

乡土辞典



马亭华 / 著

乡土辞典

Xiangtu
Cidian

马亭华 著

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

乡土辞典 / 马亭华著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.2

(诗想者: 散文诗)

ISBN 978-7-5598-0591-1

I. ①乡… II. ①马… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第002728号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

(湖南省长沙县黄花镇黄垌村黄花工业园3号 邮政编码: 410137)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 5.25 字数: 120千字

2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

定价: 42.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



马亭华，笔名黑马，徐州沛县人。中国作家协会会员，江苏省作家协会签约作家。著有散文诗集《大风》、诗集《苏北记》《寻隐者》。曾获第六届、第七届全国煤矿文学乌金奖，第五届宝石文学奖，第二届曹植诗歌奖等。出席江苏省第四届、第五届青年作家创作会议，第九届全国散文诗笔会。

出版说明

我国古代就有“赋”这一种文体，兼具诗歌和文章的性质，以“铺采摘文，体物写志”为手法，侧重于写景、借景抒情，可谓散文诗的前身。西方现代诗的先驱波德莱尔，1869年出版了散文诗《巴黎的忧郁》。他认为散文诗这种形式，“足以应付那心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻。足以适应灵魂的抒情性的动荡、梦幻的波动和意识的惊跳”。自1917年《新青年》刊登白话诗以来，中国诗歌打破旧的格式和韵律，进入了新的阶段。新诗诞生不久后，现代散文诗开始出现，从最初不成熟的尝试，到1927年鲁迅的《野草》诞生，散文诗这一文体奠定了其在中国现代文学史中的重要地位。

事实证明，散文诗并不是散文与诗的嫁接，而是已自成一派。这种比诗更自由、比散文更精练的文体，百年来产生过不少经典名作，获得了写作者的青睐和阅读者的热爱。站在21世纪的十字路口，散文诗的发展将何去何从？这就不仅要东西方散文诗传统进行梳理与思考，也要确保对当下现实的独到把握，拥有精微的内心和广阔的视野。

为此，我们特别策划了“诗想者·散文诗”系列图书，陆续推出优秀的散文诗作品，入选作者均为在这一体裁上取得较高成绩的诗人和作家。希望我们精心推出的这些作品，能够为诗人、学者以及普通读者提供一个了解散文诗创作状况的途径和良好的参考。当然，由于种种原因，这一系列图书必然会存在诸多不足，还请读者朋友们多提出批评与建议，以期把这项工作做得更好。

广西师范大学出版社诗想者工作室

2018年1月

目 录

卷 一

- | | |
|-----|-----|
| 003 | 泥 土 |
| 004 | 五 月 |
| 005 | 民 谣 |
| 006 | 春 风 |
| 007 | 听 雨 |
| 008 | 水 稻 |
| 009 | 乡 村 |
| 010 | 乡 韵 |
| 011 | 大 风 |
| 012 | 河 流 |
| 013 | 农 谚 |
| 014 | 气 息 |
| 015 | 祭 坛 |
| 016 | 情 歌 |

017	春	禅
018	桃	花
019	清	明
020	端	午
021	怀	乡
022	盛	夏
023	菊	心
024	秋	收
025	北	方
026	秋	菊
027	落	叶
028	小	隐
029	祭	祀
030	远	行
031	景	象
032	元	宵
033	雪	梦
034	朗	诵
035	故	里
036	秋	风
037	墨	乡
038	以	后
039	家	谱
040	爱	人
041	写	诗

042	村 庄
043	前 世
044	苏 北
045	拧 亮
046	泗 水
048	九 里
050	汉 风

卷 二

055	荒 原
063	梦 境
071	女 神
079	神 秘
086	故 园
094	乡 愁
101	春 天

卷 三

109	民 间
111	晚 秋
113	歌 谣
115	春 雪
117	远 行

119	时 光
121	金 秋
123	残 月
125	马 蹄
127	追 月
129	恋 人
131	雨 水
133	还 乡
135	黄 昏
137	落 日
139	追 忆
141	悲 秋
143	弯 月
145	旷 野
147	九 月
149	篝 火
151	远 方
153	仰 望
155	后 记

卷 一

亲爱的故乡啊，至此，我的抒情已不容荒芜！

我的爱涉水而来，我的乡愁涉水而来，五月淳朴的诗篇涉水而来。

以一束麦穗的芬芳，以子规的村庄，以太阳和风。

泥 土

当一轮白月亮，有了醉人的气息。

家乡的湖水掀起所有的诗篇，温润的泥土上生长着最绿的草和最纯真的爱情。

我在梅花深处冬日的仰望中，获得了星辰和诗篇。

那梦中的马，还在铺满花瓣的草地上驰骋，乡村正以铜的皮肤扬鞭。

我成熟于泥土，在村庄的深处倾听淳朴的民歌。在绵长的岁月里，我渐渐有了古风雕塑的轮廓。

我有透风的屋顶，一亩薄地。我叫黑马，我手执书卷，我是一个诗人。

我住在乡村，我的诗以乡土取胜。

五 月

一条河流，跑着跑着就累了。

青铜躺在月光下的沙土中，泛着古老的夕辉。

只有星星悄悄爬上了树梢。一束麦穗也会芳香我的村庄。

镰刀在舞蹈，以冰上芭蕾。镰刀在歌唱，以纯金的嗓子。五月的天空潜藏着内心的快乐。

纯棉的妻子站在浅浅的河湾里，以浅浅的笑靥守望乡情。一朵云，仿佛忘记了天空的脚步。

亲爱的故乡啊，至此，我的抒情已不容荒芜！

我的爱涉水而来，我的乡愁涉水而来，五月淳朴的诗篇。

以一束麦穗的芬芳，以子规的村庄，以太阳和风。

民 谣

民谣丰盈着泥土的声音，乡音不改。新月下的颂词，岁月里的风声。

黄河，在诉说着民情。

牛羊深埋于五谷的目光有了岁月的裂痕，痛苦且破碎的瓷片点燃黄土，渐行渐远的是马车。

纯粹的种子，感恩的大地，那落地的比歌声还沉重，抖落一身风尘，收藏了河流，也吹走了牛羊。

苍劲的民谣坐在一片秋色中，拯救泥土，守住水边的灯。

我要唱到天的尽头——

民谣是风，把雨水高高举过我的头顶。高天流云，掌心里的粮食在跃动。

稻花的香气陶醉着天下，黄河越来越远。

村庄为我照耀，让我醒来。我埋进九月，感受五谷。

春 风

春风不尽地吹啊，吹啊……连同潮湿而遥远的记忆。

春风一直吹，把辽阔一直吹进我们的肺腑，把镰刀擦亮，把麦地抬高，把祖先的梦轻轻摇醒。

油菜花地里的诗人啊，我们一起来朗诵春天的诗篇。

歌颂那晨光中的父辈和兄长。那馥郁的泥土里一定有他们最朴素的爱，和最朴素的思想。

诗人一次次地在春风中弯下腰身。不远处的牛在啃草，牧童并排站着，短笛暂时停在了空中。

月色从天上来。

我们在柳树下谈起春天和琴韵，风儿还在一首诗里平仄。

风儿轻轻地吹着，像逗号，分开了一副春联的上联和下联。