

CAMBRIDGE

史学前沿丛书 | 主编 刘新成 岳秀坤

文艺复兴

JACK GOODY

一个还是多个？

[英] 杰克·古迪 著 邓沛东 译

Renaissances The One
or
The Many?



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

文艺复兴

一个还是多个？

[英] 杰克·古迪 著 邓沛东 译

Renaissances

The One or The Many?



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺复兴：一个还是多个？ / (英) 杰克·古迪著，
邓沛东译. —杭州：浙江大学出版社，2017.12
书名原文：Renaissances: The One or The Many?
ISBN 978-7-308-16197-8

I. ①文… II. ①杰… ②邓… III. ①文艺复兴—研
究 IV. ①K13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第214557号

文艺复兴：一个还是多个？

[英] 杰克·古迪 著 邓沛东 译

责任编辑 王志毅

文字编辑 赵 波

营销编辑 杨 硕

装帧设计 周伟伟

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京市燕鑫印刷有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 22.5

字 数 324千

版 印 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16197-8

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

图1 苏丹艾斯坎
达访问一位隐修
者，来自赫拉特
尼扎米的“卡姆
沙”，1494—1495
(纸上手粉画)，波
斯风格（15世纪）

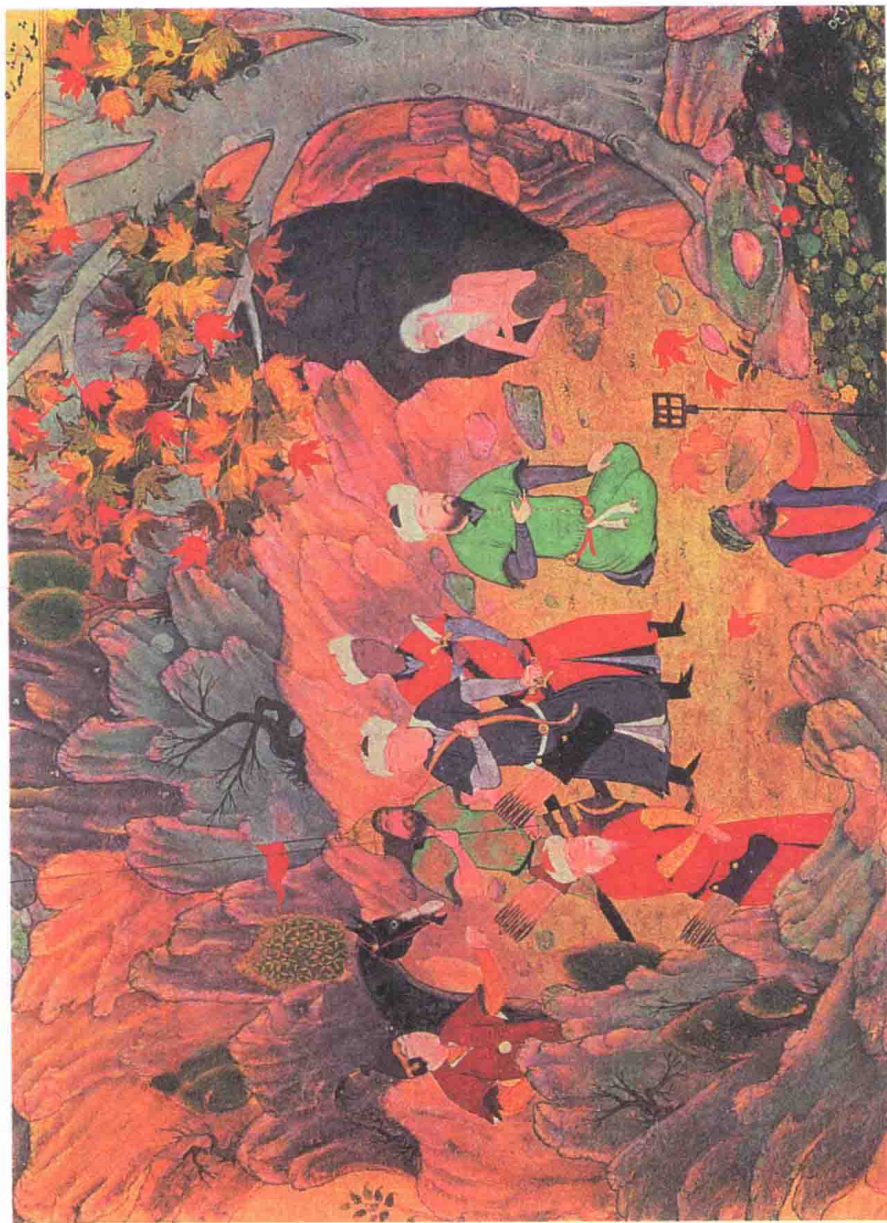


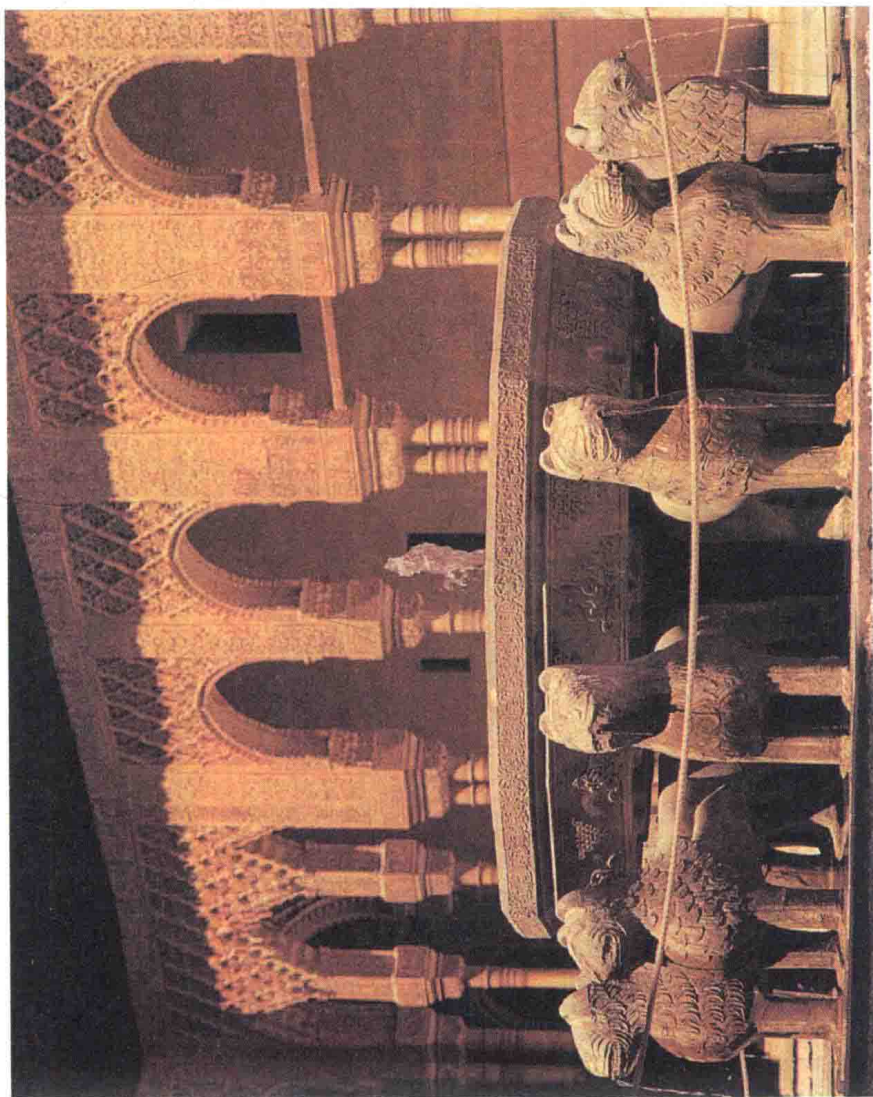


图2（大英博物馆馆藏编号）Ms Or 20 fol. 122r(a) 为恢复其统治，阿布·卡西姆与萨曼王朝蒙塔赛尔之间的战斗，这是1003—1004年间诸多冲突中的一次。拉施德丁《史集》中的细密画，约1307年（羊皮纸），伊斯兰风格（14世纪）



图3（大英博物馆馆藏编号）Ms Or 20 fol. 122r(b) 被击败的艾尔·蒙塔赛尔穿过冰冻的阿姆河。拉施德丁《史集》中的细密画，约1307年（羊皮纸），伊斯兰风格（14世纪）

图4 狮子宫中的喷泉，
阿罕布拉的宫殿，西班牙
格拉纳达



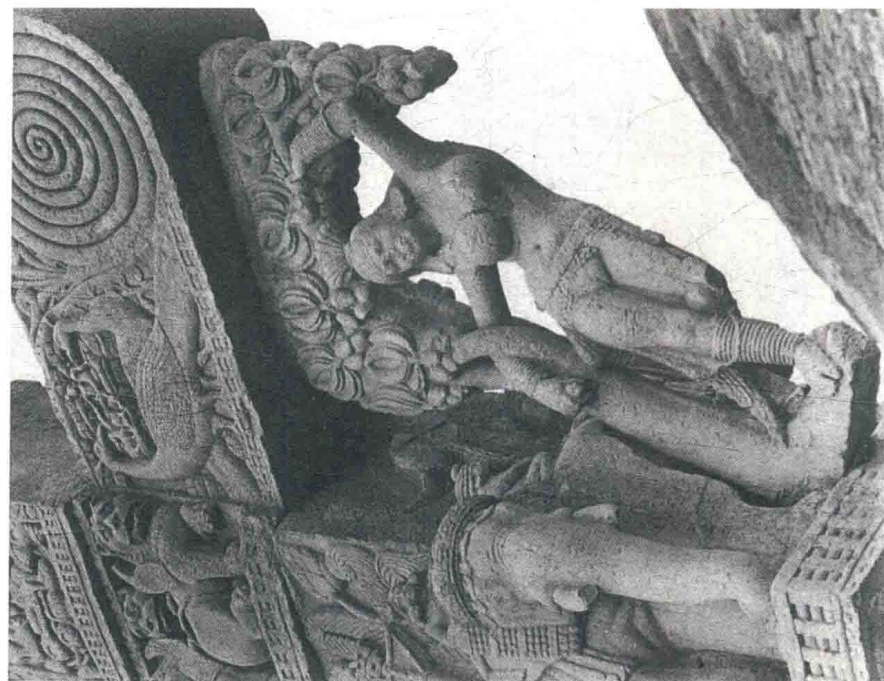


图5 约公元前50年，中央邦桑吉大佛塔东门上三女神沙罗班吉卡的浮雕细节

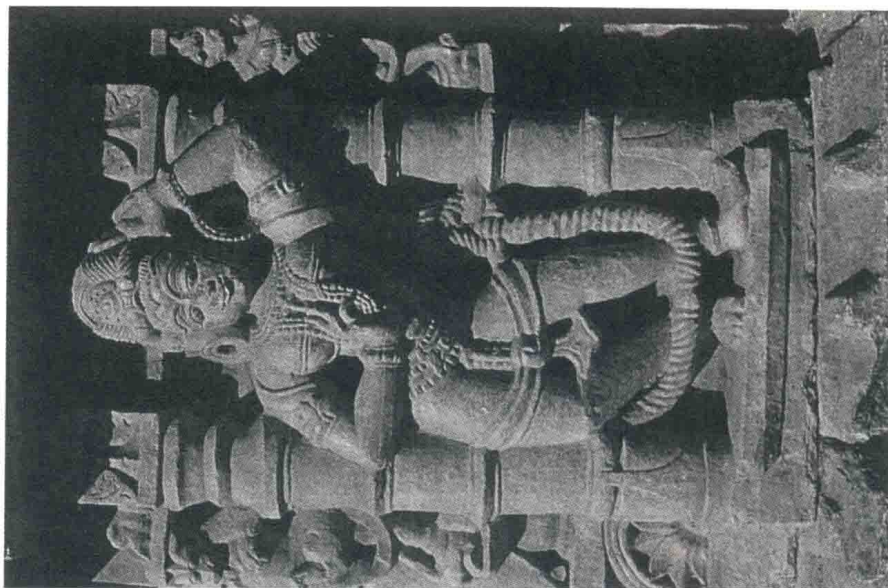


图6 飞天雕像（石雕），吉多尔格尔，拉贾斯坦邦，印度

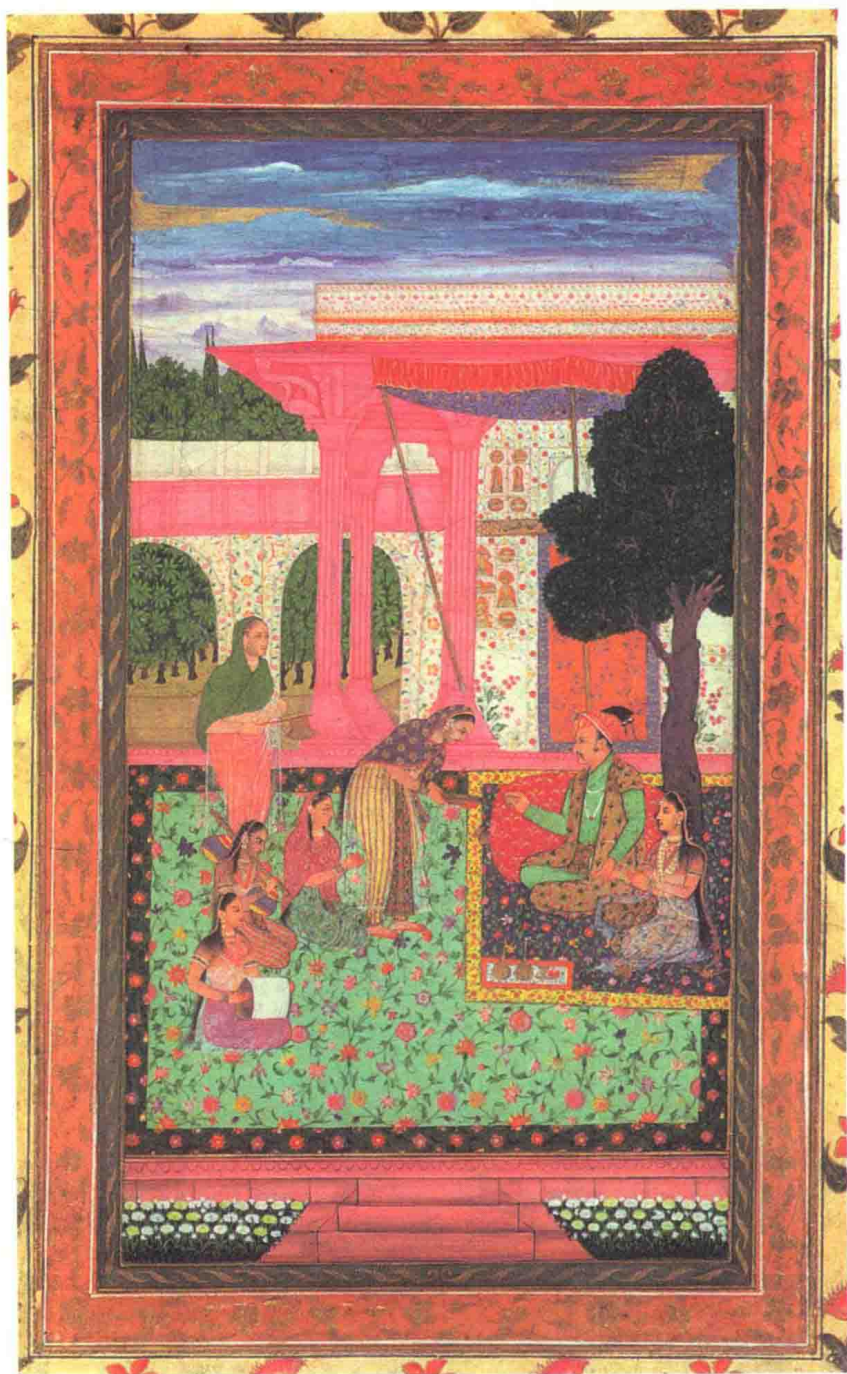


图7 贾汗季皇帝（1569—1627）与他的皇后和侍从在花园中，来自小克莱夫画集（纸上不透明水彩画），莫卧尔风格（18世纪）



图 8 银制镀金佛教圣骨盒，法门寺，陕西扶风



图9 范宽,《溪山行旅图》(约990—1030)



图10 郭熙，《早春图》，据测定完成于1072年

献给杰出的历史学者埃里克·霍布斯鲍姆的九十诞辰

“在我的结束中是我的开始”（T. S. 艾略特）

丛书编委会

主 编 刘新成 岳秀坤

编 委

刘新成 刘文明 夏继果 梁占军 施 诚

岳秀坤 金寿福 徐晓旭 孟钟捷 杜宪兵



启真馆出品

致 谢

非常感谢哈佛大学的哈莱德·艾尔·鲁伊海伯教授和德里印度理工学院人文与社会科学系的阿姆里特·斯里尼瓦桑教授，以及剑桥大学圣约翰学院的约瑟夫·麦克德莫特博士，他们分别审阅并评论了我与芬内尔合著的第四、第六和第七章。麦克德莫特博士在插图方面提供了很大帮助。我还要感谢苏德希纳·古哈博士审阅了第六章；感谢出版社的编校人员；另外需要感谢彼得·伯克和乌林卡·路布莱克，他们是欧洲文艺复兴与宗教改革方面的专家，以及约翰·凯立甘和苏坎塔·乔杜里；还有朱丽叶·米切尔，她的评论自始至终都很有帮助；感谢我在圣约翰学院的同事，我的大部分工作是在学院里完成的。感谢家人给我的鼓励，感谢我的合著者斯蒂芬·芬内尔，以及协助我准备初稿的马克·奥福德、梅拉妮·黑尔、苏·曼斯菲尔德、曼纽拉·韦奇伍德及其他人。尤其感谢莱弗赫尔姆基金会为我完成这项相当“疯狂”的事业提供的资助和圣约翰学院提供的管理工作。

目 录

致 谢	i
导 论	1
第一章 文艺复兴的概念	7
第二章 蒙彼利埃与欧洲医学	44
第三章 宗教与世俗	64
第四章 伊斯兰世界的重生	96
第五章 犹太教文明的“大解放”与繁盛期	136
第六章 印度的文化连续性	152
第七章 中国的文艺复兴	188
第八章 文艺复兴是欧洲独有的吗?	227
尾 注	262
附 录	282
一、伊斯兰、印度和中国年表	282
二、四位学者	292
三、巴格里	294
参考文献	296
索 引	312

本书是我在过去许多年中付出一系列努力所达到的顶点。我一直对这样一种假设抱有质疑，即：西方在实现资本主义、现代化、工业化乃至印刷术上的先发优势，造就了今天西方与其他社会的区别——这些“其他社会”如今成了我们人类学研究的传统课题，供社会学家和历史学家挑选的研究对象。^[1]下面我将简述这一质疑是如何产生的：传统与现代社会的区分，首先体现在杜蒙关于印度的著作中——在这些作品中杜蒙将印度与基督教西方进行了对比^[2]；同样的论断也见于涂尔干和列维·施特劳斯的作品——在与欧洲的对照之下，中国被描绘成一个“原始”社会，这在涂尔干论及宗教时，尤其是在他与莫斯合著的《原始分类》一书中^[3]，以及列维·施特劳斯在《亲属关系的原始结构》中论述亲属关系时尤为突出^[4]。但我不禁思考，这种对中国之“原始性”的宣告，如何与以下事实相调和：李约瑟的研究表明，中国的科学在文艺复兴之前很长一段时期内都领先于西方；很多汉学家也断言，19世纪初期以前，中国是世界最大的经济体，是工业产品、手工艺品——诸如陶器、丝绸、漆器和茶叶——的主要出口国。这种误解的形成也有我一份“功劳”：在我与瓦特合著的作品中，我们曾指出相比于中国、古埃及和美索不达米亚的象形文字，古希腊人在音标字母上的成就带来的积极影响（虽然我们并没有因此而赤裸裸地颂赞希腊人的天才）^[5]。所以我在《野蛮心灵的驯化》^[6]一书中特别说明：书写的发明，在被戈登·柴尔德