

2014年浙江省哲学社会科学规划课题成果(14NDJC12YBM)

MINGQING SHIQI DONGYANG MUDIAO
ZHUANGSHI YISHU YANJIU

装饰艺术研究

张伟孝 著

明清时期 东阳木雕

东阳木雕居中国“四大木雕”之首，是国家级首批非物质文化遗产。为世代杰作，为世界木雕建立了比较完善的木雕产业生产体系。为世界木雕保存了最完整的木雕建筑群。明清时期的木雕装饰尤为突出，这一时期已经具有自己的艺术风格 and 一套完整的装饰手法，而且赋予了很多的艺术水平，广泛应用于建筑装饰上，是中国木结构古建筑之魂。其中，最具代表性有明天顺壬午年三月落成的卢宅齐雍堂，明永乐年间营造的郭宅永贞堂，清道光年间建成的兜厦厉姓花厅瑞霭堂等。清代中叶，东阳木雕普遍用于建筑装饰与家具。东阳木雕艺人在浙中、浙西乃至安徽、江西周边省份走街串巷、进村入户施艺，人称“东阳帮”，名声日隆，财主豪门雕刻：千



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

2014年浙江省哲学社会科学规划课题成果(14NDJC12YBM)

MINGQING SHIQI DONGYANG MUDIAO
ZHUANGSHI YISHU YANJIU

装饰艺术研究

张伟孝 著

明清时期东阳木雕

东阳木雕居中国四大木雕之首，是国家级非物质文化遗产。

化遗产代表作，为世界木雕建立了比较完整的木产业生产

体系，为世界木雕保存了最完整的木雕建筑群。明清时期的

木雕装饰尤为突出，这一时期已经具有自己的艺术风格和一

套完整的装饰手法，而且赋予了很多的艺术水平，广泛应用

于建筑装饰上，是中国木结构古建筑之魂。其中，最具代

表性有明天顺壬午年三月落成的卢宅前厅堂，明永乐年间营

造的郭宅永贞堂，清道光年间建成的兜廓厉姓花厅瑞霞堂等

。清代中叶，东阳木雕普遍用于建筑装饰与家具。东阳木雕

艺人在浙中、浙西乃至安徽、江西周边省份走街串巷、进村

入户旋艺，人称“东阳帮”，名声日隆，财主豪门雕刻：千

工床：十里红嫁妆：号盛极一时。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

明清时期东阳木雕装饰艺术研究 / 张伟孝著 .—上海: 上海交通大学出版社, 2017

ISBN 978-7-313-18309-5

I. ①明… II. ①张… III. ①木雕—建筑艺术—研究—东阳—明清时代 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258148号

总 策 划

海上图志
HAISHANG TUZHI

策划编辑 李 莉

责任编辑 王建芳 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 郁 悦

美术编辑 褚志娟

明清时期东阳木雕装饰艺术研究

著 者: 张伟孝

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 谈 毅

印 制: 江阴市华力印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 252千字

版 次: 2017年11月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-18309-5/TU

定 价: 88.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-52717969

经 销: 全国新华书店

印 张: 13.75

印 次: 2017年11月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52711066

鑒賞明清工藝
傳承木雕文化

丁酉年陸光正



亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师、中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会会长、中国木雕界的领军人物、获国务院特殊津贴陆光正大师为本书题字。









群仙祝寿梁枋、九狮戏球梁枋



东阳中国木雕博物馆的梁架结构

作者风采



张伟孝，副教授，注册建造师，浙江广厦建设职业技术学院艺术设计学院副院长、江浙木雕文化艺术研究所所长、学院名师，主要从事建筑室内设计、东阳木雕文化及艺术教育教学与研究工作；发表论文20余篇，主编教材2部，主持各级课题14项，其中浙江省哲学规划课题1项、教育部人文社会科学研究规划基金项目1项、浙江省社科联课题1项；以第二人参与浙江省哲学规划、浙江省社科联、浙江省教育厅、浙江省人社厅、各类协会课题6项；获金华市哲学社会科学优秀成果二等奖1次、三等奖3次；指导浙江省大学生科技创新活动计划（新苗人才计划）项目2项。

本书简介

本书以明清时期的东阳建筑木雕装饰艺术为研究对象，通过资料整理与查阅、实地勘测等方法对现存明清东阳建筑的现状进行调查，对明清两个时期的木雕装饰风格进行比较与分析；从木雕图案与建筑的形制等方面阐释木雕装饰思想；结合东阳木雕的特点，分别从“木”“商”“和”三方面进行分析，特别对“商”文化形成的地理、文化、工匠等方面进行了论证；从建筑部件出发拆剖析木雕；对木雕装饰图案进行了概括，对其象征性意义进行了深入研究。最后选择了几个典型的明清建筑空间进行案例分析。本书注重从木雕图案与木雕部件两条线，追溯明清东阳木雕对现代木雕传承的影响。明清时期是东阳木雕的顶峰时期，用田野法收集流落于民间的优秀木雕作品，揭示东阳木雕在中国木雕史上的意义与价值，以丰富地方文化研究与木雕艺术研究。



序 言

中华雕刻文化源远流长。随着新近考古发现的不断增多，南方越族祖先的木刻作品最早可见于8000多年前的河姆渡时期。勤劳、智慧的越族先民不但使用石器和骨器，以精细的工榫卯和企口板来构建“干栏式”木构住宅，而且还用石器和骨器开始了木雕创作。20世纪70年代，出土于余姚河姆渡文化遗址的木雕鱼，大约是目前能看到的最早且保存完好的古越先民的木雕作品。

春秋战国时期，古越先民的木雕技术进一步用于宫殿建筑。《吴越春秋》记载：勾践引吴王起宫室，耗国力，使木工三千余人，入山伐木，得一神木，“大十二围，长五十寻”，又使巧匠“雕治圆转，刻削磨砿。分以丹青，错画文章”。这真正是一根巨大而精美的雕梁画栋，古越先民如此精湛、纯熟的木雕技艺，令人叹为观止！

可以认为，春秋战国时期的东阳故地已经存在一批能工巧匠。2006年前后，在东阳六石一带西周土墩墓群中出土了一些处于加工过程中的玛瑙饰品散件，其钻孔、切割、打磨等技艺十分精湛。既然西周时期的东阳先民已经能够用金属工具雕琢如此精美的石头类饰品，可以推定，这时期的东阳先民同样具备雕刻木头的精湛技艺。

东阳古属越地，孙吴以后始立吴宁。唐宋以降，东阳先民莫不传承祖先精湛的木雕技艺，并发扬光大，最终将这种技艺发展成为独立中华艺林、雄霸中国木雕界的“东阳木雕”艺术范式。

唐代是东阳风俗开化、地域文化形成之始。这一时期，由于北方士族的入迁及科举普及，东阳地方士族大户渐起。元代文学大家胡助在《西岷山赋·并序》中说：“元舆词藻，为唐儒绅；二冯竞爽，高蹈韩门……又若南渡以后，乔葛马李，官显于朝。望尊闾里，挾拓名园，峥嵘甲第。”唐时，舒冯两家显赫东阳。宋南渡后，有“乔葛马李”四姓，贵显朝间。这些通过科举而成达贵的家族竞相“拓名园，建甲第”，推动了东阳建筑和木雕技艺第一波高峰的形成。唐时的冯家大院规模恢宏、雕饰华美，“高楼画栏耀人目”。所谓“画栏耀人目”，说明东阳木雕在唐代还是画栏文采、鲜丽耀目的。可见，那时的木雕还不是真正意义上的“清水白木雕”。

同时，地方政府的作用更不可忽视。政府官员们在致力于孔庙、学府等公共文化建筑时，常常一掷千金，纷纷以最雄丽的架构、最精美的木雕，努力使它们成为当地的标杆。据《道光东阳县志》载，东阳文庙为唐东阳知县戴叔伦（732—789）所建，宋知县鲍安上于皇祐元年（1049）始建学宫。其华丽精致大约可以从元代大儒陈樵所作的《晖映楼赋》中找到印证：



煌煌学庐，岁时肆祀，矫华榜之高张，焕彤扉之洞启。黄阙凝旒，轸轩列棨，庖廩具修，讲堂雄峙。飞阁中起，虹采相宣，则有群书漆版，汗简华缄……赫华棖之参差兮，徊曼宇之彤融。浮柱离离其相距，飞甍嶻嶻以腾空，散绿雾于绡窗，撷彤云于绮栊。

其中，如“焕彤扉之洞启”“飞阁中起，虹采相宣”“赫华棖之参差兮，徊曼宇之彤融”等句，极言东阳是百工技艺之乡，建筑及木雕极具特色。从“彤扉”“虹采”“彤融”等用词看，元代的陈樵看到晖映楼的木雕是有色彩的。因此，尽管唐、宋、元时期，东阳境内的氏族大户“甲第峥嵘，名苑毗连”，并极尽精美之能事，但就其木雕的范式看，皆非真正意义上的“清水白木雕”。以这种风格为主要特色的东阳木雕大约要到明清时期才真正形成。

明清之际，东阳木雕迎来又一次高峰。尽管明清时期东阳科举进士者不及两宋，理学和文学成就不及宋元，但业已成型的以泥水匠、木匠、雕花匠为主体的“东阳帮”建筑人才，用自己的聪明才智创建了颇具特色的“东阳民居建筑文化”。建筑技艺的日趋成熟极大地推动了东阳木雕技艺的发展和完善。那些继续在科举之路上不断取得成功的乡贤们依然传承并发扬着祖先“贵而显”必“光耀门庭”的遗风。其中，雅溪卢氏家族就是当时的典型代表。他们创造了以“肃雍堂”为代表的民居建筑文化和木雕文化，在后世赢得了“北故宫，南肃雍”的美誉。更由于其时间的接近，这些精美的建筑和木雕得以保存，从而使今人能领略到东阳木雕的真实风采。明清东阳建筑木雕遗存较为丰富，在东阳境内及周围尚存有200多处，如卢宅肃雍堂、紫薇山诒燕堂、北后周肇庆堂、厦程里慎德堂、安儒锄经堂等。这是极其珍贵又令人自豪不已的历史文化遗产。

浙江广厦建设职业技术学院艺术设计学院副院长张伟孝副教授，是一位热心于东阳木雕历史文化研究的年轻学者。他利用假期休息时间，几乎跑遍了东阳所有古村落，并用镜头真实地记录了明清东阳建筑木雕遗存。这是一件极花时间和精力和精力的实证调查。从其专著中收录的312幅图片中，可以看到这位年轻副教授为学的严谨与勤奋以及不辞辛劳。正是这份严谨与汗水，使此专著的内容显得丰满、翔实。同时，也为更好地保护古代东阳木雕遗存提供了第一手资料。

从学术研究角度考量，他从艺术设计学、文化学的角度切入，对明清东阳建筑木雕装饰加以深入研究，得出了明代东阳木雕装饰具有“题材简约”“技法简练”“风格古朴”等特点，清代东阳木雕装饰则呈现“题材丰富”“技法创新”“风格细腻”的新气象。更难能可贵的是，他还从传统婺学、建筑美学的理论高度阐述了强调经世致用的婺学和建筑审美原理对明清东阳木雕装饰风格形成的种种影响，使此专著达到了一个新的理论高度。尽管这样的研究还有待深入，但它对今后东阳木雕文化研究之路具有重大启迪意义。

作为一名东阳木雕文化传承人和木雕匠人，我经常有这样的思考：我们在致力传承发扬东阳木雕技艺的同时，更应该从理论的视阈广泛地开展东阳木雕文化的研究。这当然是



一件意义重大却又十分艰辛的事情，更需要有张伟孝副教授这样的年轻人加入，来进行深入、细致的发掘和研究。

纵观当前东阳木雕文化研究现状，有几个问题值得大家关注：

一是唐以前东阳人创造的木雕文化，如何去发掘研究。有人以“见实物为上”为原则，认为凡是发现东阳木雕实物的朝代，都不能说有东阳木雕存在。因此，他们把东阳木雕的萌芽期设定在唐代，而对唐以前的东阳木雕文化不敢涉及半分。这种看似严谨的态度，实在是一种束缚。众所周知，木头的保存期不及石头、瓷器等材质，所以没有东阳木雕实物出土，谁也不能断定那个时期没有东阳木雕存在过。这个研究时期的上限，如何去突破，有待于各位学者、方家去努力。

二是历史上的理学，尤其是以吕祖谦为开山宗师的传统婺学，对东阳木雕文化形成和发展的影响如何？唐宋时期，东阳乃婺之望县，其时书院林立，学者众多。南宋时期，吕祖谦为东阳友成书院师席，集理学大成者朱熹往来石洞书院，以及永嘉学派、永康学派一批干将，多任教于东阳的书院，开展了丰富的讲学和学术活动。他们的思想又是如何影响着东阳木雕文化的？这个课题值得深究。另外，南宋以降，诸多理学名家后裔落户东阳，如东阳鹿峰程氏始迁祖程沐为理学宗师程颢四世孙，于淳祐元年（1241）赴东阳任县令，任期满后即卜居鹿峰山下、玉溪之滨，即厦程里。鹿峰程氏能肇承程氏之学的名士不见记载，但其建于明清时期的慎德堂等宗祠民宅颇具特色。厅堂等处的梁柱花窗，木雕煌煌，雕刻有婺剧侯阳高腔、昆腔等优秀剧目画面多处，成为研究东阳古代木雕的一个典型标本。东阳梓誉蔡氏为朱熹大弟子理学名家蔡元定后裔，其景况一如鹿峰程氏。这些理学名家之后，对东阳木雕文化形成与发展的贡献究竟如何？

三是唐宋以降，东阳文人墨客层出不穷。如以文人舒元褒、冯涓、王象之、陈樵、胡助、赵祖朋、王崇炳等为代表的东阳各时期的文学，对东阳木雕影响如何？更应该关注的是，东阳历史上还有许元、宋濂（留寓）、胡缙、李标、方观潮、张志林等书画大家，他们对东阳木雕文化的影响应该更为直接，可惜这方面的研究甚少。

总之，在“海上丝绸之路”和“一带一路”建设日见成效的大背景下，东阳木雕也一定会迎来一个更好的发展时期，对东阳木雕文化的深入研究也必将是一个极好的契机。

我在创作之余，有幸担任浙江广厦建设职业技术学院木雕设计与制作专业的专业带头人和兼职教授。这个开设于2008年的木雕设计与制作专业是我国第一个高职木雕专业，也是浙江省文化遗产传承基地。由于工作的关系，我与伟孝副院长比较熟悉，故欣然命笔，谈了些读后感受与思考。

遵其嘱，为之序。不当之处，敬请指正。

陸光邑
2017年10月8日

目 录

绪论	1
第一章 东阳木雕装饰追溯	7
第一节 东阳历史建制	7
第二节 东阳明清住宅	11
第三节 东阳木雕历史	18
第二章 东阳木雕装饰思想	22
第一节 文化传承思想	22
第二节 建筑美学思想	28
第三章 明清东阳木雕装饰比较	36
第一节 明代木雕装饰风格	36
第二节 清代木雕装饰风格	43
第三节 明清木雕装饰特点	52
第四章 明清东阳木雕装饰内容	58
第一节 梁枋木雕装饰	59
第二节 牛腿木雕装饰	66
第三节 琴枋木雕装饰	74
第四节 雀替木雕装饰	77
第五节 门窗木雕装饰	83
第六节 顶棚木雕装饰	91
第七节 家具木雕装饰	98



第五章 明清东阳木雕装饰文化	106
第一节 木雕装饰“木”文化	107
第二节 木雕装饰“和”文化	113
第三节 木雕装饰“商”文化	121
第六章 明清东阳木雕装饰图案	129
第一节 展现楼台山水	130
第二节 寄情动物花卉	135
第三节 采用历史典故	142
第四节 描绘神话故事	147
第五节 表现民俗风情	154
第六节 汇聚抽象图形	158
第七章 明清东阳木雕装饰实例	162
第一节 清代东阳木雕的巅峰之作 ——黄山八面厅木雕装饰艺术解读	162
第二节 东阳木雕儒学思想的诠释 ——福兴堂木雕艺术文化内涵探析	172
第三节 东阳最精美的“木雕诗话” ——“理学名宗”梓誉村钟英堂木雕语言解读	179
第四节 江南“民间故宫”卢宅 ——建筑木雕文化艺术探析	187
结 语	194
参考文献	197
索 引	200
后 记	202

绪 论

中国木雕分布极广，此衰彼兴，潮起潮落。由于各地的民俗、文化和资源条件，取材不一，工艺不同，形成了诸多具有浓郁地方特色、各有千秋的流派。这些木雕流派在全国或者当地都极具影响力，其中最著名的是东阳木雕、乐清黄杨木雕、广东潮州金漆木雕、福建龙眼木雕，这四大流派被称为“中国四大木雕”。东阳木雕历史悠久，因产于浙江东阳而得名，居“中国四大木雕”之首。东阳木雕是一种以平面浮雕为主的雕刻艺术，基本上依附建筑存在，北京故宫及苏、杭、皖等地，都有精美的木雕装饰艺术作品存世。其多层次浮雕、散点透视构图、保留平面的装饰、保留原木天然色泽纹理，形成了自己鲜明的特色。自唐至今，它已有千余年的历史，是中华民族最优秀的民间工艺之一，被誉为“国之瑰宝”。特别是明清时期的建筑木雕装饰最为精致，到目前为止，东阳境内及周边县市保存的明清古建筑较多，基本涉及所有乡镇，保存情况参差不齐、不容乐观。本书在东阳建筑木雕装饰研究的基础上，探索与梳理明清时期东阳建筑木雕在不同地域、不同年代的装饰艺术形式与特点，传承优秀木雕文化，推动木雕工艺与文化产业的发展。

一、选题源起

东阳木雕是国家级非物质文化遗产项目、浙江省重点传统工艺美术品种。东阳是全国闻名的“木雕之乡”，曾先后被命名为“中国民间艺术之乡”“中国木雕之乡”“中国木雕之都”“全球木雕产业合作基地”“世界木雕之都”等。东阳木雕工艺在长期的艺术实践中逐步形成了一整套独特的雕刻技法 and 艺术风格。其种类主要有浮雕（包括深浮雕、浅浮雕、薄浮雕、高浮雕）、圆雕、半圆雕、透空双面雕、阴雕等10多种雕刻技法，其中浮雕是东阳木雕的典型技法。历经明、清、民国至今，东阳为世界木雕建立了比较完善的木