

主编 / 周啸天

读给孩子的古诗词

童子吟 ①

中原出版传媒集团
大地传媒

中原出版传媒集团
大地传媒
河南人民出版社

主编 周啸天

读给孩子的古诗词

童子吟

①

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

读给孩子的古诗词. 童子吟 / 周啸天主编. — 郑州:
海燕出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5350-7220-7

I. ①读… II. ①周… III. ①古典诗歌—中国—儿童
读物 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096084 号

插 画: 北斗斋 风神 胡言 临墨 zyz 陆清禾
苏岸 aoi 桃年 忘川山人 姜德 鱼俞木

责任编辑: 柳晓敏

美术编辑: 张志浩

封面设计: 翟森森

责任校对: 李培勇 谢斯淇

出版发行: 海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 邮政编码 450008)

发行热线: 400 659 7013

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 16 开 (710 毫米 × 1000 毫米)

印 张: 14

字 数: 290 千

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 84.00 元 (全二册)



读古诗词，与孩子一同成长

闻一多先生说：“我们这大半部文学史，实质上只是一部诗史。”在中国传统的教育中，诗教占有极其重要的地位。孔子说：“不学诗，无以言。”学诗可以更好地认识母语的魅力，从而提高驾驭母语的能力。孔子又说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”学诗可以使人拥有激情，善于观察事物，具有人际亲和力，及时疏导负面情绪。总之，可以提高人的心理和文化素质。

背诵名篇，是传统的学习方法，也是精通诗词之道的不二法门。文言作为一种书面语言，非看不能知道它们的意义，非朗读不能体会它们的口气，所以古人讲究“因声求气”的朗诵。“背诵名篇，非常必要。这种方法似笨拙，实巧妙。它可以使古典作品中的形象、意境、风格、节奏等都铭刻在自己的脑海中，一辈子也磨灭不掉。因而才可能由于对它们非常熟悉，而懂得非常深透。光看不行。”（程千帆《詹詹录》）

热爱是最好的老师，耳濡目染是最好的教法。想要孩子精通诗词之道，最好的办法是以身示范，与孩子一同成长。我们所编的这套书，就是专门为亲子共学准备的，也是送给孩子们的一份厚礼。

周啸天



咏鹅 [唐] 骆宾王 / 002

春晓 [唐] 孟浩然 / 004

古朗月行 (节选) [唐] 李白 / 006

静夜思 [唐] 李白 / 008

绝句 [唐] 杜甫 / 010

江南《汉乐府》 / 012

悯农 (其二) [唐] 李绅 / 014

寻隐者不遇 [唐] 贾岛 / 016

小池 [宋] 杨万里 / 018

画鸡 [明] 唐寅 / 020

敕勒歌 北朝民歌 / 022

画 [唐] 王维 / 024

望庐山瀑布 [唐] 李白 / 026

悯农 (其一) [唐] 李绅 / 028

草 [唐] 白居易 / 030

暮江吟 [唐] 白居易 / 032

幼女词 [唐] 施肩吾 / 034

蜂 [唐] 罗隐 / 036

陶者 [宋] 梅尧臣 / 038

梅花 [宋] 王安石 / 040

题李白墓 [明] 梅之焕 / 042

村居 [清] 高鼎 / 044

风 [唐] 李峤 / 046

咏柳 [唐] 贺知章 / 048

赠汪伦 [唐] 李白 / 050

登鹳雀楼 [唐] 王之涣 / 052

回乡偶书 (其一) [唐] 贺知章 / 054

秋浦歌 [唐] 李白 / 056

早发白帝城 [唐] 李白 / 058

逢雪宿芙蓉山主人 [唐] 刘长卿 / 060

绝句 [唐] 杜甫 / 062

游子吟 [唐] 孟郊 / 064

早春呈水部张十八员外（其一）

〔唐〕韩愈 / 066

花非花〔唐〕白居易 / 068

池上〔唐〕白居易 / 070

小儿垂钓〔唐〕胡令能 / 072

江雪〔唐〕柳宗元 / 074

大林寺桃花〔唐〕白居易 / 076

山行〔唐〕杜牧 / 078

江南春〔唐〕杜牧 / 080

嫦娥〔唐〕李商隐 / 082

官仓鼠〔唐〕曹邺 / 084

雨晴〔唐〕王驾 / 086

夜书所见〔宋〕叶绍翁 / 088

泊船瓜洲〔宋〕王安石 / 090

游园不值〔宋〕叶绍翁 / 092

题西林壁〔宋〕苏轼 / 094

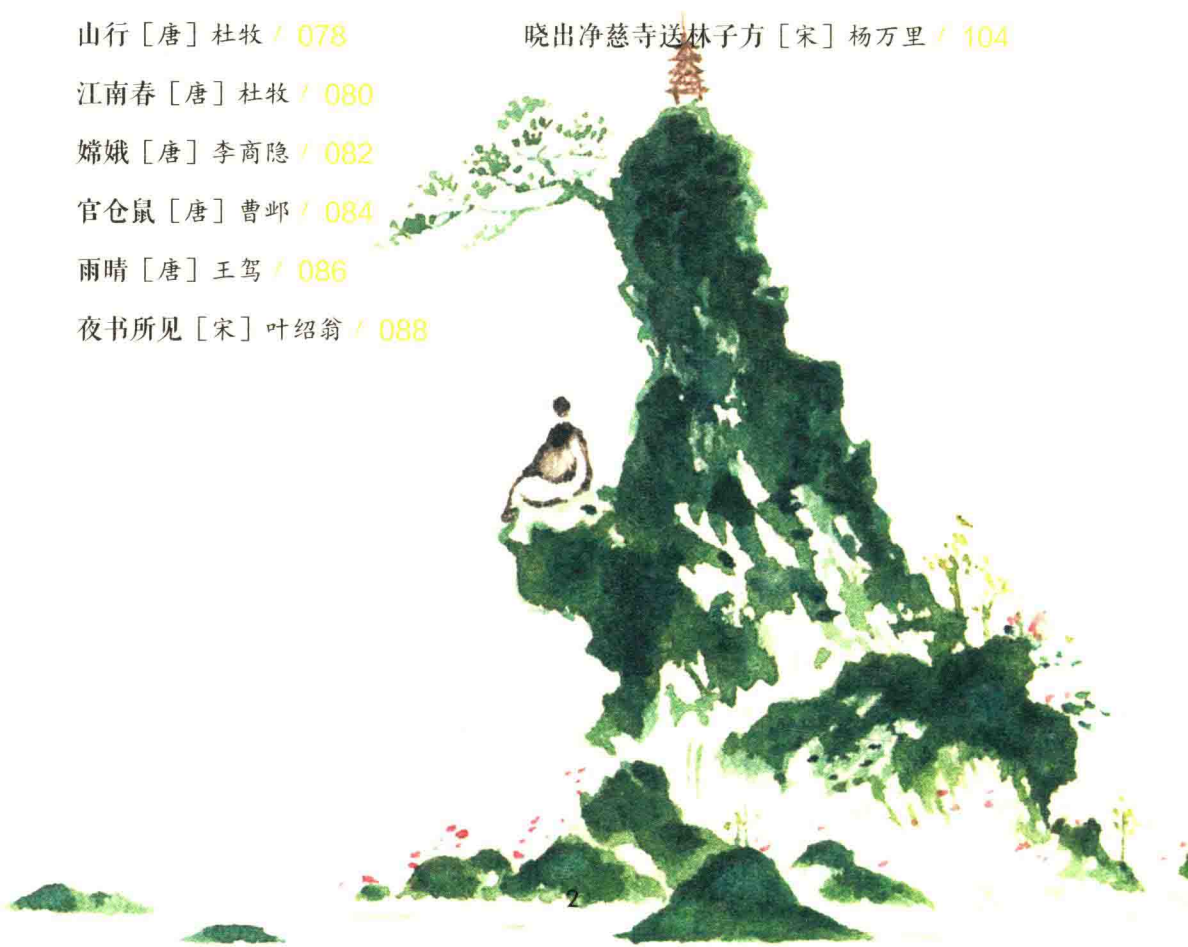
赠刘景文〔宋〕苏轼 / 096

夏日绝句〔宋〕李清照 / 098

三衢道中〔宋〕曾几 / 100

宿新市徐公店〔宋〕杨万里 / 102

晓出净慈寺送林子方〔宋〕杨万里 / 104



咏 鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项[○]向[○]天歌。
白毛浮绿水，红掌[○]拨[○]清波。

- 咏鹅 用诗、词来赞美鹅。咏，用诗、词来叙述或描写某一事物。
- 曲项(qū xiàng) 弯着脖子。项，脖子。
- 歌 鸣叫。
- 拨 划动。

名家鉴赏

骆宾王是初唐时期著名的诗人，与王勃、杨炯、卢照邻齐名，并称为“初唐四杰”。骆宾王从小就才华出众，是当时有名的神童，这首诗是他七岁时写的。

大多数诗歌都要求字数一致，有人觉得前两句不整齐，就改成“湖中一只鹅，曲项向天歌”。这样做是整齐了，但却破坏了这首诗的趣味。首先，“鹅，鹅，鹅”三个字呼应标题“咏鹅”；其次，“鹅，鹅，鹅”三个字是鹅的叫声，与第二句相照应；再次，连续三个单音节，读起来朗朗上口；最后，表现了作者敏锐的观察力，形象地写出了鹅欢快的一面。

后两句写鹅的形态和动作，作者用“白毛”对“红掌”，“绿水”对“清波”，动词“浮”对“拨”，符合诗歌韵律，色彩鲜明，一幅白鹅戏水的生动画面跃然纸上。





春 晓

[唐] 孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

- 春晓 春天的早晨。晓，天刚亮的时候。
- 不觉(jué) 不知不觉。
- 啼(tí)鸟 鸟儿的啼叫声。

名家鉴赏

这首诗虽然只有短短的二十个字，却包含了春花、春鸟、春风、春雨等元素，给人以春意盎然的感觉。

前两句写春天早晨的情景和感受。春天来了，气候变暖，不像冬天那样寒冷，所以作者不知不觉就睡到了早晨。刚睁开眼，就听到外面鸟儿的叫声，虽然没有开窗去看，但可以想象鸟儿在枝头飞来飞去的快乐场面。

后两句写作者的心理活动。昨天晚上听到了刮风下雨的声音，不由得担心屋外的花朵，发出了“花落知多少”的担忧。

整首诗都是作者躺在床上根据听到的声音想象而来的，却给人如在其中的感觉，不得不说作者的想象力非常丰富，描述也非常到位。

古朗月行（节选）

[唐] 李 白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。

- 古朗月行 乐府诗题名。
- 呼作 叫作。
- 白玉盘 白玉做成的盘子。
- 瑶(yáo)台 传说中王母娘娘居住的地方。

名家鉴赏

李白是唐朝著名的诗人，名气很大，人们称他为“诗仙”。这首诗只是节选了原诗的前四句，写作者对小时候看月亮的回忆。

小朋友看到新鲜的事物，叫不出名字，往往会拿自己熟悉的东西去代称它。李白的爸爸经商，所以他小时候见过白玉盘，于是就叫月亮为白玉盘。他听过神话故事，又见过妈妈化妆用的青铜镜，又认为那是传说中住在瑶台的王母娘娘的青铜镜。妈妈的青铜镜不会飞，王母娘娘的就不同了，因为不是凡物，所以能“飞在青云端”。

这四句诗，写出了李白小时候的天真可爱，用白玉盘、瑶台镜来比喻月亮，写出了圆月的明亮和皎洁。





静夜思

[唐] 李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

- 床 即胡床。古时候从西域传到中原地区的一种可以折叠的轻便坐具，类似现在的马扎。
- 疑(yí) 好像。

名家鉴赏

在古代，交通不发达，通信不顺畅，人们离开家之后，很少能和家人通信，因此，面对人人都能看到的月亮，就会想：家里人是不是也在抬头看月亮？是不是也会想起在看月亮的我？到了后来，人们就用月亮来代表思念故乡。这首诗，就是望月思乡诗中最有名的一首。

前两句写的是作者半夜醒来，看到明亮的月光照到屋内，地面好像起了一层霜一样。不仅写出了月光的明亮，也让人感觉有些寒冷和孤独。

后两句写作者睡不着，就抬头看月，不由得想起故乡，想起故乡的亲友，便低下了头。一个抬头，一个低头，都是动作描写，表现了作者内心的失落，读来让人感同身受。



绝 句

[唐] 杜 甫 (fǔ)

迟日[○]江山丽，春风花草香。

泥融[○]飞燕子，沙暖睡鸳鸯[○]。

- 迟日 春天白天的时间开始变长，所以叫“迟日”。
- 泥融 这里指泥土湿润、滋润。
- 鸳鸯 (yuān·yāng) 一种鸟，雌雄多成对生活在水边。



名家鉴赏

杜甫是唐代著名的诗人，他的名气很大，与李白齐名，二人合称“李杜”，他被后人称为“诗圣”。这首诗是杜甫外出欣赏春景时写的，把春暖花开、万物复苏的景象都写了出来。

前两句描写春天的整体变化。春天到了，白天一天比一天长，气候变暖，春暖花开，风和日丽，山河都显得特别秀美可爱。一阵春风拂来，空气中都是花草的香味。

后两句描写春天的局部变化，重点写了两种动物——燕子和鸳鸯。春天到了，燕子从南方飞回北方，衔泥做巢，飞来飞去，非常繁忙；而这时候江水还比较寒冷，沙滩因太阳的照耀非常暖和，鸳鸯因为贪恋春天的温暖，正在沙地上睡觉。诗人通过对“飞燕子”和“睡鸳鸯”一动一静的生动刻画，反映了春天的勃勃生机。