

秋风破

杜甫踪迹史诗歌传记

彭志强 著

人民日报出版社

从成都杜甫草堂出发

历时两年 三次出川 追踪诗圣遗迹

横跨十省 万里考察 还原杜甫一生





秋风破



杜甫踪迹史诗歌传记

彭志强 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋风破：杜甫踪迹史诗歌传记 / 彭志强著. 北京：
人民日报出版社，2017.7
ISBN 978-7-5115-4832-0

I. ①秋… II. ①彭… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182335 号

书 名：秋风破：杜甫踪迹史诗歌传记
作 者：彭志强

出 版 人：董 伟
责任编辑：陈 红
装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京金台西路 2 号
邮政编码：100733
发行热线：(010) 65369509 65369527 65369846 65363528
邮购热线：(010) 65369530 65363527
编辑热线：(010) 65369844
网 址：www.peopledaily.com.cn
经 销：新华书店
印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：880 mm×1230 mm 1/32
字 数：80 千
印 张：6.5
印 数：1-10,000
印 次：2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-4832-0
定 价：48.00 元

序一

老杜茅屋顶上一棵草所化乎？

——读彭志强诗集《秋风破》

◎ 李敬泽

想起了杜甫，血就热了，心就凉了。李白是夏天，王维是春天，冬天的诗人是晶莹坚脆的李义山，而杜甫，他是秋日苍茫大地。

中华美学之正脉在杜甫，杜甫独占一清秋。读杜集，感觉他主要是在秋天写诗的，便是“城春草木深”，其实也是秋意。

秋是将老而未老，是繁华极尽叶落霜白，是向死而生，是心犹壮而病欲疏，是飒然与深悲，是万里作客百年多病，是一切破而强自宽……

杜甫千年之下，有志强君重走杜甫之路——这才知，杜甫果然是行了万里路，他不是书斋里的诗人，他在路上，他的诗写在浩大人群，写于鸿雁振翅、秋水扬波。

所以，人间、天地皆在杜诗。

志强君，蜀人也。少学诗，长为记者，再长复写诗。杜甫

《闻官军收河南河北》，“忽传”和“初闻”，正是“新闻”；志强以新闻人而为诗人，知人间消息，欲得天地之心，遂积数年之功，仆仆于道上，杜甫走到哪里志强走到哪里，追杜之迹，披杜之风，兴来尽欢与杜畅饮，披襟袒怀与杜长谈，得杜心为心，得杜骨为骨。如此而成《秋风破》。

《秋风破》成，而有读者叹曰：此为新诗，异代不同时也，而深得老杜之秋兴秋意。所谓新闻，乃人间之凉热、之悲欢，所谓秋兴，乃天地寥廓、此生萧索。以热眼看苍茫，以寥廓亲众生，千年之上，志强君曾为戏于草堂溪边一童子乎？或为老杜茅屋顶上一棵草所化乎？

2017年7月19日上午，于北京

（作者系著名散文家、评论家，中国作家协会副主席）

序二

他是杜甫诗中的一截骨头

——彭志强诗集《秋风破》读后

◎ 雷平阳

一次，在一所大学做演讲，偌大的阶梯教室，来了不少的“90后”学生。按照主办方的意思，我演讲的主题是现代汉语诗歌写作与现实生活之间的关系。但我临时决定放弃这个主题，即兴讲一讲我阅读经验中的杜甫及其诗歌，因为我觉得用杜甫来诠释“现实”与“诗歌”，可能更有说服力，也可以尽量减少我之于现实的悲愤和忧患。可当我说出自己演讲的方向，不少学生选择了离开，很显然，他们对这个遥远的话题没有兴趣，他们没有意识到，无论是现代诗还是古典诗，他们面对的都是同一个现实，而我在演讲中动用杜甫并放弃自己，说明我想出现实主义的无边性，想说出远高于个人审美的诗歌的沉郁与绝望。

我已经习惯了在少数人面前“自焚”。演讲开始，我说，读杜甫的诗歌让我明白，人的身体上有两样东西永远是白的：骨头

和头发。没有人统计过，在一本《杜工部全集》里，杜甫到底使用了多少次“白骨”与“白发”这两个词。轻描淡写地说，当他看见了现实生活中遍野的“白骨”，他的骨头也有了那些白骨的命运，他的诗稿上也堆满了白骨，而他的头发，也因此被骨灰染白了。谁不想像李白和王维那么写诗？谁不想优雅、高贵、追求语言的音韵之美？杜甫并不缺少这方面的才华与想象力，但他选择了诗歌的现场，于现实中写出了“诗歌的现实”。整个演讲，我都处于失控状态，以疯狂的方式向杜甫致敬。

蜀地诗人彭志强这两年自费重走了杜甫从生到死走过的路，给我寄来他的诗集《秋风破》，嘱我作序。当我写好序评之后，他又开始自驾，把杜甫一生走过的路再走一遍，说是对之前的诗歌文本不满意，要重写。这种行走考察创作诗歌的行为和精神让我感动。我把两次系统阅读彭志强诗集《秋风破》中这些诗歌视

为我今年的一件苦差，他根据杜甫诗歌的时间史和心灵史，重绘了一张颠沛流离、国破家亡的诗歌地图，并将史实、诗情、考察见闻、研究心得和杜甫的生活境况结合在一起，以现代人和现代诗的视角与方式，展开了一次令人心惊肉跳的灵魂独白。诗中的“我”，在杜甫的诗中，在杜甫足迹所到之处，仿佛是杜甫的影子，却又在一千三百多年后仍然保留着杜甫的热血与体温。登高望远时，“我”是那个一览众山小的青年才俊；贫病交加时，“我”是那个鸡骨支床的怀乡病患者；家园离乱时，“我”是哭号泣血的亡命徒。彭志强泪是杜甫泪，彭志强骨是杜甫骨，彭志强冲天而起的豪情亦是杜甫的豪情，甚至这用现代汉语写就的彭志强的诗歌，也让我觉得它们是杜甫坟头上的青草，是杜甫茅屋上被秋风吹入天空的乱茅。它们咏叹、追问、伤怀，于现世中追讨旧债，于旧世中挖掘新厄，今亦古，古亦今，在同一条流亡路上，走着不同时代的流亡者。“在玉垒山，头上三分之一的白发/比我更着急，亲近你额头/上面春风雕刻的皱纹。”彭志强的头发也该白了，其心上头发似乎早已经白尽。

二十四岁。我刚刚在一张报纸上打铁
一样敲打文字的刀锋
拿捏火的尖锐与水的平和
你就把词语之剑插入云端
挟泰山的巍峨
以令众山鞠躬

——《在泰山：词筑山峰》

这三年，反复用你的古诗生育
我的新诗。被鞋走破的路
只有一条，贯穿着
你的生与死

我丈量过生与死的秘密
距离，只有14.4公里

——《在笔架山：育新诗》

说谎者内心的陡峭
在你诗句里，越走越远

来得太迟了
与你相逢对酒吟诗，只能是桃花
满地的桃花正是我错过的春天

——《在玉垒山：春风扫》

如此的致敬之语，让我想起了唐代的另一个诗人张籍，他把杜工部诗稿烧成灰，拌在饭里果腹。走了一遍杜甫路，对诗稿不满意，彭志强又全部放弃，重新出发再走一遍，二度考察创作。这样的“致敬”，不仅是对诗圣杜甫的致敬，也是对大地和诗歌的致敬。

“从不相信灵魂脱窍的我围着墓园刚走一半/墓上树丛，一只巨大的鸟冲天一跃/我的思路瞬间被这尖锐的鸟鸣锯断//未来的我与过去的我，从此各奔前程/时间，就只是受惊的一秒/会凝固……诗回答不了的问题，歌也回答不了/比如眼里的闪电为

何那么碰巧就击中了/我和鸟相互不安的飞翔。”一路上，彭志强在杜甫的影子写诗，魂魄自然也跟着杜甫走了。从成都到绵州、利州、梁州、长安、华州、潼关、新安、邛城、孟州、洛阳、偃师、巩县、郾城、岳州、潭州、夔州、忠州、阆州、梓州、兴州、凤州、同谷、成州、秦州、延州、鄜州、邠州、凤翔、泰山、兖州……这些陌生的唐朝地名，在彭志强的诗歌中，照亮的不仅是杜甫走过的路，也是他在杜甫路上重新走出的一条诗歌之路。

纵观彭志强《秋风破》九九八十一首气韵连贯的新诗，如同观赏一件笔断意连的书法长卷，几乎每一首诗都能找到杜甫的烙印，贯穿着杜甫的生与死、爱与恨、笑与哭。其中，他的大多新诗初看是从杜甫的古诗生育而出，但这不是翻译，而是长出了自己新鲜的骨肉，有着属于自己的叙事和抒情语言。“如今的秋风遇水而凉，我因此爱上黄酒/配蟹黄，呼话梅，唤生姜/邀三五挚友分享。无非是想/捂热你的诗句，返回语言的故乡。”回望历史，重塑历史，更难得的是他返回唐朝诗歌语言的故乡，返回历史的某个时间节点，还深深插入自己的现实遭遇和当代思考。类

似这样表达现实生活的悲喜，与杜甫的生平踪迹、起伏情感可以说遥相呼应，互为果因。

在这里，我想顺便谈谈一个诗人的标识性。彭志强从2014年复出写诗至今，他的成都文博地理诗歌三部曲（《金沙物语》《草堂物语》《武侯物语》），这几年每出一部都引起了不小的关注度，他用诗歌让文物开口说话，他用诗歌打捞古蜀文明、传承天府文化，有了“文物诗人”的独特标识性。写成都，写成都的博物馆，写成都的金沙、武侯祠、杜甫草堂、永陵博物馆等几家有着深厚历史文化底蕴的博物馆文物，彭志强的文物诗歌无疑是诗歌中的另类，别开生面。当然，他的诗歌立足成都，又不局限于成都。在彭志强对杜甫及其诗歌的五年研究中，他用四五千行新诗向诗圣杜甫致敬，可谓一个诗坛壮举。记得在2015年底，他把《秋风破》初稿（包含后来在长江文艺出版社出版的《草堂物语》）发给我，看完后，我就建议他把《秋风破》和《草堂物语》拆分，各自单独出版。虽然拆分后的两本诗集都是向杜甫致敬，但是侧重点不同，学术价值也不同。《草堂物语》，更多是通过杜甫草堂的地下地上文物生发诗意，而《秋风破》的诗歌文本价值更高，更重要的是此书堪称杜甫踪迹的诗歌传记。作为诗人，每个人都或多或少参观过杜甫遗

留下来的遗迹，但是把杜甫从生到死的遗迹走遍，并且不止一次田野考察，还极其用心地创作一部致敬杜甫的诗集，这在国内国外都尚属首次。杜甫及其诗歌，指引着彭志强完成了从“文物诗人”，到“中国系统性行走考察杜甫踪迹第一人”的蜕变。

有人定义，彭志强是书写杜甫诗歌的战士。突然想起序文开头提到的那一场大学演讲里，我还说过一句话：“我是杜甫诗歌中的一截骨头变成的诗人。”我想，彭志强也是这样的诗人。

“渺小的雨，也有骨骼。”他在诗中说：“命运已经命令，我是你的肋骨上/长出的诗人。”我喜欢这样的句子，也乐意为几易诗稿致敬杜甫的他帮衬一些文字，期望他的诗歌之路能走得更远，更好。

曾经跟彭志强说过这么一句话：“如果什么时候在杜甫走过的路上，我们遇上了，一定要彼此敲打一下对方，看肉身上是否有带铜的声音传出。”我期待着那一场奇遇，但愿这部诗集的出版为我们带来奇遇。

二〇一七年夏，昆明

（作者系著名诗人、云南省作家协会副主席、鲁迅文学奖诗歌奖得主）

杜甫
踪跡
史詩
歌傳
記

丁酉夏 歐陽江河



秋

風

破

歐陽江河



浦云楊八四句一見發字有成
效一見助字有聲故岐在延西
尚且得力況延州尤據形勝而
當賊衝者乎

子美一飯之德不
忘自處於厚真詩
所從出也

此七語皆感
此物用意之
也詩者感物
發情之類也

張云爲人所不能爲處真
極朴極亦極極惟杜公言

函蓋虛爾延州秦北戶關防猶可倚焉得一萬人疾

驅塞蘆子岐一作有薛大夫劾制山賊起近聞昆戎

徒爲退三百里蘆關扼雨寇深意實在此誰能一作

叫帝關一作胡行速如鬼

彭衙行

憶昔避賊初北走經險艱夜深彭衙道一作月照白

水山盡室久徒步逢人多厚顏參差谷鳥吟一作不

見遊子還癡女餓咬我啼畏虎狼一作聞懷中掩其

蔣云與前子難四句呼應
嗚歎然則哀客與天并下

宋敘臨別纏綿之情

中島盟云涼風二句說君子
處亂世可危

北唐徐鉉詩
作者

兒青兕

晉作漢兵
黑貂裘

吹角向月窟。蒼山一作蒼旌旆。旆愁

鳥驚出。死樹龍怒拔。老湫古來無人境。今代橫戈矛。

傷哉文儒士。憤激馳林丘。中原正格鬪。後會何緣由。

百年賦命定。豈料沈與浮。且復戀良友。握手步道周。

論兵遠壑淨。亦可縱冥搜。題詩得秀句。札翰時相投。

塞蘆子

五城何迢迢。迢迢隔河水。邊兵盡東征。城內空荆杞。

思明割懷衛。秀嚴西未已。迢一作略大荒來一作東嶠