

普通高等教育“十三五”本科规划教材



现代汉语

XIANDAI
HANYU

主 编◎宋庆山

杨增宏

副主编◎张 岚

程淑萍

指 导◎吴早生



合肥工业大学出版社

HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

普通高等教育“十三五”本科规划教材

现代汉语

主 编 宋庆山

副主编 杨增宏 张 岚 程淑萍

指 导 吴早生

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/宋庆山主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.4
ISBN 978-7-5650-2741-3

I. ①现… II. ①宋… III. ①现代汉语 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 102344 号

现 代 汉 语

宋庆山 主编

责任编辑 王 磊

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 综合编辑部:0551-62903028
市场营销部:0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 38
字 数 874 千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2741-3

定价: 68.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

前 言

2005年，我们与兄弟院校合作，编写出版了安徽省文秘专业系列教材之《应用汉语》。这本教材2008年被审定为安徽省“十一五”高等院校基础课规划教材，至今已使用了十年，再版了五次。期间虽做了几次修订，但体系和体例都没有做大的调整，已不适应现代汉语教学与研究的需要了。2012年，合肥工业大学出版社就约编者编写本科现代汉语教材，以适应和满足本科现代汉语教材建设和教学教研的需要，因编者忙碌没有如命。2013年出版社再次约稿，编者也想把长期从事现代汉语教学与研究的成果凝筑笔端，呈奉给同仁斧正和学子学习。于是我们依据长期从事现代汉语教学的实践和研究，借鉴并集合我国目前现行主要现代汉语教材所长，吸收现代汉语教学与研究有关定论的新成果，拟定这本本科《现代汉语》编写大纲，并拟写了初稿。可初稿拟写后，对照大纲，深感大纲和初稿不足许许，商榷多多。于是我们就教大方之家，恭请有关汉语专家和有关院校同仁指导，重新拟定编写大纲，考虑到现代汉语知识的系统性和各章节知识的交集性，委托主编拟写出第二稿，交由各参编院校现代汉语教学的师生修订审校。经过两年多实践检验，集各院校师生意见，又两易其稿，经主编审订后，这才交付出版。

参加本教材编写的人员，都是在教学一线长期从事现代汉语教学与研究方面的副教授、教授。这本教材，凝聚着指导老师和参编同仁在现代汉语教学与研究方面的心血，展现了各位同仁在现代汉语教学与研究方面最新的成果，也是我国现代汉语教学与研究凝练成的精华，富有真金白银般的价值。可我们这些潜心于教学科研的莘莘同仁，却收不到名利相称的报酬，主要原因是学术著作发行量有限；再加上这是初版，还有一个习惯地被社会认知和接受的过程。但我们不是骄傲地说，这本教材虽不敢说是最好的，但它确实是目前现行现代汉语教材中难得的适教适学和从事汉语研究者参考的好教材！

值此出版之际，衷心感谢安徽大学文学院副院长、博士生导师吴早生教授，这本教材的出版，是他指导的成果！感谢安徽外国语学院2015级汉语国际教育班的全体师生，他们全程参与这本教材体系和内容的讨论、提出许多宝贵意见，并参与文字的审校工作，这本教材的出版，是他们全体师生知识智慧汇集的成果！感谢合肥工业大学出版社，这本教材的出版，也是出版社奉献的成果！另外，安徽大学文学院院长、博士生导师吴怀中教授，对本教材的编写提出极为有益的指导和建设性意见；本教材在编写过程中还参阅和吸

收大量资料（有的还摘录入教材），这本教材的出版，也是这些资料成果经过加工整理后的汇集，对已经联系和无法联系的作者，这里也一并致以衷心的感谢！

这本教材的参编单位和人员及其承担的工作是：

安徽外国语学院，宋庆山，拟写大纲，拟订初稿，统稿并审订教材。

合肥师范学院，杨增宏，参与大纲修改审订，修改和审订修辞内容。

池州学院，程淑萍，参与大纲修改审订，修改和审订词汇内容。

安徽新华学院，张岚，参与大纲修改审订，修改和审订语法内容。

安徽大学，吴早生，指导大纲和教材的编写。

限于水平，这本教材不足疏漏在所难免，真诚欢迎广大师生和专业同仁提出指导批评意见，以便再版时修订。

编者

二零一六年五月

目 录

第一章 绪 论	1
第二章 语 音	9
第一节 语音概述	10
第二节 声母发音	29
第三节 韵母发音	38
第四节 声调发音	47
第五节 音节	51
第六节 音位	58
第七节 语音流变	65
第八节 朗读与语音规范	80
第三章 汉 字	118
第一节 汉字概述	118
第二节 汉字的形体演变	122
第三节 现代汉字的结构	131
第四节 汉字的整理、标准化和规范化	161
第四章 词 汇	173
第一节 词汇概述	173
第二节 词的分类	181
第三节 词义和词义分析	191
第四节 词汇的构成	225
第五节 词汇的发展与规范	244
第五章 语 法	259
第一节 语法概述	260

第二节	词类	271
第三节	短语	308
第四节	句子	323
第五节	复句	363
第六节	句群	382
第七节	标点符号	391
第八节	常见的语法错误	397
第六章	修辞	409
第一节	修辞概述	409
第二节	语音修辞	413
第三节	词语修辞	421
第四节	句子修辞	430
第五节	语体风格修辞	441
第六节	篇章修辞	449
第七节	常用修辞格	461
附表一	简化字总表	484
附表二	通用规范汉字表	503
参考书目	600

第一章 绪 论

一、汉语

汉语是汉民族的语言。它包括古代汉民族的语言（古代汉语）和现代汉民族的语言（现代汉语）。本教材内容只涉及现代汉语内容。

二、现代汉语

现代汉语是现代汉民族的语言。它包括现代汉民族的区域语方言和共同语（普通话）。

（一）方言

方言是语言因地域不同而形成的不同的语言变体，是语言发展的不平衡性在地域上和职业上的反映。比如地域性，对于世界来说，汉语、英语、法语、俄语、西班牙语等等都是方言。对于同一地域的人来说，同一事物或现象在不同的职业人群中，语言表述也不一样，如头、脑袋、头颅。

今天，全世界使用汉语的人不少于 15 亿，地域之广，人数之多，这在世界上是任何语言都不能比的。但是因为历史原因，汉语形成了许多区域方言。仅就国内而言，大致就有北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言七大类。

北方方言：又称“官话方言”。指北方地区、湖北大部、四川、云南、贵州、湖南北部、江西沿江地区、安徽中北部、江苏中北部所使用的母语方言。北京话、天津话、东北话、西安话以及南方的成都话等都是北方方言的代表。北方话是现代标准汉语（大陆称为普通话，台湾称为国语）的基础。使用这一方言的人占中国人口的 70%。

北方方言的明显特点包括：失落了大部分的中古辅音韵尾。中古汉语中的“-p，-t，-k，-m，-n，-ng”现在已经只剩下“-n，-ng”。同时，与其他方言相比，北方话在失去清浊对立的过程中，没有经过剧烈的声调分化。因此，北方方言包含了大量的同音字以及相应产生的复合词。这在其他方言中比较少见。

吴方言：在江苏南部、安徽南部、上海和浙江大部分地区使用。典型的吴方言以苏州话为代表。其中安徽西南部受赣方言影响，浙江南部保留了较多古代百越话特征，以至于不能和作为典型吴语的太湖片吴语通话。使用这一方言的人占中国人口的 8.4%。这种方言对清浊辅音的区分是一个很明显的特点。

客家方言：在中国南方的客家人中广泛使用，包括广东东部、北部，福建西部，江西

南部以及广西东南部等地，以梅县话为代表。虽然是一种南方方言，但客家话是在北方移民南下影响中形成的。客家话因而保留了一些中古中原话的特点。使用这一方言的人占中国人口的4%。

闽方言：在福建、海南、广东东部以及菲律宾、新马等东南亚国家与其他海外的一些华人中使用。由于闽语的内部分歧比较大，通常分为闽南方言（以厦门话为代表）、闽北方言、闽东方言（以福州话为代表）、莆仙方言和闽中方言。闽语是所有方言中，唯一不完全与中古汉语韵书存在直接对应的方言，其中以闽南语最具影响。

闽南语（狭义的，即闽台片闽南话）共有“m, n, ng, p, t, k, ?（问号代表‘入声弱化’）”七种辅音韵尾。闽南语是汉语中声调较复杂的方言之一，泉州音有8个声调（不含轻声），漳州音、厦门音、同安音、台湾音通常有七个声调（不含轻声）。同时，闽南语也是保留中古汉语最完整的方言之一。泉州音和漳州音是其他支系的母语，闽（南）台片的闽南语内部较为一致。广义的闽南方言还包括海南话、潮州话、浙南闽语等，使用这一方言的人占中国人口的4.2%。

粤方言：以广州话为代表，在广东省、香港、澳门和海外华人中被使用。粤方言是汉语中声调最复杂的方言之一，通常有九到十个左右。同时也是保留中古汉语最完整的方言之一。粤方言包含了p, t, k, m, n, ng六种辅音韵尾。粤方言内部的分歧不大。使用这一方言的人占中国人口的5%。

湘方言：在湖南使用。通常被分为老和新两类。新湘语更接近于北方话。湘方言以长沙话（新）及双峰话（老）为代表，使用这一方言的人占中国人口的5%。

赣方言：以南昌话为代表，主要用于江西大部、湖南东南部。使用这一方言的人占中国人口的2.4%。

汉语方言各有特点。概括起来，这些方言特点的差别大致表现在以下三个方面。

一是在语音上。从声母上看，有的保留古浊音，有的浊音很少；有的区分zh、ch、sh和z、c、s，有的不区分；有的区分ji、qi、xi和zi、ci、si，有的不区分。从韵尾上看，有的有一n、一m、一ng、一g，有的只有一n和一ng，有的连一n和一ng也不区分。从声调上看，入声、调类、调值都多有不同。

二是在词汇上。同一事物在不同地方多有不同名称。如普通话的“玉米”，有的地方叫“棒子”，有的地方叫“开心果”、“大黍黍”等；“姑妈”在安徽肥东肥西则叫“姥姥”。就是同一词语，在不同地方也会表现不同意义。如“爹爹”，有的地方指父亲，有的地方指爷爷。同一动作在不同方言中也有不同字眼。如北京的“喝茶”到了上海就成了“吃茶”，到了广州就叫做“饮茶”了。

三是在语法上。如北方话说：“跳舞吗？”浙江话说：“阿要跳舞？”北方话说：“给你钱，”广东话说：“畀钱你。”不过方言区的语法差别比语音和词汇方面的差别要小得多。

方言特点表现上的差别，导致语音上的南腔北调，甚至是十里不同音，常常使这个地方的人听不懂那个地方人的话。这不仅给我们民族的自由交际带来极大不便，也给我们与兄弟民族的交流和进行国际交流带来极大的不便，有时甚至会造成不必要的麻烦。正像秦时为了社会政治、经济、文化交流与发展的需要，不能不进行统一文字、统一货币、统一

度量衡一样，我们的国家和民族也急需一个统一的有利各民族交流，有利促进社会政治、经济、科技、文化发展的共同语言。所以规范一个全民族都能接受的同共语，是我们民族很久以来就有的共同愿望，也是新中国成立后，我国政府十分重视的一项工作。

（二）普通话

1. 普通话的含义

1955年，中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，研究了各地方言，确定了现代汉民族的共同语，并把它称为普通话。1956年，国务院颁布了《关于推广普通话的指示》，正式确定了普通话这一名称。并且规定：普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

这一规定是符合客观实际的。

从1153年金迁都北京以来，元、明、清三个朝代的首都都建在北京，不仅使北京成为全国的政治、经济、文化中心，也使北京话获得了“官话”的地位并影响全国。同时，文化的影响也对北京语音的传播起了积极作用。如元代的杂剧，明清时的《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等著名小说，都是用北方话写成的。北方白话作品的流传扩大了北方语言的使用范围。加上清政府曾在福建、广东设立正音书院，教授“官话”；“五四”以后又掀起白话文运动，这都使北京语言获得了更广阔的使用空间。以至到了上世纪五六十年代，从东北的哈尔滨到西南的昆明，从东南的南京到西北的酒泉，在这个广大地域中，人们使用的都是北方话，使用北方话的人口占到了整个汉民族总人口的70%以上。

因此，可以说，这一规定既是对我国汉民族语言的历史继承，也是客观的和科学的。

这里要指出：普通话是超方言的，不能认为北京土话就是普通话。所谓“以北京语音为标准音”，是指以北京话的语音系统作为普通话的语音系统。至于北京话的土音成分，1985年《普通话异读词审音表》确认以外的字、词读音，则不是我们要推广的普通话。所谓“以北方话为基础方言”，是说普通话是在北方方言的基础上形成并逐渐发展起来的，北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。至于北方方言中的一些土话，如“地板”（地）、“抄手”（馄饨）、“老爷儿”（太阳）、“撂脖儿沉一沉儿”（稍微等一等）等等土俗词语，普通话都是舍弃不取的。不仅如此，普通话还从其他方言中吸取富有表现力的词语，吸收一些有生命力、有表现力的古语词和外来词，不断充实普通话的词汇。所谓“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，是说普通话的语法不以北方话或北京话的口语为标准，而是以具有广泛代表性的现代白话文著作作为语法规范。这个语法规范是指典范的现代白话文著作中的“一般用例”，也就是最具有普遍性的用例。这些用例排除方言语法中没有用的东西，吸收方言语法、古代语法、外国语法中有用的有生命力的语法成分，使我们的语言表达更为精密、准确、富有表现力。

2. 普通话具有以下特点：

（1）语音方面

普通话音节由声母、韵母和声调组成。声母往往由辅音充当，韵母往往由元音充当。而一个音节，可以没有辅音（声母），如“欧”（ou），却不能没有元音（韵母）。也就是说

在普通话音节结构中，有元音占优势的特点。其次，普通话音节结构中没有复辅音，即没有辅音和辅音的组合。有时就算一个音节中包含两个辅音，如“三”（sān）的音节中，“s”和“n”两个辅音也不能同时在元音的前面或后面，即不能写成“sna”或“asn”。再次，每个音节都有一定的声调，并且字的读音一旦确定了声调，则这个字调便是稳定的，不会任意改变了。如“树”（shù），它不可能在这本字典中标为去声调，而在另一本字典中标为别的声调。但是，普通话语音在动态中还有一个特点，那就是语调会有变化。诸如轻声和儿化，上声和去声的变读，“一”、“七”、“八”“不”的变读，重迭式形容词和语气词“啊”的变读，都是最突出的例子。除此以外，汉语语音还具有音乐性的特点。由于音节中元音占优势，这使语音里乐音特别多；由于辅音和元音的互相间隔，这又形成分明的音节，使语言富有节奏感；由于声调的变化，这又使语言具有抑扬顿挫的音乐色彩。再加上词汇里双音节化和四字格的词语结构以及汉语的分词连读、双声、迭韵、迭音等形式，都使汉语语音显出音乐性的特点。

（2）词汇方面

普通话词汇中，首先是双音节词多。这一点，可从现代文章中、现有词汇中得到有力证明。这里不说一般的双音节词，仅说常用必读双音节轻声词就有近千个。还有，古代汉语中不少单音节词，现在也多扩展为双音节词，如“衣”扩展为“衣服”，“父”，扩展为“父亲”。另外，现在有不少多音节词，也压缩为双音节词了，如“发电厂”压缩为“电厂”，“衣服架子”压缩为“衣架”，“中华人民共和国”也常压缩为“中国”，等等。其次是合成词多。由于汉语双音节多，因此，构成的双音节词也多，这就在客观上促进了合成词的大量产生。合成词的大量产生，常使合成词的读音不同，意义也不同。轻声、儿化就是典型例子。如“孙子”的“子”，若念本音“zǐ”，则“孙子”指的是人；若念轻声“zǐ”，则“孙子”是辈分的意思。再如“盖”，如念本音“gài”时，可作名词、动词和副词；若儿化的话，“盖”则为合成词“盖儿”，不能表示动作，只能表示事物，而没有其他方面的意义了。

（3）语法方面

普通话语法没有明显的语法形态变化。如：

我们是中国人。

中国有值得我们骄傲的历史。

这两个句子中“我们”和“中国”这两个词，虽然在句子中出现的位置不同，但它们的形态却没有变化。这不像英语，如 give，有时变为 gave，有时变为 giving。所以，我们不能从形态上确定“我们”、“中国”分别属于什么词，也不能从形态上确定他们在句子中担任什么成分。再如“你寄送邮件”，是过去寄送，现在寄送还是以后寄送，形式上没有任何标志。由于汉语没有形态变化，要体现时态差别，就只好通过词汇手段增加体现时态差别的词或词语，如加时态助词“着”、“了”、“过”或加“现在”、“过去”、“将来”等词语来表示了。认识到这一点很重要，因为这有利于我们从语义角度去认识汉语句子的内部结构和理解句子的意义。

普通话语法的另一个特点，是词法和句法的结构关系基本一致。还是先看例子。如：

词	短语
文化—偏正型	刻苦学习—偏正关系
签名—述宾型	增进友谊—述宾关系
证实—述补型	了解清楚—述补关系
印刷—联合型	研究讨论—联合关系
心得—主谓型	心情舒畅—主谓关系

比较上例不难看出：在结构上，词和短语的关系是一致的。

就是有些复杂的词和短语，也只不过是这些基本结构关系在更多层次上的扩展。如：“科学家”，“科学”这个词，加上语素“家”，便形成了第一层次上的偏正型的附加式合成词。而“科学”本身也是一个偏正型，是“科学家”这个词中的第二个层次，当然，分析词，一般不这么细化。再如：“保护人民的利益”，这是一个有多层结构关系的词。“保护”与“人民的利益”构成述宾关系，是第一层结构关系；“人民的利益”中“人民”与“利益”构成了偏正关系，这是这个短语中的第二层结构关系了。

至于连动短语、兼语短语等特殊短语，其结构关系也都是基本语法结构关系的扩展。这在后面介绍，这里就不举例说明了。

认识词和短语的这种结构，就可以推而广之地认识句子的结构。我们认识了句子的结构，就可以逐级回溯，更好地认识和理解短语和词了，这对于我们更好把握句子的基本意义将起到重大作用。

（三）方言与普通话的关系

普通话是建立在方言基础之上的，特别是建立在北方方言的基础之上的。可以这么说，没有方言也不可能有规范的共同语——普通话。但普通话则优于任何一种地方方言，比任何一种地方方言都富有生命力和表现力。它不仅有利于人际交流，有利于社会协调和运作，更能促进社会政治、经济、科学、文化的发展。所以早在上世纪 50 年代，国家就确定语言文字工作的三大任务：促进汉字改革、扩大普通话、实现汉语规范化。后来，《中华人民共和国宪法》明确规定“国家推广全国通行的普通话”。但是，在目前情况下，推广普通话并不是要取消方言。我们要处理好方言和普通话的关系，在承认方言的区域交往和历史地位与作用的同时，大力推行普通话，使普通话逐渐成为全国各方言区人们的自然语言，不断缩小乃至最终取消给交际带来严重障碍的各地方言。这是方言和普通话的发展趋势。

（四）普通话和现代汉语的关系

上文已述，现代汉语是现代汉民族的语言。它包括现代汉民族的共同语普通话和区域语方言。因此，我们不能说普通话就是现代汉语，也不能说现代汉语就是普通话。普通话只是现代汉语的一个重要组成部分。现代汉语不仅研究汉语普通话所涉及的语音、汉字、词汇、语法和修辞的内容，还研究区域方言的语音、词汇、语法和修辞的内容。

（五）推广和使用普通话的意义和作用

1. 普通话优于任何一种地方方言，比任何一种地方方言都富有生命力和表现力。所以早在上世纪 50 年代，国家就把推广和使用普通话作为我国语言文字工作的三大任务之

一（语言文字工作三大任务：促进汉字改革、扩大普通话、实现汉语规范化）。后来，《中华人民共和国宪法》第十九条明确规定“国家推广全国通用的普通话”。普通话不仅有利于国内的人际交流，对于国际社会政治、经济、科学、文化的交流与发展，也越来越发挥着重大的作用。因为汉语是联合国六种正式工作的语言之一，进一步推广和使用普通话，可以减少我们与国际语言交际的困难，促进国际交往。

2. 推广和使用普通话是现代汉语规范化的要求。现代汉语规范化的重要内容之一，就是明确确立现代汉民族共同语（普通话）及其内部明确的、一致的标准，并用这个标准消除各个方言区在语音、字形、词义、词汇、语法等方面存在的一些分歧。如果不消除这些分歧，汉语就不能沿着健康和规范的道路向前发展。所以早在1955年我国就明确规范了现代汉语普通话的标准，及其陆续出台的《汉语拼音方案》、《简化字总表》《现代汉语通用字表》、《新华字典》、《现代汉语词典》等，对现代汉语普通话进行规范。现在在词汇、语法方面也有了相应的共识与标准。

3. 推广和使用普通话是科学技术尤其是信息处理技术的需要。当前世界科学技术尤其是信息处理技术突飞猛进，生产生活、经营管理、科学研究、卫生教育、军事国防等等都朝着信息化方向发展，没有一个共同遵守的语言标准，必将制约社会信息的录入、交流与使用。而有了普通话这个标准，汉语所负载的信息才会成为人们所共同认知的交流信息，我国的经济建设、科学技术、优秀文化才能尽快走向世界并与世界融为一体。

三、《现代汉语》的性质、内容和任务

1. 《现代汉语》的性质

《现代汉语》是本教材，它以现代汉语为研究对象，是大学汉语、中文、新闻、文秘、涉外汉语等专业的基础课。因为从事这些专业的人员，对语言文字运用方面的要求很高。在正式场合的讲话，要语音标准，清楚明白，富有趣味；写出来的东西要文从字顺，符合语言的组合结构规律，富有表现力，这些都是从事汉语、中文、新闻、文秘、涉外汉语等专业学习和研究人员必须具备的最基本的能力之一。而这本《现代汉语》教材就着眼并致力于通过对现代汉语的研究和讲述，培养汉语从业人员这一最基本的能力。

2. 《现代汉语》的内容

本教材除绪论外，主要研究讲述现代汉语的语音、汉字、词汇、语法和修辞等五个方面的汉语知识。

（1）语音

研究讲述汉语语音的性质、单位、构成等基础理论，研究汉语语音的记音方法。以《汉语拼音方案》为纲，参考国际音标，重点研究分析现代汉语普通话音节结构中的声母、韵母、声调以及音位内容，讲述朗读技能，研究普通话语音流变的规律，辨别和纠正错误读音，用普通话语音的规范，指导从业从学人员说话写文，突出和彰显汉语语音的音韵美。

（2）汉字

研究汉字的产生，汉字的性质、特点和作用，汉字形体的演变，现代汉字的结构单

位、书写顺序、结构方式等内容。讲述现代汉字的整理、规范化和标准化等内容。指导从业从学人员充分准确地把握国家各项语言文字政策和规范标准，并为他们研究、掌握和使用规范汉字提供理论前提和依据。

(3) 词汇

研究现代汉语词汇和词汇单位的概念，阐述词汇与词的关系，明确词汇构成中基本词汇、一般词汇、熟语的相关内容和概念，明确词汇的变化和词汇规范化的具体内容；讲述语素构成词的方法和类型，讲述词的单位、结构和词的分类，明确词义和词义单位、词义的分类和词义的性质，讲述词义分析的内容、条件和方法，进而区别、比较、运用单义词和多义词、同音词和异音词、同义词和反义词，使从业从学人员不仅了解词和词汇的基本知识，熟悉各类词语在语言表达上的作用，还能掌握词义分析和词义辨析的基本方法，从而正确地使用词语，提高汉语词汇的表达能力。

(4) 语法

研究语法和语法学的概念，讲授现代汉语语法的内容，特别是组词造句的一般规则。为此，教材详细讲述词的分类以及各类词的语法功能、短语类型及其语法功能，讲述单句的句法成分，句子的结构类型，各种句式和句类，讲述复句、句群的结构层次分析方法，明确标点符号的用法和常见的语法错误。通过这些语法基础知识的讲授，使从业从学人员掌握组词造句的方法和规律，熟练运用现代汉语语法知识，分析句子、说写句子，避免语法错误，提高语言表达、精准严谨的能力。

(5) 修辞

研究现代汉语修辞的基础知识和基本理论，讲授语音、词语、句子、语体风格和篇章修辞的具体内容和目的要求，讲授常用修辞格和如何综合使用修辞手段。通过对修辞理论和修辞内容的讲述，使从业从学人员明确修辞概念，了解修辞内容、方式和修辞的基本要求，掌握修辞的基本知识，进而提高语言表达鲜明生动、形象优美的效果。

3. 现代汉语课的任务

贯彻国家语言文字工作的政策、法令，系统学习、掌握和运用语音、汉字、词汇、语法、修辞等方面的知识，提高从业从学人员理解、分析和运用汉语的能力，为将来从事汉语、中文、新闻、文秘等工作打下坚实的语言基础。

思考与练习

一、名词解释

1. 汉语。2. 现代汉语。3. 方言。4. 普通话。

二、简述

1. 汉语方言区域及其代表方言。
2. 汉语方言的特点。
3. 《现代汉语》的性质、内容和任务。

三、问答

1. 怎样理解“普通话是超方言的，不能认为北京土话就是普通话”？

2. 普通话有哪些特点?
3. 方言与普通话之间有什么关系?
4. 普通话和现代汉语之间有什么关系?
5. 推广和使用普通话的有哪些意义和作用?

第二章 语 音

这一章主要学习现代汉语普通话的语音系统和汉语语音的分析方法。通过学习，学生应能够较全面牢固地掌握语音理论知识，具有熟练准确地发音和拼写音节、分析语音的能力。为此，需要注意以下几个方面：

一是重视基础理论的学习。本章分为语音概说、声母、韵母、声调、音节、音位、音变、朗读和语音规范等几方面，每部分均有重要概念和相关基本理论，它们是语音系统的重要组成部分，需要准确熟练地把握。

二是注意语音的系统性特点。语音的系统性特别强，现代汉语的语音系统是由音节与音节构成的系统。音节系统之下有声母系统、韵母系统、声调系统。声母系统主要由辅音音素构成，韵母系统由元音音素或元音音素与辅音音素结合而成，声调系统由阴平、阳平、上声和去声四个调类构成。学习基础理论时不能孤立地掌握每一部分，必须将各相关部分融会贯通，把握不同层次的系统，从而形成全面完整的语音系统的框架。

三是重视掌握语音的分析方法，提高语音分析能力。语音理论的学习是语音分析的前提，较强的语音分析能力是在充分把握语音理论的基础上形成的，也是学生对语音理论有较为透彻和准确的理解的体现，是语音学习的重要目标之一。语音分析并不是只在学习完声、韵、调、音节、音位等各部分之后再单独进行，而应贯穿于语音学习的始终。如在学习声母时，通过声母的分类了解音节声母的不同状态，学习韵母时，通过韵母结构的分析初步把握音节结构的特点等，这样，最后真正接触音节结构的特点和音节结构的分析时就能做到顺理成章了。

四是注意通过对现代汉语普通话语音的学习，把握语音流变的音位变体规律，掌握普通话与方言语音的对应规律，规范读音，做到在正确理论的指导下纠正方音、说好普通话。

本章重点是声母的发音部位和发音方法，韵母的分类，调值和调类的区别，音节的结构分析，语音流变的几种类型。本章难点是音节结构的分析和普通话音位的归纳分析以及用国际音标标注汉语拼音。

学习本章应紧紧围绕《汉语拼音方案》进行，因为《汉语拼音方案》是现代汉语语音系统的最简明的总结。还要充分利用声母总表、韵母总表、普通话与方言声调对照表等各类表格资料，学习和记忆相关理论知识，特别是汉语拼音的国际音标标写要熟记于心。此外，还需要做练习，如朗读训练，以正确发音；拼写练习和音节结构分析练习，以掌握拼写规则、音节结构分析方法和归纳音位的方法。

第一节 语音概述

一、语音

语音是通过人的发音器官发出的具有一定意义的声音。这里有三点关键：语音是人发出的，不是人发出的不叫语音；语音是人的发音器官发出的，不是人的发音器官发出的也不叫语音；这人的发音器官发出的还必须具有一定的意义，没有意义的声音则不是语音。

我们生活在一个热闹喧嚣的世界里，每时每刻都能听到各种声音：风声、雨声、脚步声、马达声、动物吼叫声……还有人类的说话声。其中人类说话的声音是从人类发音器官中发出的，具有交流信息、表达情感的作用，我们把它叫做“语音”。世界上有些地区，如非洲、美洲及太平洋地区，人们常常利用打击锣、鼓等一些乐器，发出具有特定节奏的声音来表达一定的意义，但因为这声音不是由人发出的，所以不能叫语音；而那些像咳嗽、打哈欠时所发出的声音，虽然是由人的发音器官发出的，但因为这些声音只是人生理上的本能反应，不表示意义，所以也不能叫语音。

二、语音的性质

语音产生于声带的振动，具有一定的物理性质。但语音是人这一生物发出的，它又具有生理性质。更重要的是语音还可以表达一定的意义，这个意义不是由个人决定的，而是由使用该语音的全体社会成员在漫长的历史发展中约定俗成的，所以语音又具有社会属性。

（一）语音的物理性质

语音产生于声带的振动，具有一定的物理性质。因为从自然属性来看，语音属于声音的一种，其发音原理同一般声音一样，也是因为外力振动发音体，发音体振动空气，产生音波作用于耳，刺激人的听觉神经产生的。同其它声音一样，语音也是由音高、音强、音长、音色四个要素构成的。

1. 音高

音高也称音调，是指声音的高低，它决定于发音体振动频率的快慢，即每秒钟内振动的次数。声带是语音的发音体，语音的高低取决于声带振动的频率。声带短而薄，振动快，频率大，声音就高；声带长而厚，振动慢，频率小，声音就低。所以一般孩子的声音高于成人，女子的声音高于男子。如果是同一个人，也可以通过控制声带的松紧发出高低不同的声音，声带绷紧的时候，声音就高；声带放松的时候，声音就低。在汉语普通话中，语调、声调的变化主要是由音高变化来决定的，并且可以起到区别语意的作用。“你真是好人？”和“你真是好人！”两句话语调的差别，“衣、移、乙、易”四个字声调的差别，都是由于音高不同而造成的。