

表海纵横

郝凤卿 著



表海纵横

郗凤卿 著

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

表海纵横 / 鄧凤卿著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5381-8905-6

I. ①表… II. ①鄧… III. ①钟表—收藏—世界 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第256000号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 恒美印务 (广州) 有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 14.25

字 数: 280 千字

出版时间: 2014 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 11 月第 1 次印刷

特约编辑: 车美荣 钱 程

责任编辑: 郭 健

封面设计: 郭晓静

版式设计: 于 浪

责任校对: 栗 勇

书 号: ISBN 978-7-5381-8905-6

定 价: 100.00元

联系电话: 024-23284536, 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

驰骋藏家誉九州 挥毫感悟点迷津

鄧凤卿先生是位留学日本的主任医师和教授，但他的爱好是钟表收藏，他对钟表收藏认真执着，颇有研究，因此，在我国钟表收藏圈内名声卓著，众人敬佩，现任中国钟表协会收藏研究委员会副主任。

鄧先生几十年来，对钟表收藏情有独钟，他积淀了大量的宝贵资料，以通俗的语言和深刻的见解，记载了他与钟表的故事，今天他以《表海纵横》的书名撰写了七十二件亲身经历的片段，可以说他回答了钟表收藏爱好者们上百个问题，不仅有趣味盎然的知识层面的解读，而且还有涉险的经历。本书以十八万字，三百余幅图照，记载了1992年以来鄧先生的购表经历和心得体会，其中包括他在中国的港、澳、台以及国外如日本的一些购表经历，还有与钟表界知名人士鍾泳麟先生、独立制表人矫大羽先生等人的交往经历，希望能把鄧先生的玩表、品表经历与读者交流、分享，起到推进钟表收藏的发展，提升钟表收藏水平的作用。

我相信，对于广大收藏家及其表迷来说，这是一本值得收藏、值得品味的好书。为此，我特向广大钟表收藏家及爱好者们推荐！

中国钟表协会监事会副主席 汪孟晋

2014年10月8日

—— 纵横表海十余载 写尽玩家百千态 ——

郗医生十几年来散见于杂志报纸的钟表文章，现在要集拢出书了，嘱我写序。明知力有不逮，却也无法推卸。

我和医生的友谊，始于他向鍾泳麟的《名表论坛》投稿之初，屈指算来，十年有余。他经常驰稿的几本杂志我都有订阅，所以这本结集的绝大部分我都曾拜读，这次再仔细重温，顺便做了义务校对。相信大多数表迷初读医生的文章，和我一样都会诧异这个“郗”字，我只有这么一个郗姓朋友，至今还不知道“郗”用粤语如何发音。

郗医生涉表的起步正是大陆表坛混沌初醒的年代，他玩表的范围也基本吻合大多表迷的消费水平，所以是中国表迷成长和成



摄于2007年12月15日

熟的一个典型和缩影。但不一样的是，他比别人更敏感，更有文采，行文十几年，是表坛风云变幻的一支健笔，细描了芸芸表友精彩纷呈的众生相。买表前的纠结和上手后的愉悦跃然纸上，生动传神，他平易近人的文字无疑比我道貌岸然的“专业”文章拥有更多的读者。毫不夸张地说，没读过他文章的中国人，似乎不好称自己是表迷。

由于玩表交友，作者经常盘桓于港澳两地，很多章节展现了中国免税区域回归后的表物风情。郗医生还在日本留学并完成了名表启蒙，所以在中国大陆之外，为我们打开了一扇窗，看到一衣带水的东瀛表友不同于中国大陆表迷的另一幅浮世绘。与鍾大师一样，医生坚持玩物怡情的非政治性，也为敏感的中日关系加上自己独特的注脚。就在某些读者可能对郗医生的倾向有所误解时，他对国产表的热爱更是溢于言表，始终不渝，不同的文章从不同的角度多次详述了他对国产表的希冀和改革方略，甚至列出具体的设计要点。

郗先生是心理医生，对色彩有极高的敏感和专深的研究，所以对表盘的色彩和排布、表壳的外形和设计有一针见血的感触和一如既往的偏爱，渐渐把自己锻造成公认的宝石面劳力士专家。比如，《奇人与怪表》就真的只有医生才写得出，奇特诡异。至于他对陨石

吉凶的把玩，更是到了惊心动魄的地步。当然，郗医生看到奇幻色彩的快感，读者未必能真切感受到，但他所获取的教训和支付的学费，却为广大表迷开设了免费的系列讲座。

书中的每篇文章都以作者为主角，令读者如临其境。很多文章就是作者亲身买表的真实经历，交足了学费，即使以金钱论，也可谓字字珠玑。另有一些文字更是爆发了内心的真感情，就如《爱笔故事》里铃木键的中国之行，感人至深，一支笔竟然有不能承受的生命之重；《表友大泽》，更是把善者的大慈大悲和百达翡丽的世代传承作了令人落泪的演绎。这两篇文字所代表的高度，已经可以角逐短篇小说奖。

诚然，受历史条件所限，个别章节不能说没有认识粗浅之处，这是谁都难以避免的冯京马凉之误。但难能可贵的是，作者并没有讳疾忌医，直接将十年前的原文如实披露，而不像某些“专家”出书时喜欢把十年后（还未见得是正确）的见解，硬是“润色”于自己初出茅庐之时。《谁之过》的后面，一字不漏地还原了鍾大师当年的评述，几乎是对该文主要论点的否定。很多人出书是为了往自己脸上贴金，但医生就不怕抽自己耳光，体现了医者的仁心，为一众表民上了专业课，更是道德课。关于百达翡丽，我自认比作者似乎多那么一点点见识，以前有好几次我看到他的文章之后，曾就事论事与他商榷。谁知医生却建议我干脆将我们之间的论辩写成文章公之于众，以飨表友。其实，他能有这样的胸襟，论战还未开始我已经“输”了。

除了为文，郗医生的为人也堪称表率。钟表的江湖并不大，却也山头林立，是非不断。凭着钟表的学识和医者的仁心，他轻松游走于各派之间，未见树敌。他喜欢交友，看他的文章，一个个似曾相识的朋友都跳出来跟你打招呼。我认识的人，都在他的文笔下生动起来。医生有句名言：“看山水不如看名表，看名表不如会朋友”（《台湾散记》），所以他的名表多，朋友更多。怪不得鍾大师曾当我面说过，怎么那么多奇人怪事都让医生赶上了？医生提倡“以表会友、坦诚相待、不计功利”，这种玩法，是我认为最健康的一种表坛生态。

期待郗医生有更多的名表上手，继续用他的生花妙笔，为广大表迷奉献更多的钟表美文。

张澍生

2014年9月16日于广州

目录

- 名表的美学 / 7
- 在港澳购手表 / 10
- 雪里寻花追豪爵 / 13
- 好色乃人之常情——文字盘之美 / 16
- 腕上的天然艺术 / 20
- 走近贵朵 / 23
- 手表与摄影 / 26
- 昆明遇上将 / 29
- 劳力士回乡记 / 32
- 拍卖贵朵 / 36
- 爱笔故事 / 40
- 货到地头廉 / 45
- 参加上海钟表拍卖会纪实 / 48
- 假表官司 / 52
- 猎获宝物 / 57
- 认真的代价 / 63
- 手表之“闰土” / 66
- 另类古董表风险 / 70
- 狂人的挑战 / 74
- 材质之争议 / 78
- 徐娘细味男人香 / 80
- 陨石说吉凶 / 83
- 谁解中东表 / 90
- 奇人与怪表 / 92
- 文化改变人生 / 95
- 同詹姆士·唐宁商榷 / 97
- 谁说老江不美 / 99
- 北京有战事 / 102
- 海鸥沙龙 / 104
- 不战而败的遗憾 / 107
- 泥泞的购表路 / 109
- 伯爵9P机芯时代的造型美 / 112
- 天仪轩表迷 / 114
- 体验百达翡丽复杂表 / 116
- 钽钢橡树 / 119
- 美哉 / 122
- 谁之过 / 124
- 关于PP3893 / 126
- 今年收获满天星 / 128
- 红金加铂欲何为 / 131
- 绿柱宝石缘何黄 / 134
- 青金石面如海蓝 / 136
- 异域温泉游记 / 139
- 比较 / 144
- 震后会表友 / 147
- 走进Moser / 151
- 台湾散记 / 154
- 名表是非谈 / 161
- 皇家橡树杂忆 / 163
- 悼鍾泳麟先生 / 166
- 悼恩师泳麟 / 168
- 昆仑的陨石面盘 / 170
- 初识儒纳 / 173
- 也谈百达翡丽的3802 / 175
- 批评与赞美 / 178
- 购表心得 / 181
- 藻化石面盘劳力士 / 183
- 初战汤姆斯 / 185
- 又将名品收囊中 / 188
- 再战汤姆斯 / 191
- 选择百年灵 / 194
- 钟控八音盒 / 197
- 从第一次购表开始“玩表” / 199
- 表之初我见 / 201
- 对话国表 / 203
- 简洁与美 / 207
- 众里寻她千百度 / 209
- 从现在起创造历史，创新国表 / 211
- 虎目石劳力士 / 214
- 不放弃所爱才是收藏 / 217
- 表友大泽 / 221
- 表迷聚会戴表指南 / 225
- 后记 / 228

表海纵横

郅凤卿 著

辽宁科学技术出版社

驰骋藏家誉九州 挥毫感悟点迷津

鄧凤卿先生是位留学日本的主任医师和教授，但他的爱好是钟表收藏，他对钟表收藏认真执着，颇有研究，因此，在我国钟表收藏圈内名声卓著，众人敬佩，现任中国钟表协会收藏研究委员会副主任。

鄧先生几十年来，对钟表收藏情有独钟，他积淀了大量的宝贵资料，以通俗的语言和深刻的见解，记载了他与钟表的故事，今天他以《表海纵横》的书名撰写了七十二件亲身经历的片段，可以说他回答了钟表收藏爱好者们上百个问题，不仅有趣味盎然的知识层面的解读，而且还有涉险的经历。本书以十八万字，三百余幅图照，记载了1992年以来鄧先生的购表经历和心得体会，其中包括他在中国的港、澳、台以及国外如日本的一些购表经历，还有与钟表界知名人士鍾泳麟先生、独立制表人矫大羽先生等人的交往经历，希望能把鄧先生的玩表、品表经历与读者交流、分享，起到推进钟表收藏的发展，提升钟表收藏水平的作用。

我相信，对于广大收藏家及其表迷来说，这是一本值得收藏、值得品味的好书。为此，我特向广大钟表收藏家及爱好者们推荐！

中国钟表协会监事会副主席 汪孟晋

2014年10月8日

纵横表海十余载 写尽玩家百千态

郗医生十几年来散见于杂志报纸的钟表文章，现在要集拢出书了，嘱我写序。明知力有不逮，却也无法推卸。

我和医生的友谊，始于他向鍾泳麟的《名表论坛》投稿之初，屈指算来，十年有余。他经常驰稿的几本杂志我都有订阅，所以这本结集的绝大部分我都曾拜读，这次再仔细重温，顺便做了义务校对。相信大多数表迷初读医生的文章，和我一样都会诧异这个“郗”字，我只有这么一个郗姓朋友，至今还不知道“郗”用粤语如何发音。

郗医生涉表的起步正是大陆表坛混沌初醒的年代，他玩表的范围也基本吻合大多表迷的消费水平，所以是中国表迷成长和成



摄于2007年12月15日

熟的一个典型和缩影。但不一样的是，他比别人更敏感，更有文采，行文十几年，是表坛风云变幻的一支健笔，细描了芸芸表友精彩纷呈的众生相。买表前的纠结和上手后的愉悦跃然纸上，生动传神，他平易近人的文字无疑比我道貌岸然的“专业”文章拥有更多的读者。毫不夸张地说，没读过他文章的中国人，似乎不好称自己是表迷。

由于玩表交友，作者经常盘桓于港澳两地，很多章节展现了中国免税区域回归后的表物风情。郗医生还在日本留学并完成了名表启蒙，所以在中国大陆之外，为我们打开了一扇窗，看到一衣带水的东瀛表友不同于中国大陆表迷的另一幅浮世绘。与鍾大师一样，医生坚持玩物怡情的非政治性，也为敏感的中日关系加上自己独特的注脚。就在某些读者可能对郗医生的倾向有所误解时，他对国产表的热爱更是溢于言表，始终不渝，不同的文章从不同的角度多次详述了他对国产表的希冀和改革方略，甚至列出具体的设计要点。

郗先生是心理医生，对色彩有极高的敏感和专深的研究，所以对表盘的色彩和排布、表壳的外形和设计有一针见血的感触和一如既往的偏爱，渐渐把自己锻造成公认的宝石面劳力士专家。比如，《奇人与怪表》就真的只有医生才写得出，奇特诡异。至于他对陨石

吉凶的把玩，更是到了惊心动魄的地步。当然，郗医生看到奇幻色彩的快感，读者未必能真切感受到，但他所获取的教训和支付的学费，却为广大表迷开设了免费的系列讲座。

书中的每篇文章都以作者为主角，令读者如临其境。很多文章就是作者亲身买表的真实经历，交足了学费，即使以金钱论，也可谓字字珠玑。另有一些文字更是爆发了内心的真感情，就如《爱笔故事》里铃木键的中国之行，感人至深，一支笔竟然有不能承受的生命之重；《表友大泽》，更是把善者的大慈大悲和百达翡丽的世代传承作了令人落泪的演绎。这两篇文字所代表的高度，已经可以角逐短篇小说奖。

诚然，受历史条件所限，个别章节不能说没有认识粗浅之处，这是谁都难以避免的冯京马凉之误。但难能可贵的是，作者并没有讳疾忌医，直接将十年前的原文如实披露，而不像某些“专家”出书时喜欢把十年后（还未见得是正确）的见解，硬是“润色”于自己初出茅庐之时。《谁之过》的后面，一字不漏地还原了鍾大师当年的评述，几乎是对该文主要论点的否定。很多人出书是为了往自己脸上贴金，但医生就不怕抽自己耳光，体现了医者的仁心，为一众表民上了专业课，更是道德课。关于百达翡丽，我自认比作者似乎多那么一点点见识，以前有好几次我看到他的文章之后，曾就事论事与他商榷。谁知医生却建议我干脆将我们之间的论辩写成文章公之于众，以飨表友。其实，他能有这样的胸襟，论战还未开始我已经“输”了。

除了为文，郗医生的为人也堪称表率。钟表的江湖并不大，却也山头林立，是非不断。凭着钟表的学识和医者的仁心，他轻松游走于各派之间，未见树敌。他喜欢交友，看他的文章，一个个似曾相识的朋友都跳出来跟你打招呼。我认识的人，都在他的文笔下生动起来。医生有句名言：“看山水不如看名表，看名表不如会朋友”（《台湾散记》），所以他的名表多，朋友更多。怪不得鍾大师曾当面说过，怎么那么多奇人怪事都让医生赶上了？医生提倡“以表会友、坦诚相待、不计功利”，这种玩法，是我认为最健康的一种表坛生态。

期待郗医生有更多的名表上手，继续用他的生花妙笔，为广大表迷奉献更多的钟表美文。

张澍生

2014年9月16日于广州

目录

- 名表的美学 / 7
- 在港澳购手表 / 10
- 雪里寻花追豪爵 / 13
- 好色乃人之常情——文字盘之美 / 16
- 腕上的天然艺术 / 20
- 走近贵朵 / 23
- 手表与摄影 / 26
- 昆明遇上将 / 29
- 劳力士回乡记 / 32
- 拍卖贵朵 / 36
- 爱笔故事 / 40
- 货到地头廉 / 45
- 参加上海钟表拍卖会纪实 / 48
- 假表官司 / 52
- 猎获宝物 / 57
- 认真的代价 / 63
- 手表之“闰土” / 66
- 另类古董表风险 / 70
- 狂人的挑战 / 74
- 材质之争议 / 78
- 徐娘细味男人香 / 80
- 陨石说吉凶 / 83
- 谁解中东表 / 90
- 奇人与怪表 / 92
- 文化改变人生 / 95
- 同詹姆士·唐宁商榷 / 97
- 谁说老江不美 / 99
- 北京有战事 / 102
- 海鸥沙龙 / 104
- 不战而败的遗憾 / 107
- 泥泞的购表路 / 109
- 伯爵9P机芯时代的造型美 / 112
- 天仪轩表迷 / 114
- 体验百达翡丽复杂表 / 116
- 钽钢橡树 / 119
- 美哉 / 122
- 谁之过 / 124
- 关于PP3893 / 126
- 今年收获满天星 / 128
- 红金加铂欲何为 / 131
- 绿柱宝石缘何黄 / 134
- 青金石面如海蓝 / 136
- 异域温泉游记 / 139
- 比较 / 144
- 震后会表友 / 147
- 走进Moser / 151
- 台湾散记 / 154
- 名表是非谈 / 161
- 皇家橡树杂忆 / 163
- 悼鍾泳麟先生 / 166
- 悼恩师泳麟 / 168
- 昆仑的陨石面盘 / 170
- 初识儒纳 / 173
- 也谈百达翡丽的3802 / 175
- 批评与赞美 / 178
- 购表心得 / 181
- 藻化石面盘劳力士 / 183
- 初战汤姆斯 / 185
- 又将名品收囊中 / 188
- 再战汤姆斯 / 191
- 选择百年灵 / 194
- 钟控八音盒 / 197
- 从第一次购表开始“玩表” / 199
- 表之初我见 / 201
- 对话国表 / 203
- 简洁与美 / 207
- 众里寻她千百度 / 209
- 从现在起创造历史，创新国表 / 211
- 虎目石劳力士 / 214
- 不放弃所爱才是收藏 / 217
- 表友大泽 / 221
- 表迷聚会戴表指南 / 225
- 后记 / 228

名表的美学

在男人的世界里，汽车与名表一直是作为经典的“奢侈品”而存在的，在我国，许多汽车杂志耳熟能详，但手表的杂志却十分少见。

中国的经济正在高速发展，富人逐渐增多，拥有一二块名表已在他们的经济力射程之内。

手表本身就代表着一种美学，而佩戴则是一种自我满足和自我欣赏的过程，拥有稀少的名品和美品本身就有一种骄傲和愉悦的心理，这种心理成为继续进取的动力。

1991年10月，我奉原国家教委派遣，去日本的国立滨松医科大学做访问学者，我同手表的缘分，也从那时开始了。

我的指导教授是日本精神医学界泰斗大原健士郎教授，这个绰号“皇帝大原”的教授以独断专横而闻名于学术界，当然之所以能够独断专横也是由于他在学术界的威信。同时他也是一名表迷，从而也使我后半生的业余爱好受到影响。

记得我佩戴一块价值人民币30元的电子表参加“医局会”（类似我国的医师例会）时，大原以惊讶的眼光看了我一眼，我当时并没有意识到什么，只是下意识地正了正自己的领带。我当时对手表的认识就是“计时的工具而已”，能知道正确的时间足矣。

医局会结束后，大原一本正经地找我谈了话。他说，你虽是政府派的访问学者，但你还在我的领导之下，所以我要提醒你一下，你戴的表同自己的医师职业有点不符，你看看别的医师们都戴的什么表就知道了。

我一时愕然，出国前我对手表一窍不通，看别人的手表能知道什么呢？我只好说“我太不懂手表，还请教授多多指教”。

他接着说：“佩戴手表是一种文化，是一种洗练，在不同的场合，穿不同的衣服，手表要换，这是一种地位和成熟的表现。”他站起来，把我领到他办公室里间，打开一个柜子，30余块名表放射着令人炫目的光芒，有的豪华，有的深沉，有的黄，有的白，有的粉。

“夫人去世前，每天这些手表由夫人擦拭和保管，她走了，我只好自己承担此重任。”教授说着，有些伤感。

“我知道你们中国医生工资很低，在中国有钱也买不到好表。这次文部省给我发来了你的研究费共60万日元，我决定发6万日元资助你买一块好一点的手表，这是本应买显微镜的



钱，你和石川彰共用一台显微镜吧。那小子不爱研究，从来不用显微镜，你可以用他的。”

在日本的大学，教授的指示如同圣旨，于是我手持6万日元开始了寻宝的旅程。

后来才发现，6万日元买不了好表，别说顶级表，就连金钢配的劳力士这类日本学者认为中档的手表也要60万日元。幸好一位重庆的留学生指点，我才找到了物美价廉的地方——典当行。

日本人没有互相借贷金钱的习惯，用钱了，把自己有价值的东西送去典当；一些小企业要贷款，把一部分商品送去典当，败局不能挽回者，典当品则被处理。典当行一般是以市价的1/5押入，以市价的1/3卖出，如此挣得差利，消费者也能赚得实惠。

在我去市精神病医院值班的途中，分布着数个典当行，经仔细浏览，在其中的一间，我发现了一块浪琴表，18K金壳，金盘显得十分恬静，未使用过，标价6.8万日元（原价22万日元）。当时犹豫了一下，价值相当，文字盘很美，贵金属表壳，文气典雅，牌子中等，还是再考虑一下。当夜，做了好几个寻表梦，这个“浪琴”在梦中一会变成了白的，一会儿又变成了红的，艳丽多姿。5天后终于下了决心买下。店主见我真心喜爱此表，主动给我降了8千日元，正中下怀，又吻合了大原教授给的价格，而且自己不用添钱。

本以为买了好表，医局的同僚们一定会刮目相看，可是大家都好像没看见似的，只好自己每天夜深人静时，独自欣赏这块“浪琴”表文字盘上所带着的宁静。

第二个周末，在药厂做完临床试验而请大家宴会后，酒依赖症研究班的铃木讲师凑过来看我的浪琴表，给予了“很高”的评价后，又很感慨地说：“其实我也喜欢文气的表，但是教授只喜欢我们科的人带全金全钻的劳力士，向医院的其他科炫耀精神科的富有。今天我也带了一块好表让你看。”那是一块红金的百达翡丽，鳄鱼皮带，秒针极小，我记得在高岛屋看过一次，标价竟是350万日元。当时我感到贵得荒唐。他接着说，“手表这东西不管别人看不看，自己的感觉好就行了。大多数人不识货，但总是有人识，就像女人带着几克拉的钻戒，是真是假不知，感觉如何，只有自己知道。”

这是第一次有人肯定我的表，也是第一次知道百达翡丽是世界第一名牌。而且确实，其美感让人瞠目，和我的浪琴比，我的表就显得很廉价，后来才悟出，“人比人要死，货比货要扔”——决不比较手表的真理。

第二天铃木给我带来一本杂志，叫《世界腕時計》。据说这本杂志销售量达25万份（日本才1亿多人），而且其他销量在几万份以上的手表杂志还有五六种，可见日本表迷之多。

书是最好的老师，从书上我知道了百达翡丽之所以高价，是因为产量稀少，一年只生产20 000只，机芯质量极高，虽用机械，但精度接近石英表，还有重要的一点，除非悟性极高，对手表的造诣极深，才懂得欣赏百达翡丽。倘若不然，你绝看不出这只表有什么特殊。如果一旦着迷于手表并懂得欣赏美时，就立即被百达翡丽那不妥协的美感所倾倒。

名表都有高贵的血统，这些厂家为创自己的牌子已进行了100年以上的持续努力，100多年致力于一件事情，你可以想象会到达多么尽善尽美的程度。所以，名表的价格是和品

牌挂钩的。

名表的材质都是高级的，铂、黄金、白金、红金是常用的，还有质量极高的不锈钢及稀有金属的合金。其机芯的材质更是无可挑剔，易磨损轴眼全都嵌入硬度极高的红宝石甚至钻石，可以连续使用两个世纪，成为古董表后还可升值，变作传家之宝。

每种表的造型，经设计并生产后一般不允许再次复制以保证其珍贵稀少性，每一只表的机芯、表壳都有各自的编号和档案，若干年后依然能查到出自谁手。特殊情况需复制历史上的表款，要经过董事局投票表决，不是全票通过不可复制。

名表的气质美有时一眼就可以看到，有些需要长时间佩戴或随着对表的感性水平提高才能感受到。表盘是表的面孔，美与否全靠个人的欣赏。但名表设计师的原则是，各类人对此表盘均无“不美”的评价，也就是说，“不美”评价基本降至零才为合格。

手表的美又分为单纯与复杂美，有时用一块毫无修饰的贵金属板做表盘，有时则施以精细的图案创作。一些复杂的功能作为机械美也体现在文字盘上，如月相、计秒、两地时间、动力储存量等。常戴名表的人对假冒名表一般能辨别：假表气质不够且散发着廉价的光泽，而真品则相反。这大概是与材质和工艺水平有关。

一些名牌如爱彼和伯爵20世纪80年代的作品，往往在表盘上施以和表带同样的花纹，表带跟表盘浑然一体；而像世家和肖邦这些厂家则在表盘上加上动的钻石和宝石，给人以动的高贵感和美感；劳力士则以坚牢、实用而著称，虽未入名表前5名，知名度却颇高。

男人和手表有着近乎天性一致的亲和力，有了一定的经济实力，又常接触名表的人，激不起购买欲的极为罕见。笔者近年带去东京逛表店的朋友，后来成为表迷的达90%。新宿有一家典当行，各种手表达2.5万只，世界各品牌无所不至，上至千万日元，下至几千日元无所不有，这引起朋友在此逗留，少则几小时，多则半天以上，常引起同行女士们的牢骚，但我们这些表迷们则厚着脸皮不肯离开表店，直到囊空如洗。

由于名表每天戴在身上，随时可以欣赏美感，体验良好的感觉，所以是一种好的、短的、忙中偷闲的体验，不用汽油，不用停车场，又很安全，同名车完全不同。

买了名表，消费了金钱，容易激起工作的动力，希望加倍工作，并有了赚钱的理由。笔者每出一本书后必定买一只表作为纪念，并激励自己写下一本，也是一种鞭策吧。

世界各地的人士对名表的排名意见不一，主要是在前5位的顺序上有争议，根据去年香港鍾泳麟主编的《名表论坛》杂志在大陆、香港、台湾所做的调查，前5名是：百达翡丽、江诗丹顿、爱彼、宝玑、伯爵。劳力士名列第9，总算进了十大名表。

一向以石英表著称的日本精工推出的顶级机械表Credor系列，曾在巴塞尔钟表博览会上列入当年十大佳作，以30年的历史跃上此舞台，其技术力量不容小视。

我国的名表市场潜力巨大，除百达翡丽和宝玑以外的十大名表厂商均在大陆有销售，入世以后，我们的视野进一步开阔，但正规价格的名表仍使多数人望而却步，人们暂时还只能从书和杂志上领略一下名表之美。

（2000年5月1日）

在港澳购手表

1999年初，通过朋友介绍看到了鍾泳麟先生主编的《名表新知》，方知在华人圈里有如此漂亮的杂志。同年6月，我同鍾先生取得了联系，9月1日至4日我借在尖沙咀金域假日酒店的泰星钱币交流的机会，拜访了鍾先生的事务所。

那天有台风在香港附近经过，下着大雨，通过电话得知鍾先生可能午后2点左右到公司，于是我2点前到了威邦商业中心，首先见到了黄茵茵小姐，她是《名表新知》的编辑总监，年轻活泼、精明能干、善解人意，我明白了《名表新知》能够畅销的原因之一。遗憾的是，鍾先生有事没能来，黄小姐给我介绍了几个表店，我终于可以在香港一饱眼福。

与日本不同的是，香港的典当行并不出售典当过期品，所以在典当行买名表的期望落空，典当行里的东西货真价实，并有许多在市场上消失了多年的东西。同时，二手表店的规模也都很小，见不到像日本新宿Best那种同时出售几万块表之规模的二手店。

另一方面，香港的新表店却可以打折，而且折扣幅度较大，最多可便宜到50%，不像日本的新表店不仅不能打折，而且连5%的消费税都不能免。这可能是二手表店存在困难的原因之一。在轩尼诗道481号的瑞士表行有限公司里，我看到一款镂空的大型全金皇家橡树，店员可以决定的价格是12万港元，差不多是原价的3/5，诚心要买，找经理还可以商量，新表的价格，真是令人瞠目结舌。

香港的二手表店里，景致完全不同，大多是以古董店的面貌出现，在尖沙咀广东道海港城里有一个叫“想当年”的二手店（GOOD OLD DAYS），有几块好表。我在那个店里买了一只20世纪70年代的百达翡丽，以2.7万元港元成交，老板很热情，走时还把我送到



在澳门兴昌表饰市场购得的百达翡丽3998，至今非常满意。



古董表3411，数量少。