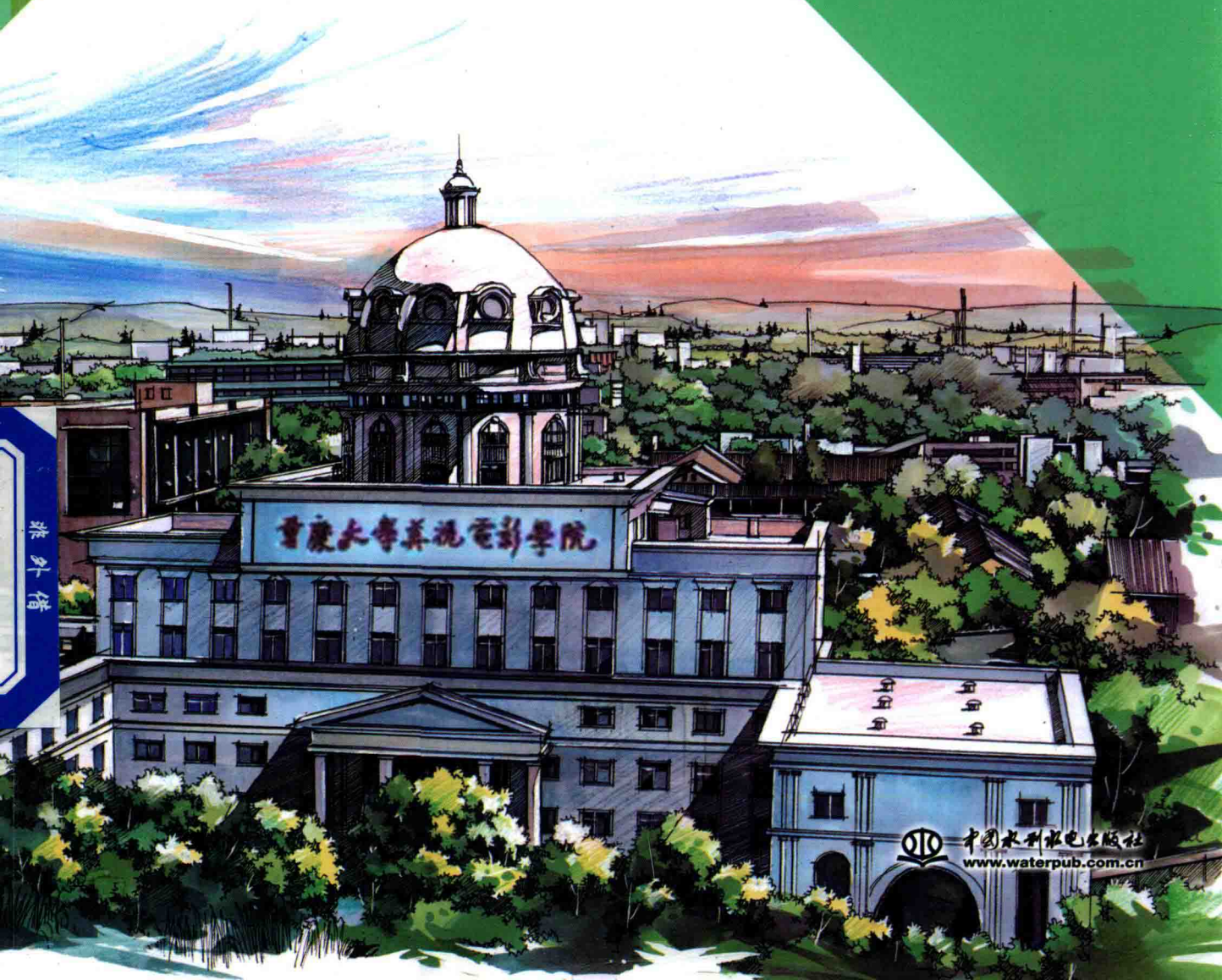


大禹手绘系列丛书

景观手绘教程

李永 钟克维 党炜琛 著



非外借



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

大禹手绘系列丛书

景观手绘教程

李永 钟克维 党炜琛 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内容提要

本书为大禹手绘系列丛书之一, 是对景观手绘进行全面解析的综合教程, 以景观手绘方法为基础, 解决景观手绘难点为目标, 提升景观手绘水平为宗旨。本书包含景观手绘表现基础、植物单体与材质表现、马克笔上色基本技法、景观平立面图表现、景观草图表现、景观效果图绘制表达、景观效果图评析、大禹手绘基础部优秀师生作品欣赏、大禹手绘快题部优秀师生作品欣赏、景观规划常用尺度、读书笔记欣赏, 共11个章节, 内容由浅入深, 全面详细。相信通过本书的学习, 能够拓宽读者的设计思路, 并使景观设计方案表达能力和图面表现能力得到全面提升。

本书可供景观、规划、建筑等设计类专业低年级同学了解手绘、高年级同学考研备战, 也可供手绘爱好者及相关专业人士参考借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

景观手绘教程 / 李永, 钟克维, 党炜琛著. — 北京:
中国水利水电出版社, 2017.5
(大禹手绘系列丛书)
ISBN 978-7-5170-5434-4

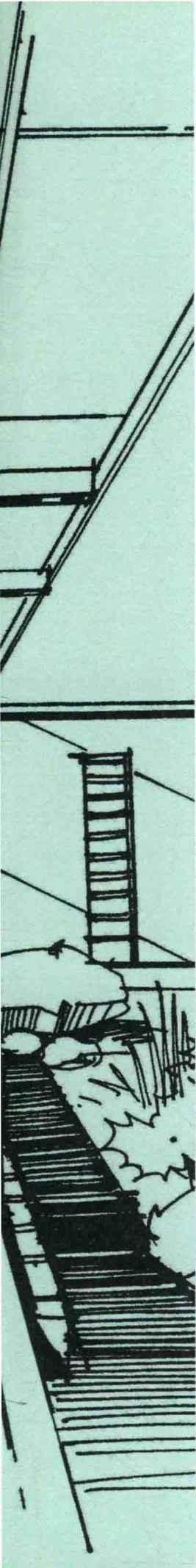
I. ①景… II. ①李… ②钟… ③党… III. ①景观设计—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116254号

丛 书 名	大禹手绘系列丛书
书 名	景观手绘教程
作 者	李永 钟克维 党炜琛 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司
规 格	200mm×285mm 16开本 11.75印张 217千字
版 次	2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	68.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究





序

笔者从事手绘教育事业已有七年之久，在此期间，有茫然也有惊喜，有痛苦也有欢乐，但这就是事业。感谢这些年来陪伴在自己身边的兄弟姐妹，没有他们的指点与鼓励，就不会有自己今天对于手绘如此深刻的认识。

随着当今社会的发展，景观设计越来越精细化、规范化和快速化，设计者的手绘功夫也越来越受到社会各界人士的重视，手绘机构也如雨后春笋般地不断涌现出来。面对众多的手绘培训机构，很多在校生或手绘爱好者可能会感到迷茫，不知哪家培训机构才能真正让自己的手绘水平得到快速提高。为此笔者著此一书，希望能够给读者一定的帮助与引导。

手绘是什么？手绘是设计的一种最直白、最直接、最形象的表达方式，它能够让你想表达的理念清晰地通过图画使读图者一目了然。同时它也是设计师必须具备的能力（绘图表达能力、设计方案能力、项目组织能力），通过手绘也能够推敲出更加合理与丰富的建筑与空间的三维关系。

在学习本书之前，我们应该对于手绘有一定了解：①手绘是理性的表达，它与速写不同，速写更偏感性，心情好与不好时画出来的速写可能是截然不同的；②手绘学得与学生本身的素描功底没有必然联系，学生的素描好不一定手绘就好，但是素描功底对手绘有一定的促进作用；③手绘不是一蹴而就的事情，它不是1天100张的训练就能提高的，而是需要100天100张的训练；④每位学生在练习手绘的过程中都会有一个瓶颈期，在这个时候不要着急，更不要认为自己退步了，其实这是你要进步的时候了。希望这些经验总结能够让你对手绘有一个初步的认识。

在教学过程中，我经常教导学生们，画手绘就像谈恋爱，首先你要对他/她好，认真地对待每一张你画的图，每一个细节都不要放过，其次要坚持不断地去画，熟能生巧，久而久之自然也就画了。

那么，请从现在开始，结合本书的教学方法与思路步骤，每天坚持练习，不断思索与探寻，相信你的手绘水平可以得到迅猛提升！

李永

于武汉

2016年10月



李永

大禹手绘武汉校区教学部主任、副校长，景观、规划基础部负责人，大禹手绘金牌讲师。拥有七年教学经验，在全国培养了数万名优秀手绘学员，获得学员们的一致好评。毕业于新疆艺术学院，是中国室内装饰协会会员。作品《回家》获第二届新疆艺术展二等奖；作品《灯光艺术》获大学生创意一等奖。作为大禹手绘系列丛书出版负责人之一，参与了大禹景观类教材第一、第二、第三次的改版。



钟克维

大禹手绘武汉校区校长，建筑、景观基础部教研主任，毕业于西安美术学院。从业五年来培养了大批手绘优秀人才，教学生动、富有激情，深受学生们的喜爱。2013年，任职于中大建筑设计研究院，同年被评为大禹手绘精品讲师。2014年，参与《大禹手绘——建筑手绘》一书选编，同年参加校园设计大赛获一等奖，2016年获大禹金牌讲师荣誉称号。



党炜琛

毕业于西安美术学院，现任大禹手绘武汉校区教学主管、景观基础负责人。从业两年以来一直致力于大禹手绘景观基础课程的不断完善。2013年任职于金螳螂室内装饰设计分公司并参与项目设计，2014年获手绘设计大赛“总统家杯”优秀奖，2016年参与出版《大禹手绘景观基础资料集》。

目 录

序

作者简介

第1章 景观手绘表现基础 001

1.1 如何掌握手绘 001

1.2 手绘工具与用笔要点 001

1.3 手绘表现形式与表现方法 004

1.4 线条练习技巧 007

1.5 透视原理 009

第2章 植物单体与材质表现 014

2.1 植物画法讲解 014

2.2 景石与水体画法讲解 018

2.3 石材、木材及玻璃画法讲解 020

2.4 亭廊画法讲解 022

2.5 地面铺装、设施及人物画法讲解 023

2.6 景观小景表现 025

第3章 马克笔上色基本技法 028

3.1 马克笔概述 028

3.2 景观常用配色 029

3.3 马克笔上色技法详解 029

3.4 马克笔应用技巧 032

3.5 上色步骤与技法表现 034

第4章 景观平立面图表现 038

4.1 景观平面图绘制基本要素表现 038

4.2 景观平面墨线图绘制 043

4.3 景观平面图上色表现 048





4.4 鸟瞰图绘制注意要点	063
---------------	-----

4.5 从平面图到鸟瞰图绘制注意要点	064
--------------------	-----

4.6 景观立面图绘制注意要点	065
-----------------	-----

第5章 景观草图表现	067
------------	-----

5.1 景观草图概述	067
------------	-----

5.2 景观草图绘制注意要点	068
----------------	-----

5.3 景观草图上色表现	075
--------------	-----

第6章 景观效果图绘制表达	078
---------------	-----

6.1 景观效果图绘制基础	078
---------------	-----

6.2 景观效果图绘制步骤详解	079
-----------------	-----

6.3 不同类型的景观场景表现	082
-----------------	-----

第7章 景观效果图评析	101
-------------	-----

7.1 为什么要评图	101
------------	-----

7.2 景观效果图赏析	101
-------------	-----

第8章 大禹手绘基础部优秀师生作品欣赏	109
---------------------	-----

第9章 大禹手绘快题部优秀师生作品欣赏	120
---------------------	-----

第10章 景观规划常用尺度	164
---------------	-----

第11章 读书笔记欣赏	169
-------------	-----

1.1 如何掌握手绘

回答此问题之前我们先要知道学习手绘有一个过程：①从积累素材到抄绘写生、理解方案，是前期积累的过程；②从学会表达到可以绘制优秀的手绘效果图，是绘图能力提升的过程；③从设计手绘图到最终设计方案的确定，是培养设计思维的过程，这也是设计师最核心的技能。所以要学好手绘并用好手绘也不是一件简单的事情。

其实对于即将考研的同学而言，面对“如何学好手绘”这个问题，很多培训班的主讲老师回答说：画，只要你不断坚持去画就能够学好。其实笔者并不这样认为，我们在画的同时需要有人引导，有人教会你一些方法与技巧，再加上你的勤奋练习，这样才能最高效地学好手绘。学习手绘其实就是一场持久战，你坚持到最后了，你就胜利了。我们在学习手绘时，其实最重要的是手绘方法与步骤，如果你在画图的时候不知道你画的每一根线条所表达的内容，那么你就像一只无头苍蝇，最后也就不知道自己画的是怎么了。最后，学习手绘还需要你有开朗的性格，有些同学比较内敛，很少跟人交流绘画技法，总是一个人在角落里面练习，殊不知多与他人沟通交流会让你的手绘进步神速。

总之，手绘除了要持之以恒，更重要的是要知道它的绘画技巧与步骤。

1.2 手绘工具与用笔要点

1.2.1 常用工具

1. 常用画笔（图 1.2.1）

（1）铅笔。最好使用自动铅笔，建议选择 2B 的铅芯，否则纸上会有划痕。

（2）针管笔。通常选用一次性针管笔，型号选择 0.1、0.2 最佳，三菱或者樱花皆可。初学者前期可以使用晨光会议笔，其优点在于价格便宜，性价比高。切记不可选用水性笔、圆珠笔。

(3) 钢笔。可选择红环或者菱美牌美工钢笔，适合画硬朗的线条。切记不可用普通的书法美工钢笔。

(4) 草图笔。可选择用日本派通鸭嘴笔，粗细可控，非常适合画草图。

(5) 马克笔。初学者可选用国产 Touch3 代或者 Touch4 代马克笔，价格便宜，但出水较多不易控制。也可选用法卡勒马克笔。有一定经济条件且手绘基础较好的同学可以选择 My Color、三福霹雳马、AD 等品牌的马克笔。

(6) 彩色铅笔。一般选择辉柏嘉 48 色彩色铅笔或者酷喜乐 72 色水溶性彩色铅笔均可。施德楼的 60 色彩色铅笔效果非常不错。

(7) 高光笔。可选择三菱牌修正液加樱花牌提白笔。



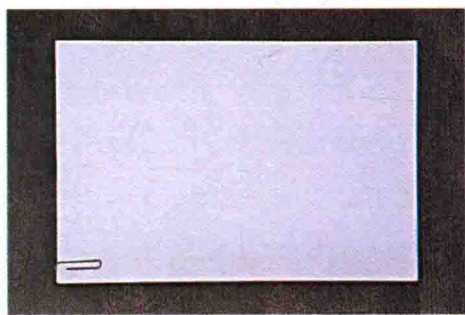
图 1.2.1 常用画笔

2. 常用纸张 (图 1.2.2)

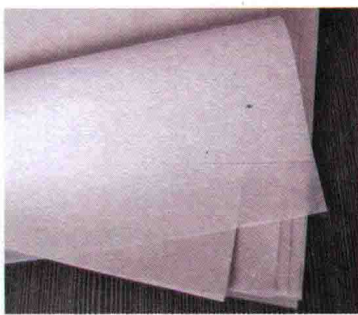
(1) 白纸。白纸色泽白，纹理细致，易于突出钢笔线条，以及马克笔和彩铅的亮丽色彩。

(2) 拷贝纸。拷贝纸纸质细腻、半透明、方便携带、快速高效。由于拷贝纸纸质较软且半透明，所以一般使用较软质的铅笔、彩铅和墨线笔绘图和选择，使用过硬的铅笔容易将纸面划破，马克笔在拷贝纸上上色后颜色暗淡，笔号需要经过试验和选择。

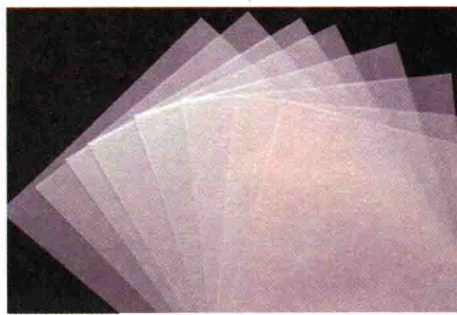
(3) 硫酸纸。硫酸纸比拷贝纸平整厚实，相对比较正式，半透明、表面光滑。由于纸质透明，马克笔在硫酸纸上上色后颜色暗淡，笔号需要经过试验和选择。



(a) 白纸



(b) 拷贝纸



(c) 硫酸纸

图 1.2.2 常用纸张

3. 其他绘图工具 (图 1.2.3)

除了纸、笔, 在绘图时还需要橡皮、三角板、丁字尺、裁纸刀、颜料盘等辅助工具。

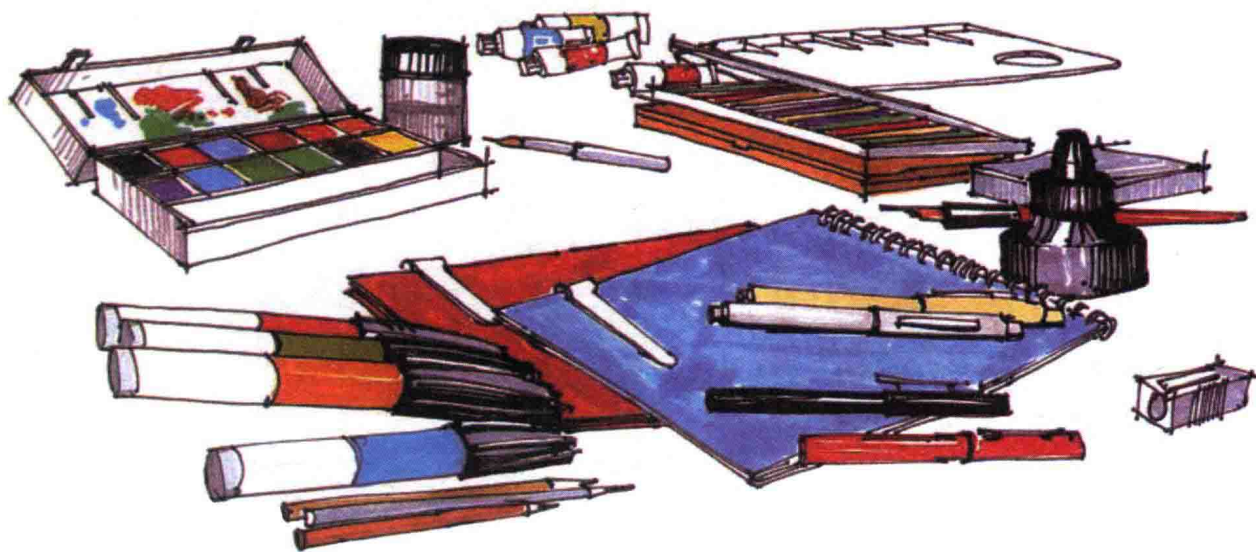


图 1.2.3 常见画材

1.2.2 用笔要点

握笔姿势 (图 1.2.4) 通常有以下三个要点需要掌握。

(1) 笔要放平, 尽量平于纸面。这样线条容易控制, 也能用上力量。

(2) 笔杆与画的线条要尽量成 90° 直角。这个不是绝对直角, 只要尽量做到即可, 也是为了更好地用力。

(3) 手腕不要活动, 要靠手臂运动来画线。画横线的时候运用手肘来移动, 竖线可以转成横线去画, 短的竖线则可以通过移动手指直接去画。

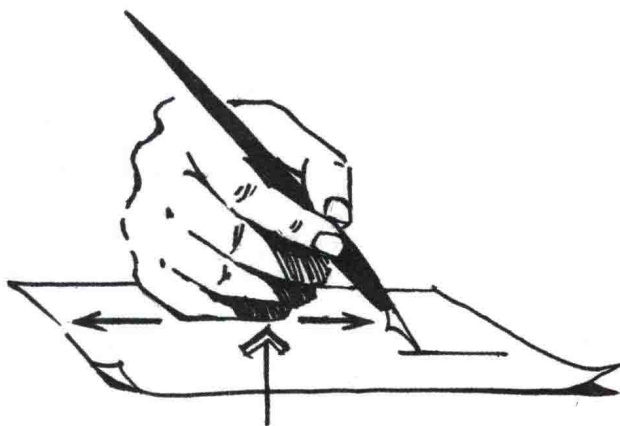


图 1.2.4 握笔姿势

另外要注意：线条的长短是受手指、手腕、肘和肩膀的运动所控制的，大多数线条，哪怕是短线条，可以用臂力来画，也应该用臂力来画，以肩膀作为支点，这样画出的线条利落而真实。也可以用小指的一侧作为稳定点，手在这个稳定点上滑动。

1.3 手绘表现形式与表现方法

1.3.1 淡彩勾线法

淡彩勾线法是一种以线条来表现室内结构轮廓，以淡彩来表现室内气氛的方法。线可以用钢笔线、铅笔线等各种颜色的线条，一般选用与淡彩相协调的重色勾线，色彩可用水彩、水粉、国画色、透明水色、马克笔、彩铅等。绘制方法上可先通过不同线型勾画结构，分出明暗，然后上淡彩。也可以先上淡彩后勾线。着色时可有浓淡变化，简单表现出室内主要色调及明暗关系。如图 1.3.1 所示。

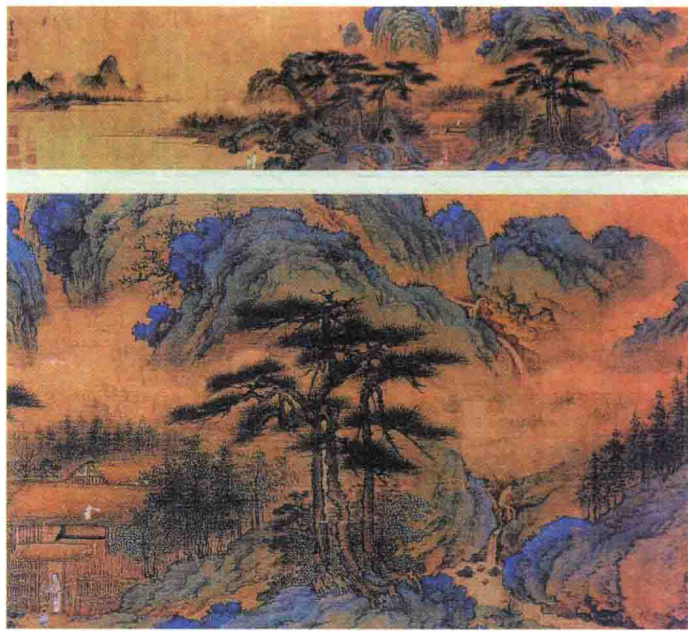


图 1.3.1 淡彩勾线法佳作欣赏

1.3.2 平涂法

平涂法是用水粉来表现图画，是一种真实感较强，视觉感及绘画性较好的一种表现手法，明暗层次清晰。色彩质感逼真，在手绘效果图中使用较多。绘制方法为先平涂室内各界面的固有色调，再画深色暗部，最后画出高光线型。如图 1.3.2 所示。



图 1.3.2 平涂法佳作欣赏

1.3.3 喷绘法

喷绘法是用喷笔及压缩泵充气喷色的一种方法，在完成底稿的基础上，用透明模板做遮挡，然后进行喷绘。用喷绘法绘制的图画表现色彩柔和，明暗层次细腻自然。且喷的遍数越多，色彩越丰富，如图 1.3.3 所示。在喷绘过程中需注意掌握好喷笔与画面距离的远近。喷绘完毕后，喷笔要清洗干净以免下次堵塞。

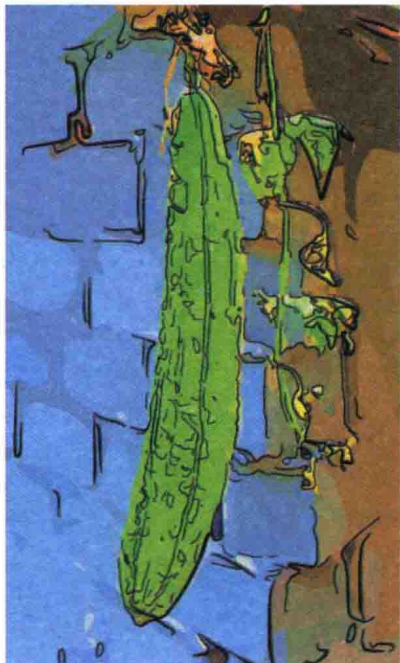


图 1.3.3 喷绘法佳作欣赏

1.3.4 马克笔法

马克笔是一种带有各色染料甲苯溶液的绘图笔，有粗细之分，色彩系列丰富，达 120 多种，并有金、银、黑、白等色，作画时利用纸张的性质来发挥特有的笔触，需用笔肯定。用马克笔绘制的图画不宜修改，因此需要绘图者在表达前做到心中有数。马克笔表现形式多样，是手绘效果图中既快又方便的表现工具，固使用比较普遍。如图 1.3.4 所示。



图 1.3.4 马克笔佳作欣赏

1.3.5 彩色铅笔法

画彩铅效果图需选用笔芯硬度好、色彩浓的彩色铅笔，其特点为所含油质成分少，可自由重复及混合。用彩色铅笔表现效果图时，需注重铅笔排线的方向与疏密关系，彩色叠加的丰富度。彩色铅笔可单独表现效果图，也可以与淡彩相结合，既可产生渲染的效果又不失线条的挺括，表现效果独具特色。如图 1.3.5 所示。



图 1.3.5 彩色铅笔法佳作欣赏

1.4 线条练习技巧

线条不仅具有语言、文字所共有的说明、记录、叙事、交流、抒情等功能,更具有语言、文字不具备的形象、直观、简练和容易理解、方便操作等特点,因此成为信息时代人们相互交流和表达的“第三语言”,广泛应用于学习与生活之中。

1.4.1 直线

直线是手绘中应用最广泛的线,也是最主要的表达方式。直线分快线和慢线两种。慢线相对容易掌握,多用来画写生速写,比较适合细节刻画,所以画的速度相对较慢。慢线表现颇具意境,国内有很多手绘名家都是用慢线来画图的。快线所表现的画面比慢线更具视觉冲击力,画出来的图更加清晰,硬朗,富有生命力和灵动性,充满设计感,比较适合快速表现,但是较难把握,需要大量的练习和不懈地努力才能练好。

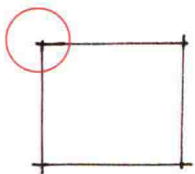
画快线的时候,要有起笔和收笔。画线的时候先确定“点”的位置,起笔的时候,从一个点出发,把力量积攒起来,蓄势待发,同时可以利用运笔来思考线条的角度、长度。当线画出去的时候,速度不要过快,应当平稳地、有力地连接到另一个点,最后收笔时应当准确地落到点上,但允许有些许误差,如图 1.4.1 所示。当然,后期熟练以后也可以把线“甩”出去,这样可以使画面显得轻松随意,不会过于拘谨,如图 1.4.2 所示。注意:起笔可大可小,根据每个人的习惯而定,这个不是绝对的,只是不宜过分强调起笔,如图 1.4.3 所示。



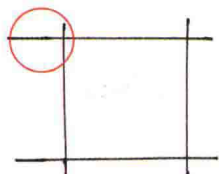
图 1.4.1 快线的起笔和收笔



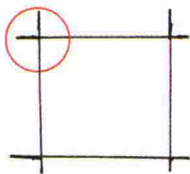
图 1.4.2 甩出去的线



(a) 出头太少



(b) 出头过多



(c) 合适的起笔

图 1.4.3 起笔技巧

竖线比横线更加难掌握，为了降低作图难度，提高作图效率，可以在画图时调整画板角度，从而将竖线转化为横线去画。

1.4.2 曲线

曲线是学习手绘表现过程中的一大难点。曲线使用广泛，且运线难度高，在画线的过程中，熟练灵活地运用笔和手腕之间的力量，可以表现出丰富、活泼的线条，如图 1.4.4 所示。

画曲线的速度要根据图面情况而定，相对简单的图可以用快线来表现。如果是比较细致的效果图，为了避免画歪、画斜而影响到画面的整体效果，我们可以选择用慢线的方式来画。

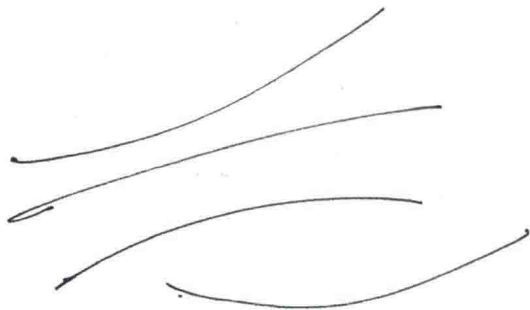


图 1.4.4 曲线

1.4.3 乱线

在刻画植物、材质纹理的时候，我们会用到一些乱线的处理方式，乱线并不是毫无章法的胡乱涂画，而是用看似随意的线条塑造出生动的形体，如图 1.4.5 所示。

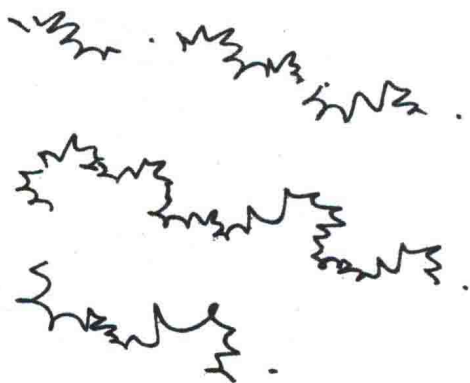


图 1.4.5 乱线

1.4.4 小结

线条是快速表现的基础，是造型元素中最重要的元素之一。线条看似简单，实则千变万化。快速表现主要强调线的美感，线条的变化包括快慢、虚实、轻重、曲直等关系。线条要画出美感，画出生命力，需要大量地练习。快速表现要求的“直”是感觉和视觉上的“直”，甚至可以在曲中求直，最终达到视觉上的平衡就可以了，如图 1.4.6、图 1.4.7 所示。

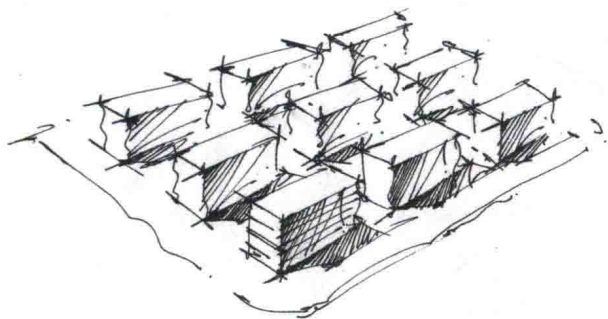


图 1.4.6 慢线条的徒手表现

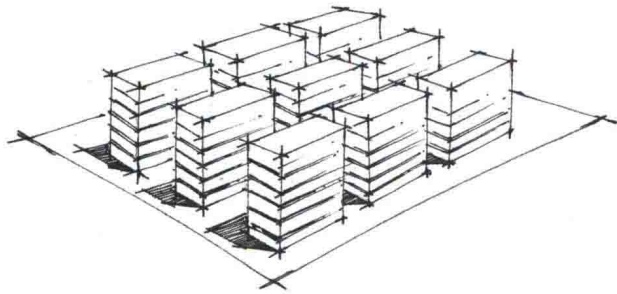


图 1.4.7 快线条的徒手表现

1.5 透视原理

1.5.1 透视的定义

透视源于拉丁文“perspicere”（看透），指在平面或曲面上描绘物体的空间关系的方法或技术，它具有科学的严谨性。分析透视关系是我们画图过程中最重要的一个环节，设计类专业的学生在大学期间都有透视学相关的课程，但是手绘中的透视和我们所了解的透视是有一定区别的。首先，大家需要了解，设计师画手绘图的目的往往是为了将自己脑海中最初的想法诉诸笔端，作为手绘图来说，透视并不需要非常准确，因为徒手表现是对设计思维进行探索性表达和对设计效果进行预期表现的一种快速绘图手法，具有一定的自由性，所以徒手绘制的透视是无法去比拟电脑软件的。那么是不是说手绘中的透视关系只要随便练一下就可以呢？不是这样的，这里所说的透视不需要很准确，是因为有很多人由于太纠结于透视的问题，而忽略了手绘最重要的感觉。但是，我们的透视绝对不能出错。如果一张图的透视错了，那么无论线条再生动，色彩再绚丽，都是

一幅失败的作品。如果说线条是一张画的皮肤，色彩是一张画的衣服，那透视一定是这张画的骨骼，其中的主次关系，大家一想就已经明了了。那怎样才能够做到透视不纠结，又不出错呢？通过一些基础的理解和训练，是完全能够提高这方面能力的。

1.5.2 最常用的透视

透视的三大要素分别为线性透视、空气透视和隐形透视，简单来说就是近大远小、近明远暗、近实远虚。手绘图的线稿部分，主要是运用近大远小这个要素。

手绘图中常用到的透视有一点透视、两点透视和三点透视，其中前两者最常用。

1. 一点透视

一点透视又称为平行透视。其特点是简单、规整，表达图面全面。绘制一点透视图时需要记住一点，那就是一点透视的所有横线绝对水平，所有竖线绝对垂直，所有带有透视的斜线相交于一个灭点。如图 1.5.1 所示，立方体的前后两条竖线实际上是一样长的，但是由于透视的原因，我们看到的情况是离我们近的一条线较长，远的一条线较短。同理，其他的竖线也都是一样长的，只不过在我们的视线里它们越来越短，最后消失于一个点，这个点就叫灭点。正是因为有了近大远小的透视关系，我们才能够在一张二维的纸面上塑造出三维的空间和物体，如图 1.5.2 所示。

一点透视表现范围广，纵深感强，适合表现一些庄重、严肃的室内空间，但缺点是比较呆板，手绘效果不是很理想，所以我们在一点透视的基础上又衍生出了一点斜透视，如图 1.5.3 所示。

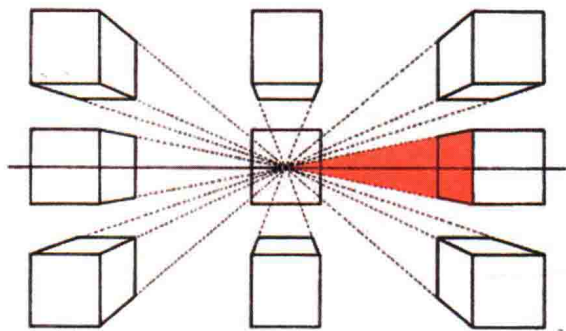


图 1.5.1 一点透视 1

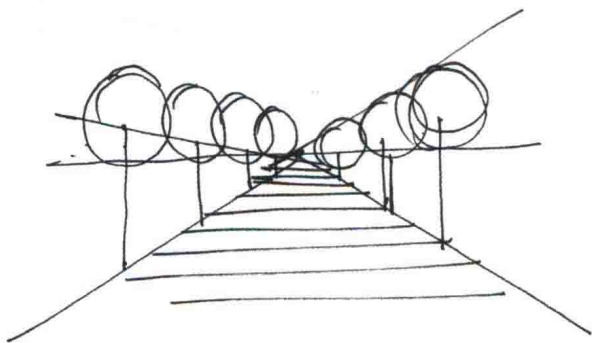


图 1.5.2 一点透视 2