

艺融国学经典导读

YIRONG GUOXUE JINGDIAN DAODU

主 编 ※

张 令 郭军连

副主编 ※

李少慧 孙新潮



重庆大学出版社

要案卷内

艺融国学经典导读

YIRONG GUOXUE JINGDIAN DAODU

主 编 张 令 郭军连

副主编 李少慧 孙新潮



书 名 艺融国学经典导读

编 者 张 令 郭军连

副 编 李少慧 孙新潮

出版单位 重庆大学出版社

重庆大学出版社 重庆 40133
重庆 40133 重庆 40133
重庆 40133 重庆 40133

重庆大学出版社

内容提要

本书是2015年度重庆市教委高校人文社会科学研究一般项目“‘艺融国学’理念下的艺术院校传统文化教育研究”(课题编号:15SKG277)的研究成果。全书以弘扬中华人文精神、展示国学精华、探索国学与艺术的关系为宗旨,对国学的概念、内容、体系和发展等进行了提纲挈领的介绍,对国学与艺术的关系进行了初步的探索,让读者在阅读的过程中,与先贤对话,从而触摸中华民族的伟大灵魂和文化的传承脉络,理解艺术所具有的深刻的文化内涵,增加文化认同感和民族自豪感,为建设中国特色社会主义精神文明、实现中华民族的伟大复兴而努力。本书既可作为各类高职院校尤其是艺术类高职院校的通识教育教材,也可作为国学爱好者和艺术爱好者的学习参考书。

图书在版编目(CIP)数据

艺融国学经典导读 / 张会, 郭军连主编. -- 重庆:
重庆大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5689-0774-3

I. ①艺… II. ①张… ②郭… III. ①国学—高等职业
教育—教学参考资料 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第204090号

艺融国学经典导读

主 编: 张 会 郭军连

副主编: 李少慧 孙新潮

策划编辑: 王晓蓉

责任编辑: 杨 敬 版式设计: 王晓蓉

责任校对: 刘志刚 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7 字数: 138 千

2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0774-3 定价: 20.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言

对于“国学”的具体定义，学术界目前尚未作出统一、明确的界定。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基涵盖后期各朝代的各类文化学术，是以中国古典文化典籍为载体，表现中华民族社会价值观与道德伦理观的思想体系。

艺术体现和物化着人类的审美观念、审美趣味与审美理想，包括语言艺术、视觉艺术、表演艺术等门类。艺术本身虽然不能完全代表文化，但作为表现文化的一种形式，是传播文化的工具与手段。

“国学”作为中华民族的核心文化和价值理念，是数千年来中国人思维方式、行为方式、生活方式和生产方式的高度总结，是我国亟待传承和弘扬的传统文化。而艺术是表现文化和升华文化的一种形式，二者相互融合，“国学”通过艺术表现出来显得更加璀璨生动，艺术作为“国学”的载体，也因此让自身具有更为厚重的文化内涵。

本书包括“国学入门”和“艺术中的国学”两部分，共八章。“国学入门”重点介绍儒学、道学、史学和文学，阐释发掘蕴含其中的人文价值，引导读者感悟其中的精义。在解读评析的基础上，适当介绍一些国学的基本常识、基本观点；“艺术中的国学”部分，侧重体现国学与表演艺术和视觉艺术的关系，了解古代中国艺术的文化内涵，阐述国学在表演艺术与视觉艺术的起源阶段对其形成和发展的影响。正是在中国传统哲学思想和审美心理的影响下，才形成中国传统音乐的中和之美、传统舞蹈的圆流周转之趣和视觉艺术所体现的对美好吉祥的愿望的追求的特点。

本书结构框架由张会设计，郭军连、李少慧、孙新潮参与本书的编撰工作，全书由张会、郭军连统稿，具体编写分工如下：第一、二、三章由李少慧编写；第四章由郭军连编写；第五章第一、二节由孙新潮编写；第五章第三、四节由张会编写；第六、七章由张会编写；第八章由郭军连编写。

最后，本书在编写过程中，编者参考和采用了国内外专家学者的相关研究成果，在此表示衷心的感谢。此书所研究的相关问题难免有疏漏和不足之处，恳请各位专家、读者批评指正。

编者 张会

2017.6

第一篇 国学入门

第一章 概述 02

第一节 国学的概念 02

一、渊源及演变 02

二、分类方式 04

第二节 国学的当代意义 05

一、继承优良传统 05

二、弘扬人文精神 06

三、增强民族自信 06

第二章 儒学 07

第一节 孔子与《论语》 07

一、《论语》的精神世界 08

二、《论语》的影响 10

第二节 孟子其人其书 11

一、《孟子》的内容及价值 11

二、《孟子》的影响 12

第三节 《大学》与《中庸》 14

一、《大学》 14

二、《中庸》 14

第三章 道学 15

第一节 道家与道教 15

- 一、道家的人生哲学 15
- 二、道家与道教的关系 17

第二节 《道德经》 18

- 一、《道德经》的主要内容 18
- 二、《道德经》的历史影响 19

第三节 《庄子》 19

- 一、《庄子》的主要内容 20
- 二、《庄子》的历史影响 20

第四章 史学 21

第一节 史学概说 21

- 一、中华重史的传统 21
- 二、中国良史精神 24

第二节 史书的体例 29

- 一、编年体 29
- 二、纪传体 30
- 三、纪事本末体 31
- 四、国别体 32
- 五、通史 32
- 六、断代史 32

第五章 文学 33

第一节 诗词 33

- 一、先秦诗歌 33
- 二、两汉诗歌 34
- 三、魏晋南北朝及两晋诗歌 34
- 四、唐代诗词 35
- 五、宋代诗词 37
- 六、明清诗词 38

第二节 文	38
一、文赋概说	38
二、汉大赋与抒情小赋	39
三、“唐宋八大家”	41
四、明代小品文	41
第三节 曲	44
一、散曲	44
二、杂剧	45
三、传奇	48
第四节 小说	50
一、魏晋南北朝小说	51
二、唐传奇	52
三、宋元话本与拟话本	53
四、明清章回小说	56

第二篇 艺术中的国学

第六章 国学与音乐	62
第一节 礼乐同源	62
一、礼乐的起源及相互关系	62
二、礼乐的人文升华	64
第二节 孔子与音乐	67
一、孔子的音乐教育思想	68
二、孔子的音乐老师	69
三、孔子的音乐造诣	69
第三节 中国传统音乐	70
一、中国传统音乐的审美特征	70
二、中国传统音乐文化赏析	72

第七章	国学与舞蹈	75
第一节	传统舞蹈与文化的关系	75
	一、礼乐文化与诗乐舞三位一体	75
	二、诗乐舞三位一体	76
第二节	儒家思想对中国古典舞的影响	78
	一、儒家精神追求的体现	79
	二、“中庸”之道——“和”	82
第三节	道家思想对中国古典舞的影响	83
	一、阴阳中的“变”与中国古典舞的关系	83
	二、圆流周转的宇宙观与中国古典舞中“圆”的特征的关系	84
第八章	国学与视觉艺术	85
第一节	中国传统图形的认知	85
	一、内涵丰富的哲学思想	85
	二、多姿多彩的装饰造型	86
	三、美好吉祥的象征观念	86
第二节	色彩文化	87
	一、五色观	87
	二、颜色的文化意义	88
第三节	中国传统祥纹	90
	一、祥纹的生成背景	90
	二、祥纹举要	91
第四节	汉字的艺术	99
	一、汉字文化意象呈现	99
	二、汉字的视觉图形语言	99
	三、汉字的意象思维特征	100
参考文献		102
后记		103

第一篇 国学入门

第一章 概述

一般来说,“国学”又称“汉学”或“中国学”,泛指传统的中华文化与学术。国学包括中国古代的哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、伦理学以及中医学、农学、术数、地理、政治、经济及书画、音乐、建筑等诸多方面。



第一节 国学的概念

一、渊源及演变

“国学”一词,古已有之。《周礼·春官宗伯·乐师》有言:“乐师掌国学之政,以教国子小舞。”《礼记·学记》有云:“古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学。”孙诒让在其所著《周礼正义》中指出:“国学者,在国城中王宫左之小学也。”由此可见,周代的“国学”只是国家所办的贵族子弟学校,相当于汉代的太学、晋代的国子学、隋唐宋代的国子监、元代的国子学、明清的国子监,可见,“国学”从周朝就有了。此后朝代更替,“国学”的性质和作用也有所变化,由国家级的贵族子弟学校,逐渐发展为国家的最高学府。优秀的庶民子弟也可进入国学,经过考试,量才授官。

唐代贞元中,李勃在白鹿洞隐居读书。至南唐时,在其遗址建学馆,以授生徒,号为“庐山国学”,首次使用了“国学”这一概念。到宋代,“庐山国学”又改称“白鹿洞书院”,成为宋代著名的藏书与讲学之所,而所藏之书与所讲之学,就是中国的传统学术文化。但是,真正把“国学”同诸多“西学”相提并论,并作为一门涵盖、统揽中国学术的概念提出来的,则是在清末民初。

19世纪末,面对西学和“欧化主义”的刺激,日本学界发出了提倡“国粹”“国学”的呼声,从此“国学”一词流行开来。而日本所谓的“国学”学派,主要从事其王朝时代的历史、制度、文学等研究,特别强调古典的语言学研究。

1902年,流亡海外的梁启超曾与黄遵宪等人商议,在日本创办《国学报》。但黄遵宪主张先作“国学史”,使梁启超放弃了创办《国学报》的设想。而“国粹”

派学者则趁机大力提倡“国学”。同年，被清廷内定为京师大学堂总教习的吴汝纶在赴任前到日本考察，把在日本听过的演说、会见的人物等的“笔谈”记录，整理成《东游丛录》，并公开出版发行。其中有“勿废经史百家之学，欧西诸国兴学堂，必以国学为中坚”一句。这是中国公开出版物中最早提到“国学”一词，但这里的“国学”指的是各国本国之学，并不是专指中国传统学术文化。

1904年，邓实在《政艺通报》上发表《国学保存论》，论述了保存“国学”的重要性。次年，邓实、黄节等人在上海成立了“国学保存会”，以“研究国学，保存国粹”为宗旨，发行《政艺通报》《国粹学报》，标志着“国学”在国内的立足。

辛亥革命前，章太炎为《国粹学报》撰文，并在《民报》所载的《国学讲习会序》云：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国也。而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。固今日国学之无人兴起，即将影响于国家之存灭，是不亦视前世为尤岌岌乎？”又说：“夫一国之所以存立者，必其国有独优之治法，施之于其国为最，有独立之文辞，为其国秀美之士所爱赏。立国之要素既如此，故凡有志于其一国者，不可不通其治法，不习其文辞。苟不尔，则不能立于最高等之位置。而有以转移其国化，此定理也。”章太炎在这里，把“国学”定义为“一国固有之学”，并把“国学”的兴亡与国家的兴亡相连。

《国粹学报》的主编邓实也说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉。有其国者有其学。学者也，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。”还说：“国学者，与有国而俱来，因乎地理，根之民性，而不可须臾离也。君子生是国，则通是学，知爱其国，无不知爱其学也。”意思是说，“国学”为“一国固有之学”，爱国就要爱“一国固有之学”的“国学”。

然而在清末民初，学界对“国学”的释义争议很大，大致有以下几种。

一是认为“国学”即“中学”。这一释义与清朝洋务运动的代表人物张之洞倡导的“中学为体，西学为用”有关。

二是“国学”即“国粹”。把“国学”与“国粹”等同，要么名不副实，要么等于把传统学术文化“精粹”以外的内容排斥在外，又因为人们对传统学术文化“精粹”的内容理解不尽相同，自然就很难使“国学”的内容及其解释规范化。

三是认为“国学”即“国故”。这种提法曾经为许多著名学者所认可，五四运动时期的“旧派”“新派”“国学”家们，几乎都使用过“国故”一词。

四是认为“国学”即“中国固有之学”，亦即“中国学”。这一释义是针对“外国学”而言的。但是，中国是一个多民族的大家庭，把“一国固有之学”理解为“中华民族固有之学”似乎更合适。

“国学”即中国固有的或传统的学术文化，这个释义经过几代学者的努力和

坚持，成了“国学”的通常定义。如在商务印书馆出版的《现代汉语词典》中，对“国学”一词的解释是：“称我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言文字学等。”这可以说是自清末民初以来，一直沿用下来的比较通用的定义。

此外，外国学者称研究中国的传统学问，一般叫作“汉学”（Sinology）或“华学”，至于“中国学”的称谓，则是海外学者研究中国传统和现当代学术的合称。欧美学术界还有“东亚学”的称谓，其范围则包括对中国、日本、韩国等东亚国家的研究。

二、分类方式

国学大师吴宓认为，国学是一个国家学术的总体，是本国学术的整体，它应该包容中国学术的方方面面。张岱年则认为，国学是中国学术的简称。我国台湾学者龚鹏程也指出：“国学这个词，指的是中国传统的学问。”由此看来，国学作为一国固有之学问，是一个国家民族性的传统精华。

明代学者胡应麟说：“经、史、子、集，区分为四，九流百氏，咸类附焉，一定之体也。”而章炳麟把国学分为“小学”“经学”“史学”“诸子”“文学”五部分。由此可见，国学是以儒学为主体的中华传统文化与学术，以先秦的经典及诸子学说为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、隋唐道学、宋明理学、清民实学、汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲、明清小说和历代史学等内容的一套特有而完整的文化、学术体系。

具体来说，“国学”可以有以下两种分类方式。

一是《四库全书》的分类方法，把国学分经、史、子、集四大类。

“经”是指古籍经典，如《易经》《诗经》《孝经》《论语》《孟子》等，后来又增加一些语言训诂学方面的著作，如《尔雅》。

“史”指一些史学著作，包括通史，如司马迁的《史记》、郑樵的《通志》；断代史，如班固的《汉书》、陈寿的《三国志》等；政事史，如司马光的《资治通鉴》等；专详文物典章的制度史，如杜佑的《通典》、马端临的《文献通考》等；以地域为记载中心的方志等。

“子”是指中国历史上创立一个学说或学派的人物文集。如儒家的《荀子》、法家的《韩非子》、兵家的《孙子》、道家的《老子》和《庄子》等。

“集”是历史上诸位文人学者的总集和个人的选集。个人的称为“别集”，如《李太白集》《杜工部集》等；总集如《昭明文选》《文苑英华》《玉台新咏》等。《四库》未列入的一些古代戏剧作品，如《长生殿》《西厢记》《牡丹亭》等也属集部。

二是按内容属性分为三类：义理之学、考据之学和辞章之学。

义理之学，阐明事物道理，也就是哲学。

考据之学，除文学考据外也指从事历史研究，也就是史学。

辞章之学，从事诗词散文以及章奏、书判等实用文体创作，就是文学，即今天所说的文史哲等社会科学。

后来，又有人在此基础上增加了两个部分，以补其不足：一是经世之学，即治国驭民的政治、经济、法律等社会科学知识。二是科技之学，即声光化电等自然科学知识。

第二节 国学的当代意义

“国学”不是研究某个特定领域、特定对象的具体学科，而是一个涵盖了中华优秀传统文化典籍和思想的学科体系，“国学”的内涵也被认为是一种文化精神。这种文化精神实际上是一种生活方式、价值取向、哲学理念。近代以来，尤其是改革开放以来，对传统文化有好的影响，但也带来了一些不可避免的负面影响。在中西文化相互激荡、文化和价值多元化的时代，研究、发掘国学中有价值的东西，对进行文化创新，丰富人们的精神世界，增强民族自尊心、自信心以及推动中国社会现代化建设等都具有重要的意义。

一、继承优良传统

真正优秀的思想文化是永恒的，学习研究国学，不是发思古之幽情，而是要有所发现、有所创新，提出新观念，有益于中国特色社会主义先进文化的建设。

多年前汤一介就提出，要用批评、改造、面向未来的精神对待国学。但传统文化不是一个纯粹的真理体系，而是一个糟粕与精华并存的、复杂的文化系统，因此，只有批判、扬弃传统文化中的内在局限性，继承、改造其合理内核，才能进行文化创新。从积极因素来看，“传统文化为人提供了思想工具，提供了前人的生存经验，使后人能够以已经取得的最新文明成果为起点，创造比前人更先进的文化”。然而，继承和弘扬我国优秀传统文化，也不是故步自封、“闭关锁国”，而是要汲取中西文化之长，借鉴、吸收世界文化的优秀成果。同时在整理前人已经做出的成绩时，还应推陈出新，在前人成果的基础上更向前进。总之，研究国学是为了继承优良文化传统，进行文化创新。我国必须立足于改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的前沿，发扬民族文化的优秀传统，汲取世界各民族文化

的长处，在内容和形式上积极创新，不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。

二、弘扬人文精神

随着市场经济的确立和发展，实用主义和功利主义观念日渐滋长，人们的道德观、价值观和人生观不断受到冲击，导致人们产生信仰危机，人文精神失落。我国传统文化具有鲜明的人文精神，注重人生伦理和艺术品位，注重自我修养和人们的精神生活。因此，学习国学，继承和弘扬我国传统文化，能够解决人自身的道德和精神维度的问题，从而弘扬人文精神。

我国传统文化的人文性，强调人格的独立与尊严，即传统的“人文精神”。这是一种以人为本的文化精神，对人的思维方式、心理机制、情感世界、审美体验、理想模式等有决定作用，深刻地影响着人们的精神生活。而正如郭齐勇所说：“今天我们提倡国学，主要是提倡对理想人格的追求，克服工具理性的片面膨胀所导致的人文精神的萎缩或失落”。提倡国学，就是弘扬人文精神，丰富人们的精神世界。就像顾晓鸣所指出的一样，国学是“对民族传统思想文化的一种自觉和一种创制，在一种世界视野中界定和凸显中国自身思想文化，使之成为国学传统，使学人和大众有研习、遵循、传承、发明新的安身立命的基点”。

三、增强民族自信

任何一个民族想要屹立于世界民族之林，就必须要有本民族独有的东西，要有自尊心和自信心；而要提升民族的自尊心、自信心，就必须对本民族的文化传统有所认识。张岱年说：“研究国学，意在增强民族的自我认识，既须认识传统之长，也要认识传统之缺失。既要了解本民族文化之所长，又要了解本民族文化之所短。要理解传统，超越传统。”研究国学有助于增强民族的自我认识，唤起对自己民族文化的自信，增强民族自尊心。只有正面发掘与弘扬传统文化中优秀的、精华的、富有现实生命力的东西，才能够增强人们的民族自尊心、自信心，激励人们的爱国之情。同时，国学研究还要认真总结和发掘中国传统文化中有助于现代科学发展的观念、方法、资料等，以丰富与发展现代科学。

第二章 儒学

儒学，是先秦诸子百家学说之一，由孔子创立。它最初指的是司徒，后来以此为基础逐渐形成完整的儒家思想体系，成为中国传统文化的主流，是中国影响较大的思想流派。

儒家思想以传授《四书》《五经》为主，坚持“亲亲”“尊尊”的立法原则，维护“礼治”，提倡“德治”，重视“仁治”，推崇传统的责任感思想、节制思想和忠孝思想，被封建统治者长期奉为正统思想。几千年来，儒学对中国的政治、经济等各个方面存在着巨大的潜在影响，甚至对东南亚地区、欧洲乃至全世界都产生过深远的影响。



第一节 孔子与《论语》

孔子（东周春秋末期），子姓，孔氏，名丘，字仲尼，祖籍宋国栗邑（今河南商丘夏邑县），出生于鲁国陬邑（今山东济宁曲阜市），著名的大思想家、大教育家。孔子开创了私人讲学的风气，是儒家学派的创始人。孔子曾受业于老子，带领部分弟子周游列国十四年，晚年修订六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。相传他有弟子三千，其中有七十二贤人。孔子去世后，其弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的言行语录和思想记录下来，整理编成儒家经典《论语》。孔子在古代被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，是当时社会上的博学者之一，被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表。其儒家思想对中国和世界都有深远的影响，孔子被联合国教科文组织列为“世界十大文化名人”之首。

《论语》成书于春秋战国之际，《汉书·艺文志》上说：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”所以，《论语》是一本后人归纳、整

理并编纂而成的一本记录孔子和他的几个主要门徒的言行的书。《论语》的重要性在于，它全面反映了孔子的人文思想、政治观念和社会理想，被司马迁称作“孔氏书”，它可以说就是一本记录了孔子济世思想的启示录。

一、《论语》的精神世界

春秋时期，周王朝衰微、“礼崩乐坏”、诸侯纷争、社会动乱，在当时的社会背景下，孔子经过思考，逐渐形成了自己立身处世的原则思想，可概括为以下几点：确立了以“仁”为内容、以“礼”为形式，即内容与形式相结合而又以“仁”为主导的整套伦理观、政治观和社会观；确立了从上述基本思想产生的“重君尊王”的思想；确立了反对“过”与“不及”，主张“执其两端而用其中于民”的“中庸”思想；确立了“道”与“权”变通运用的思想；确立了“笃信好学，守死善道”（《论语·博泰》）的思想；确立了不迷信鬼神而又主张祭祀鬼神和敬畏“天命”的不彻底的近乎于二元论的“天道”观。

1. 仁者爱人

孔子说：“好仁者无以尚之。”（《论语·里仁》）“仁”是全德之称，它兼具诸如忠、恕、孝、悌、诚、信、敏、惠等道德品质。“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉”（《论语·颜渊》）这句话可以说是孔子思想的纲要。“克己”的一种方式“约”，即约束，孔子从学与礼的关系来谈：学要博，礼要约。所以，“约之以礼”与“克己复礼”的意思是一样的，都是指以礼来克制、约束自己的思想行为。“克己”的另一种方式是“自戒”。孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”自戒便是自爱，如能自戒便不会走入人生的误区。

当樊迟问仁时，孔子说：“爱人。”（《论语·颜渊》）历来对“仁”的解释众说纷纭，然而“爱人”是其基本的精神，是修己之学的根本。孔子认为，“爱人”的具体表现和方法就是“忠恕”。“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”（《论语·里仁》）所谓“忠恕”，就是“己欲立而立人，己欲达而达人”（《论语·雍也》），这样由己及人、人己对待。对己，要求“克己”；对人，要求“爱人”。二者统一于“仁”之中，便是修己之学的两个支点。

2. 礼乐教化

以“礼”为支柱的治人之学实际上就是孔子的治国思想。孔子继承了西周以来把“礼”作为治国之经纬的思想，认为“礼”是治国之本，形成了以礼乐教化治国

安邦的总体思路。

“礼”的外在形式较多，包括祭祀、军旅、冠婚丧葬、朝聘、会盟等方面的礼节仪式。孔子认为，注重“礼”的内在精神固然重要，但内在精神终究还要靠外在形式来体现。所以，对这些礼节仪式，孔子不但认真学习、亲履亲行，而且要求弟子们严格遵守。他教育颜渊要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《论语·颜渊》）。他说：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蕙，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”（《论语·泰伯》）对于违背礼法原则的行为，他总是给予严厉的批评和抵制。季氏八佾舞于庭，是对礼的僭越，他说：“是可忍也，孰不可忍也！”（《论语·八佾》）宰我欲去三年之丧，他斥之为“不仁”（《论语·阳货》）。他教育弟子的基本原则，是“博学于文，约之以礼”（《论语·颜渊》）。在孔子看来，礼的意义十分重大。

“礼”所讲的行为准则，也具有教化性质，要义是要求人们通过加强修养，自觉地约束自己，达到人际关系的协调，因而在精神上与“仁”互相渗透、贯通。从孔子伦理学的角度看，“礼”是人们的行为准则，体现了社会对人的外在约束；“仁”则是人的本质，是修己、爱人的内在自觉性。因此，外与内、“礼”与“仁”必须统一起来，以“礼”的准则行“仁”，以“仁”的自觉复“礼”。

3. 持中守和

在以孔子为代表的儒学思想中，中庸思想占着很重要的地位，是他们为人处世和行为的重要准则。儒家认为，任何事物都有一个“度”，超过了这个“度”，事物就要走向反面；要正确解决问题，就要善于掌握事物的“度”。子贡问孔子“过”与“不及”何者为好时，孔子认为“过犹不及”，认为这两者都不是正确的认识方法与思想方法。儒家认为，“中庸之道”才是正确的认识方法与思想方法。这种认识方法与思想方法，在一定的情况或事物发展的一定阶段，推动了事物的发展，协调了社会的矛盾或人际的关系，推动了历史的发展。

在行为和做事方面，孔子提出“中行”，在《论语》中有“允执其中”，是合理至当的意思。孔子既反对急躁、冒进，又反对畏缩不前。条件不具备，贸然行事，必然发生错误，条件已经成熟，不去奋斗，就要失去机会。又说在“礼”的实际作用中，要注意其中的人际关系，必须要做到和谐和恰到好处。同时，《论语》中还进一步提出了“子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我”（《论语·子罕》）的思想，就是说，绝对化的思想方法，是不可能做到尊重客观的。孔子认为“君子和而不同，小人同而不和”（《论语·子路》），这就在一定程度上，接触到事物的同一与矛盾。遵循这样的认识规律，人们在认识与解决问题时，既不能盲目附和或折中调和，又不能固执己见，否则，便不可能正确认识问题与解决问题。