不待说，开卷之后，您的感觉不是冷饭重炒时，也不免有“不敢苟同”之处。这是常情，不足为异。本书的一些看法讲法毕竟是个人的意见。有相同，自可喜；有不同，存待商量。谁也不能强迫人家都“同意”你自己的那点儿“自得”之“高见”。只要还能引发新的思路，提示新的信息，辅助覃研，促进发展，开拓一些以前未能显现的文心匠意的新区域，也就不至于白白浪费许多纸墨、印刷、装订、发行的人力、物力了——这是一己的祈祷，但愿“上帝”惠允，佛祖保佑。

艺术是“个性”的表现（representation）。《红楼梦》的个性比哪部书的个性力量都更显得大得多。人们常说它是一部“奇书”，语义含混，不知“奇”在哪里，解说起来也颇为麻烦。我想不妨从简而言，那“奇”就是个性极不寻常——或者就是鲁迅先生的话：“绝特”。

雪芹本人就是位个性“绝特”之人，他作书自然不会庸常凡鄙，索然乏气，食之无味。他的文笔手法千姿百态，真令人有出神入化之感——这当然太好了，太可珍贵了，可是也就发生了一个我们常人庸目如何懂的大难题。

良工巧匠的杰作，往往受“嗤”于庸目，这是陆机在《文赋》中的慨叹，晋贤已有此感，仿佛老子说“下士闻道则大笑”的那种道理。所以至今有人评论《红楼梦》的文笔很“差”，甚至有“不通”之处。

如是那样，“对话”就难了。幸而那种庸目之嗤为数尚寡，不曾惑乱青年学子的耳目心灵。

但是，我们嘲笑“庸目”是容易的，要“保证”自己“非庸目”却未必同样容易——也许我们也还是属于庸目的同列，只不过是“庸”的程度略有差别罢了。

这样说来，真是憬然自感惭惶。

怎样才不致以庸目看雪芹的大匠奇文呢？没有“换骨金丹”，也难“立地成佛”，办法只有一个：一步一步地摸索习学，读书阅世，把自己丰富起来，高尚起来；同时细心敏感地玩索他的“个性”和他的表现个性的独特方式。日久天长，似有所会所悟，于是与他有了心意性情的契合，从而窥见了他的行文表意的奥秘。

我们应该各自努力奔向这个理想，各自用自己的方式来做试验。大家积累多了，也许就能显示出若干共同收获来。在试验之过程中，各有所见，各行其法，各得一端，都是值得珍惜的。

这本小书就是我的“试验作业”，希望能引起同道的兴致而切磋交流。

诗曰：

笔花砚彩现红楼，历劫经灾春与秋。

谁把名貂混狗尾，可胜悲慨尚横流。

不解红楼枉读书，深惭半懂半含糊。

若能寸步聊为进，再向门墙好问途。

癸未二月中浣写讫



红楼夺目红

目录

Contents

自序——笔花砚彩现红楼 / 001

第一扎

红楼夺目红 / 002

红楼联梦 / 004

脂粉英雄 / 007

女儿 / 010

『情僧』奇语 / 012

女娲炼石 / 014

娲皇和『弄瓦』 / 016

开辟鸿蒙 / 018

通灵宝玉 / 020

山与石 / 022

太虚幻境 / 024

吓煞冬烘说『意淫』／026

『作者自云』／029

历过梦幻／032

『三历』与『一半』／034

梦幻通灵／036

第二扎

大观园／040

大观园太虚幻境／042

大观园哪儿『理想』／045

翠在红楼／047

缀锦含芳／049

金陵十二钗／051

『金陵十二钗』怎么解／053

幻境四仙姑／055

可卿托梦／058

枉费了意悠悠半世心／060

四大贤淑／063

『原应叹息』／066

『四春』与八鬟／069

雪芹的『女儿谥』／071

谁讲湘云的趣事／075

湘云是脂粉英雄／077

湘云之才／079

『湘云不与官车会』／081

史湘云与李清照／085



红楼存目红

目录

Contents

第三扎

雪芹批评林黛玉 / 088

林黛玉的言谈 / 090

惜春与妙玉 / 092

妙玉与芳官 / 095

芳官与湘云 / 097

十二官 / 099

宝、湘重会 / 102

后会有期 / 104

湘云的后来 / 106

芳龄永继 / 107

如何称钗、黛、湘 / 110

绿玉——绿蜡 / 113

牙牌令奇文 / 115

只有湘云是『满红』 / 117

牙牌令的『爆子』与『巧儿』 / 120

湘云四时花 / 123

第四扎

- 姥姥的艺术论 / 126
刘姥姥的牙牌令 / 128
刘姥姥住何处 / 130
姥姥才是奇女流 / 132
可怜的老太太 / 134
仁人之言 / 137
晴雯的身份 / 139
芙蓉诔祭 / 141
英莲——娇杏 / 143
二丫头 / 146
春燕 / 148
情榜 / 150
林四娘 / 153
宋妈妈 / 156
贾雨村之联与钗、黛何涉 / 158
『饿不死的野杂种』 / 160

第五扎

- 男人『秘奥』 / 162
『三爷』与螃蟹 / 165
怡红院浊玉 / 169
绛芸轩 / 172
绛芸轩解『绛』 / 174
宝玉的十小厮和四男仆 / 176
宝玉的『原则性』 / 181
公子是何人 / 184
宝玉称公子 / 186
宝玉的诗 / 189
宝玉读什么书 / 195
宝玉的见证人 / 197
群芳夜宴 / 199
落霞孤鹜 / 203
『沁芳舟』 / 205



红楼夺目红

目录

Contents

第六扎

三首《西江月》／207

藕香榭与探佚／211

甄、贾二玉／213

邪祟、冤疾、祸福／215

《离人》是谁／218

何来《前盟》／222

楼榜天香／225

《水中月》与《镜中花》／228

义忠亲王老千岁／230

座上珠玑《照》日月／232

雪芹婉笔刺雍正／235

康熙太子与《红楼梦》／237

惊人的《主奴》关系／241

冷香丸疑案／243

《龟大何首乌》／245

芳园见柳 / 248

奈何·离恨天 / 251

《乐中悲》 / 253

心机与心田 / 255

再解『空空』十六字真经 / 258

因为传他 并可传我 / 261

小妹『怀古』 / 263

第七扎

年月无虚 / 266

香在红楼 / 268

『表记』是诗 / 271

品茶是奇笔 / 274

达诚申信 / 277

赏文不是『人物论』 / 279

情尼槛外惜风尘 / 281

狱神·大理·李家 / 283

祭宗祠 / 285

随处念祖 / 288

曹振彦在云中郡 / 290

阿房宫 三里 / 294

贾宝玉会挨『批』吗 / 298

『一元论』与『二元论』 / 300

第一奇笔 / 302

『对称学』 / 304

脂 砚 / 306

第八扎

再说《红楼梦》——红楼非梦 / 310

红学——沉滞中之大突破 / 312

『红楼』之『梦』现津门 / 315

为了林黛玉的眉和眼 / 318

愚 切 / 323

『真』——《红楼》之魂 / 325



红楼夺目红

目录

Contents

附录

『自传说』是谁先提出的 / 327

『演』的文学观 / 330

莫比维纳斯 / 332

渺小的是『一言堂』 / 334

俗事用俗笔 / 337

一部冤书 / 339

所谓『遗腹子』 / 342

『壬午除夕』 / 344

纪念雪芹逝世 / 347

我们能了解曹雪芹吗 / 350

曹雪芹生平简表 / 356

众生皆具于我 / 358

《红楼梦》笔法结构新思议 / 363

后 记 / 379

校后再记 / 381

编者的话 / 383

《红楼夺目红》补记 / 385



红楼夺目红

第一扎

First

红楼夺目红
红楼联梦
脂粉英雄
女儿
『情僧』奇语
女娲炼石
娲皇和『弄瓦』
开辟鸿蒙
通灵宝玉
山与石
太虚幻境
吓煞冬烘说『意淫』
『作者自云』
历过梦幻
『三历』与『二半』
梦幻通灵

红楼 夺目 红

红楼之红，今日难以复现，但也不无痕迹可以辅助想象，这就是宫墙、庙墙，自古规制是红色的。陆放翁的《钗头凤》：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”万缕垂柳，翠烟轻拂中透出了一带红墙，逶迤隐现。这种境界是别处所不能领略到的至美。

由此可想：古代的红楼，必然也另有其至美益美的境界。

但是，为什么又说是“夺目红”呢？

先要问：何谓“夺目”？这就涉及中华汉语文的妙谛。

一般的夺，是争夺，是夺取，如云夺取胜利、夺取锦标等等，词义就是经过竞争而获得目标。

这表明：夺有“力量”的作用在内。所以轮到“抢夺”一词时，那就是武力强迫行为了。

然而此刻是讲“红”，是论“美”，怎么用得上一个“夺”字呢？有例吗？

当然有。你看《红楼梦》中贾政唤宝玉前来传达元妃的谕旨时，宝玉一进来，贾政举目一望，只见他“神采飘逸，秀色夺人”！