

赵莹◎绘著

# 彩铅手绘基础 1000例

专门写给手绘小白的彩铅技法入门书  
好看易上手，一学就会！

 化学工业出版社



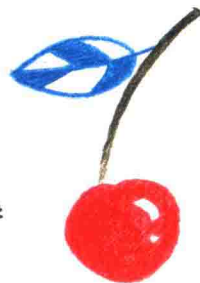
赵莹 绘著

# 小清新彩铅手绘基础 1000例



化学工业出版社

· 北京 ·



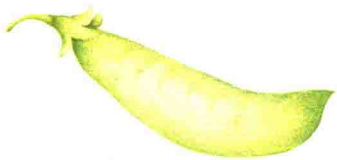
这是一本专门写给彩铅手绘“小白”的技法书。作者为那些心怀美好，一看到心动美物，就想用彩笔画下来的彩铅手绘爱好者们开讲，详细全面地讲述了最基础的彩铅绘画知识，如画材、运笔技法、上色技法、手绘实例等。彩铅手绘实例以生活中常见美物为主，分为水果、食材、花草、甜点、可爱小物件等类别，结合 1000 多幅手绘彩铅画，一步一步地为彩铅手绘初学者直观地展示了彩铅画的技法，是读者从彩铅手绘“小白”升级为彩铅手绘达人的好帮手。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小清新彩铅手绘基础 1000 例 / 赵莹绘著. 北京: 化学工业出版社, 2017.11  
ISBN 978-7-122-30639-5

I. ①小… II. ①赵… III. ①铅笔画—绘画技法  
IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225516 号



---

责任编辑: 李彦芳  
责任校对: 宋 夏

装帧设计: 知天下

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

880mm × 1230mm 1/24 印张 6½ 字数 230 千字 2018 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究



## 第一章 认识绘画工具 / 1

画纸 / 2

彩色铅笔 / 2

辅助工具 / 2

## 第二章 实用的彩铅知识 / 4

排线方法 / 5

涂色方法 / 5

关于叠色 / 6

素描入门 / 7

## 第三章 从小图案开始画 / 8

小雨点 / 9

渐变波浪花纹 / 9

浪花 / 10

树叶 / 10

小衣服 / 11

太阳、月亮、星星 / 11

小花丛 / 12

雨伞 / 12

树和小鸟 / 13

盆栽 / 14

瓶子 / 14

羽毛 / 15

森林小屋 / 16

花束 / 16

花朵 / 17

原野 / 17

生日 / 18

水果 / 18

下午茶 / 19

鹿角花环 / 19



## 第四章 酸酸甜甜的水果 / 20

冬枣 / 21  
苹果 / 21  
青柠 / 21  
山竹 / 22  
栗子 / 22  
柿子 / 23  
樱桃 / 23  
蓝莓 / 24  
西瓜 / 24  
橘子 / 25  
牛油果 / 25  
枇杷 / 26  
芒果 / 26  
番石榴 / 27  
葡萄 / 27  
柚子 / 28  
西柚 / 28  
奇异果 / 29



沙果 / 29  
椰子 / 30  
鸡蛋果 / 30  
白兰瓜 / 31  
柠檬 / 31  
石榴 / 32  
哈密瓜 / 32  
梨子 / 33  
人心果 / 34  
莲雾 / 34  
香瓜 / 35  
香蕉 / 35  
桃子 / 36  
蛇果 / 36  
释迦 / 37  
金橘 / 37  
桂圆 / 38  
火龙果 / 39  
姑娘果 / 40  
无花果 / 41  
李子 / 42  
木瓜 / 43  
杨桃 / 44  
猕猴桃 / 45  
杏 / 46

## 第五章 美味可口的食材 / 47

口蘑 / 48  
胡萝卜 / 48  
香菇 / 49  
茭白 / 49  
白萝卜 / 50  
花生 / 50  
丝瓜 / 51  
藕 / 51  
秋葵 / 52  
竹笋 / 52  
菠菜 / 53  
杏鲍菇 / 53  
大蒜 / 54  
辣椒 / 54  
山药 / 55  
荷兰豆 / 55  
蚕豆 / 56  
土豆 / 56  
西葫芦 / 57  
平菇 / 57  
南瓜 / 58  
黄瓜 / 58  
冬瓜 / 59





西红柿 / 59

紫薯 / 60

西兰花 / 60

洋葱 / 61

柿子椒 / 62

生姜 / 63

茄子 / 64

大葱 / 65

红萝卜 / 66

芦笋 / 67

圣女果 / 67

## 第六章 迷人的花草 植物 / 68

银杏叶 / 69

枫叶 / 69

非洲菊 / 70

石竹花 / 70

马蹄莲 / 71

蝴蝶兰 / 71

郁金香 / 72

矢车菊 / 72

红豆杉 / 73

番红花 / 73

腊梅 / 74

葱兰 / 74

迎春花 / 75

玉兰 / 75

洋桔梗 / 76

蓝丹花 / 76

野蘑菇 / 77

洋水仙 / 77

旱金莲 / 78

勿忘我 / 78

露薇花 / 79

雏菊 / 79

虞美人 / 80

波斯菊 / 80

荷花 / 81

鸡蛋花 / 81

牵牛花 / 82

夹竹桃 / 82

松果菊 / 83

月兔耳 / 84

黄花照波 / 85

黄蝉 / 86

蟹爪兰 / 87

粉掌 / 88

雪滴花 / 88

三色堇 / 89

蜀葵 / 90

天堂鸟 / 91

海棠 / 92

山茶 / 93

玫瑰 / 94

沙漠玫瑰 / 95

芍药 / 96

## 第七章 念念不忘的 甜点 / 97

瓜子 / 98

寿司 / 98

开心果 / 99

苏打饼干 / 99

薯片 / 100

树莓蛋糕 / 100

马卡龙 / 101

冰激凌 / 101

巧克力曲奇 / 102

蛋糕卷 / 102

棒棒糖 / 103

热狗 / 103





三角蛋糕 / 104  
树莓纸杯蛋糕 / 104  
巧克力黄油曲奇 / 105  
多纳圈 / 105  
日式茶点 / 106  
冰棒 / 106  
泡芙 / 107  
巧克力派 / 107  
奶油派 / 108  
果冻 / 108  
椰子汁 / 109  
蛋挞 / 109  
面包 / 110  
蓝莓酸奶 / 110  
巧克力蛋糕 / 111  
棉花糖 / 111  
纸杯蛋糕 / 112  
橘子果酱 / 113  
芒果布丁 / 114  
草莓雪顶 / 115  
抹茶圆筒 / 116  
蓝莓蛋挞 / 117  
樱桃鸡尾酒 / 118  
蓝莓纸杯蛋糕 / 119

咖啡 / 120  
巧克力 / 121  
薄荷冰沙 / 122  
夹心饼干 / 123  
桑葚酸奶 / 124  
彩色纸杯蛋糕 / 125  
西瓜冰沙 / 126  
柠檬蛋糕 / 127

## 第八章 可爱小物件 / 128

蝴蝶结发卡 / 129  
瓶启 / 129  
杯垫 / 130  
猫爪瓷勺 / 130  
熊猫筷枕 / 131  
小象挂钩 / 131  
猫咪木夹 / 132  
笔袋 / 132  
零钱包 / 133  
记事本 / 133  
鲸鱼木雕 / 134  
文件袋 / 134  
水果头绳 / 135

糖果抱枕 / 135  
书签 / 136  
小袜子 / 136  
护颈枕 / 137  
棉布钱包 / 137  
瓷制花瓶 / 138  
调料瓶 / 138  
满天星花束 / 139  
卡通帽子 / 139  
塑料仙人掌 / 140  
口红 / 140  
桃心钱夹 / 141  
小蜜蜂头绳 / 141  
小狗玩偶 / 142  
羽毛毽子 / 142  
皮质长钱夹 / 143  
卡通护手霜 / 143  
玩具熊 / 144  
棉桃卡片 / 145  
兔子玩偶 / 146  
斑马花盆 / 147  
小马存钱罐 / 148  
风铃 / 149  
企鹅桌摆 / 150



注：感谢以下朋友：王剑、李毅、任大为、高男、高森、俞琳、魏佳、于小川、沈辉、张薇、武迪文、雷原、郭丽霞、赵文彬、高博、石洋、陈琳、闫蕾、宋雅琦、孙勃为本书收集创作素材提供的帮助。



第一章

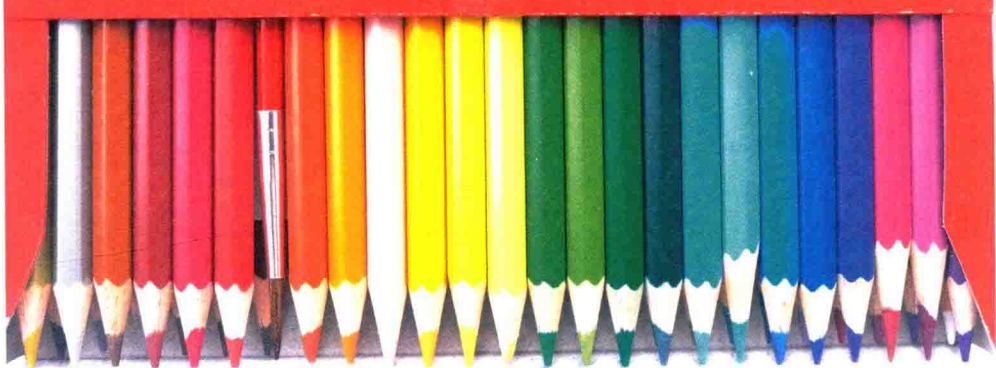
认识绘画工具







画纸



彩色铅笔

### ◆画纸

对于彩色铅笔画来说，画纸最好选择稍微厚实的、表面纹理细腻的、耐摩擦的纸。细纹水彩纸就是一个好的选择，比如，康颂 1557 牌（300 克）的水彩纸，它的表面比较细腻，容易上色，而且很厚实，适合多层叠加颜色；另外，市面上也有专门的彩色铅笔画纸，例如，飞乐鸟的彩铅绘画专用纸（240 克），纸面很细腻，适合描绘精致细微的细节，但是价格稍贵。建议初学者可以买一些质量稍好的素描纸来做练习，如果没有多层上色的需要，一些低克数的水彩纸也可以满足需要，比如 200 克、180 克等。



### ◆彩色铅笔

首先，要对彩色铅笔有个大致了解。彩色铅笔分为油性和水溶性两种：油性彩铅笔芯内含蜡质，笔触滑腻，笔芯较软，易上色；水溶性彩色铅笔的最大特点就是可以蘸水进行二次作画，水会将

彩铅的颜色融开混合，画出类似水彩画的效果，叠色效果比较自然。

我最常用的就是图中所示的红盒辉柏嘉 48 色水溶性彩铅，个人认为这款性价比比较高，对于初学者来说，足够练习很长时间。另外，此款彩铅还可以单支购买，所以配备起来十分方便。

### ◆辅助工具

自动铅笔：推荐德国红环品牌的自动铅笔，十分耐用，不会断铅，一支红环自动铅笔在用了十余年之后，仍然很好用，当然还要配一盒笔号一致的铅芯。自动铅笔主要用来刻画线稿的细节。

普通铅笔：对于普通铅笔的要求不用太高，选择 HB 和 2B 就足够了，主要用来画线稿的外轮廓等。

橡皮：橡皮分为两种，一种是硬橡皮，可以把线稿完全擦拭干净；另一种是软橡皮，即可塑橡皮，可以将线稿擦淡。上色前，就会需要用到软橡皮，先用软橡皮把线稿轻轻擦淡，只要自己可以看清楚即可，然后再上色。这样画面会更干净，不会因为铅笔线的影响而显得脏兮兮的。

接笔器：铅笔削短了以后，手握就很不方便，所以买一支接笔器，可以解决这个问题。不仅延长了铅笔的使用寿命，还避免了很多不必要的浪费。

美纹胶带：固定画纸，同时不会损伤纸的表面。



自动铅笔



普通铅笔



橡皮



美纹胶带



接笔器



电动转笔刀

电动转笔刀：推荐用电动转笔刀来削铅笔，方便快捷，削出的铅笔很尖，很适合刻画细节。

面巾纸和棉棒：这两个辅助工具都是用来融合颜色、淡化笔触的。面巾纸适用于大面积的处理，而棉棒适用于局部的处理。

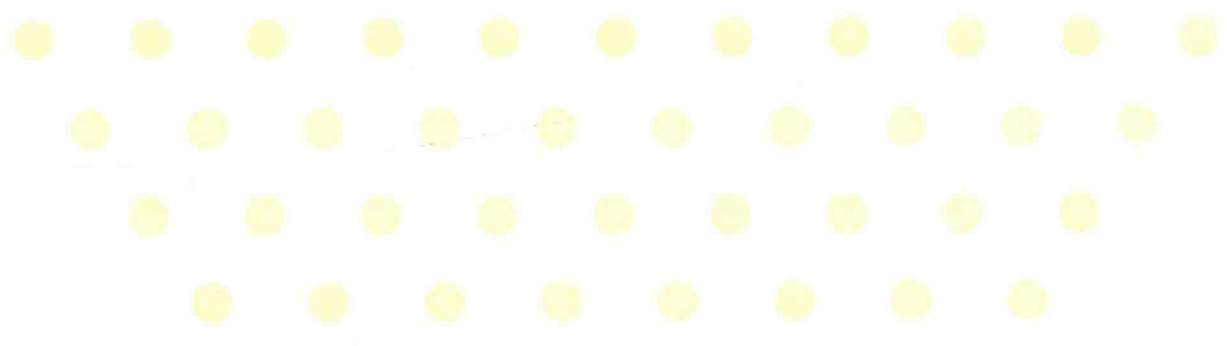


面巾纸和棉棒



## TIP

买来一盒彩铅后，可以做一张色卡，然后用塑封膜保护起来，这样以后画画时，可以随时拿出来选颜色，毕竟画在纸上的颜色，和笔杆上油漆的颜色存在一定区别，要以画纸上呈现出来的颜色为主。大家也可以试试，相信会对彩铅的练习有所帮助。



## 第二章

# 实用的彩铅知识

### ◆排线方法

**横排：**在开始学习彩铅画时，可以在草稿纸上做一些排线练习。横向排线是最基础的，要求运笔方向尽量做到水平，并且保持线与线之间的距离相同。

**竖排：**与横向排线的方法一样，只是运笔方向与纸的竖边一致。

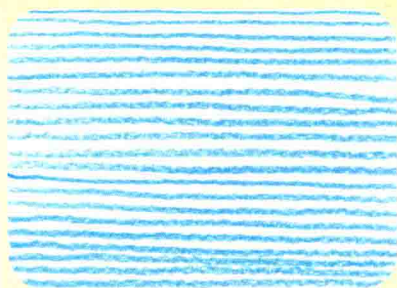
**斜排：**这里举例的斜向排线是  $45^\circ$  角，大家还可以

尝试各种角度的练习。

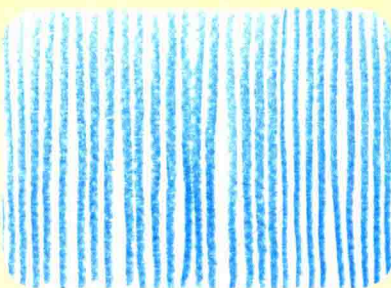
**圆圈：**在纸面上自由的画圈，运笔时可以轻松、随意些。

**点状：**画点的时候，可以根据需要自由组织点的疏密和大小。

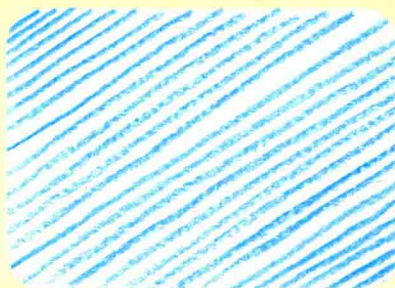
**毛发：**在画动物的时候用得最多，起笔时稍微用力，收笔自然轻抬，形成“先粗后细”的效果。



横排



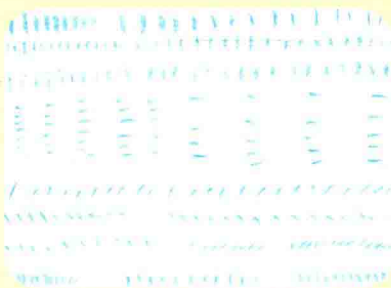
竖排



斜排



圆圈



点状



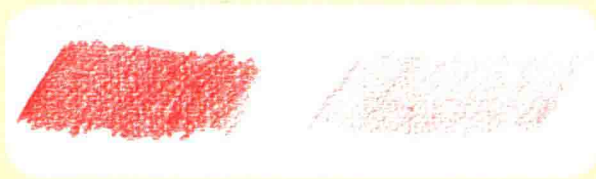
毛发

### TIP

在实际绘画中，更多时候是按照物体形体的起伏和走向来排线的，这里只是让大家初步感受下彩铅。大家还可以自由发挥，尝试更多种排线方法。

### ◆涂色方法

**平涂：**平涂是彩铅画最常见的涂色方法，画时需要运笔力度和方向一样，画得快时运笔方向会自然形成一个“Z”字，图例中可以看出：运笔力度大，颜色深，反之则浅。



平涂



渐变：渐变涂色实际上是通过运笔力度和笔触密度来表现颜色深浅的方法。大家在练习时，可以尝试由深到浅、由浅到深、深—浅—深等不同的渐变方向，渐变的过程要均匀，尽量避免生硬的过渡。以下图例是单色渐变，大家可以先从单色渐变开始练习。

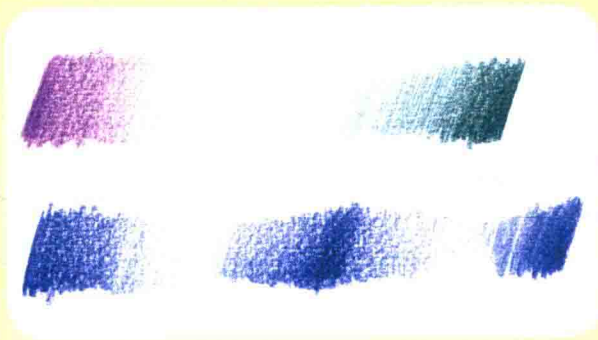
多色渐变是在单色基础上，增加颜色的种类。大家可以自由组合颜色进行练习，在实际绘画中，更多情况是把色环上邻近的颜色组合在一起，例如：红—橙—黄、黄—绿—蓝等。

## TIP

很多初学者在绘画时会遇到涂色涂不上去，或者颜色涂不深的问题，这时候就需要停下来检查自己的纸是否有问题。有些纸表面太过光滑，或者太粗糙，这样就不容易上色。另外检查自己的笔尖是不是削尖了，粗粗的笔头，很难把颜色涂深涂实的。还有就是力度不够，如果需要把颜色涂得很深，就需要用力来画，当然要注意别把纸面划破。

### ◆关于叠色

彩色铅笔的魅力其实在于叠色，就好像水彩画一样，很多颜色在现有的颜料里找不到，需要两种或者两种以上的颜色进行调和。彩色铅笔虽然无法像水彩画那么自由调色，但是可以通过叠色来呈现出新的颜色。在刚开始画彩铅画时，很难一下子就找准哪两种颜色叠加比较合适，因此，需要大量的练习实践，才能更快更准地掌握叠色的奥秘。另外，初学时用两种颜色叠色就足够了，如果没有足够的把握，更多的叠色反而容易使颜色变脏。



渐变

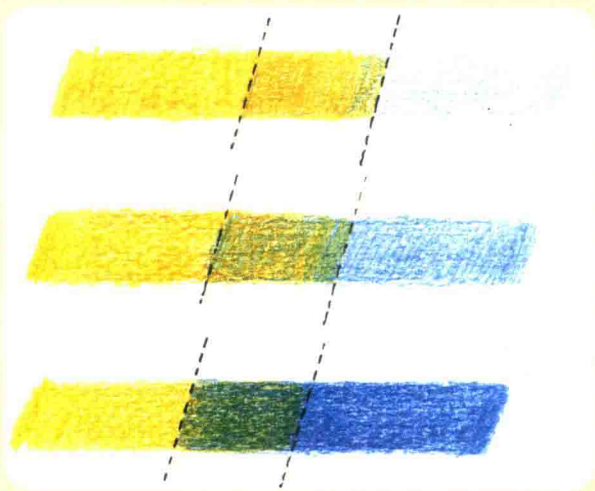


多色渐变



叠色

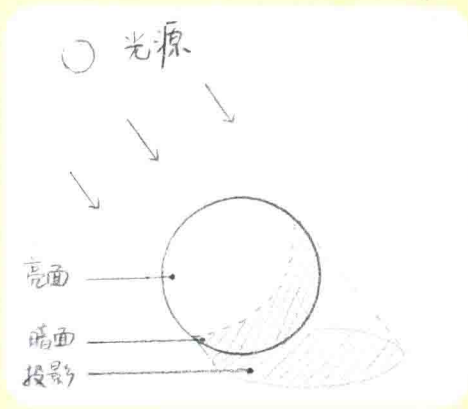




叠色规律

## TIP

叠色时很讲究颜色的顺序，一般规律是：先浅后深，先淡后浓。叠色的效果其实更大程度上体现在第二次上色，不同的力度、不同的颜色深度都会影响最终的叠色效果。如上图所示：黄色区域的颜色深度一致，后面叠加的蓝色由于力度不同，所以叠色区域（虚线区域）呈现出三种不同的效果。



光源与物体

## TIP

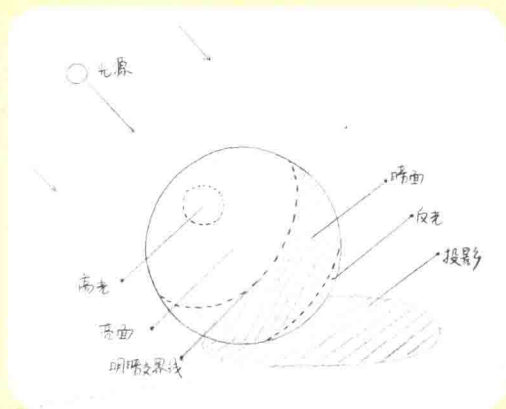
在实际案例中，很多物体都有自身的特点，这里需要掌握的一个基本规律就是：表面越光滑的物体，亮面与暗面的明暗差距就越大，还会有高光的存在。我们为了表现它的质感，高光处就会留白，而它的反光区域也会很明显，我们在绘画时要注意这个规律，尽可能地去表现出它。

## ◆素描入门

在正式开始学习彩铅之前，我们先学习一些基本的素描知识，这对于塑造形体的立体感很有帮助。在这里，以一个球体来举例，因为我们的案例中，很多造型都接近于球体，比如水果等。我们理解了球体的素描关系和明暗规律，就可以更好地掌握绘画方法了。

从下图光源与物体的关系中我们可以看到光源对于球体的影响。球体大致分出了明暗（亮面和暗面），还有投影（阴影）三大面，有了这三个因素，就构成了最简单的素描关系。

我们继续观察，发现光透射到球体上，它的明暗变化是很微妙的，过渡很自然，由最亮的区域，逐渐扩散到暗面，这里有一个规律就是：离光源越近的地方就越亮，反之亦然。我们可以大致为这个过渡区域划分为五大调子：即亮面、暗面、反光和投影，而亮面与暗面交界的区域，即明暗交界线，这个区域通常是最暗的。而这里所说的“线”，我们可以理解为一块很狭窄的区域，接近于一条线。



五个面与一条线

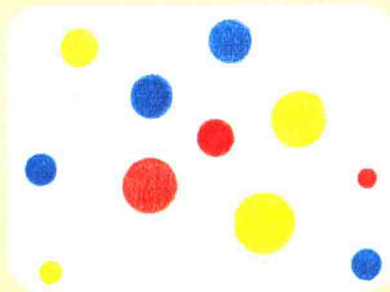
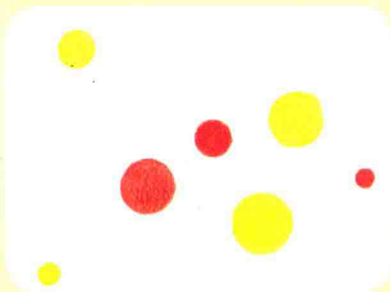
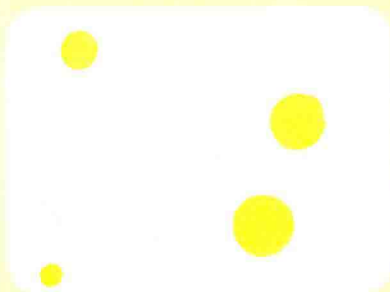
The background of the page is decorated with a grid of yellow polka dots. The dots are arranged in approximately 5 rows and 10 columns, creating a playful and decorative backdrop for the text and illustrations.

### 第三章

## 从小图案开始画



## ◆小雨点



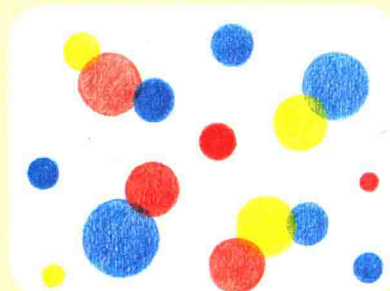
**Step1** 选择柠檬黄用平涂的方法为圆点填色，因为黄色很浅，画的时候可以用力些。

**Step2** 然后用朱红继续填色。

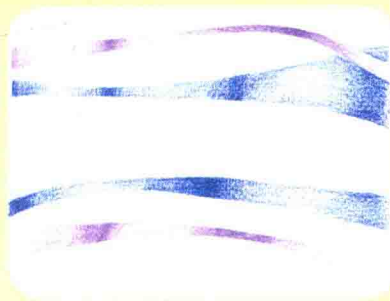
**Step3** 用钴蓝完成填色，然后检查下所有的圆点里的颜色是否涂均匀。

**Step4** 最后叠色，分别用朱红和钴蓝画完所有圆点，感受一下叠色的乐趣。

407 418 449



## ◆渐变波浪花纹



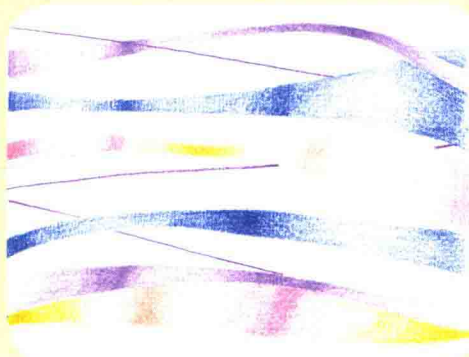
**Step1** 选择粉紫用渐变的方法涂色，如果觉得渐变区域过渡得不够自然，可以多涂几次。

**Step2** 按照以上的方法，用群青继续画出渐变的效果。

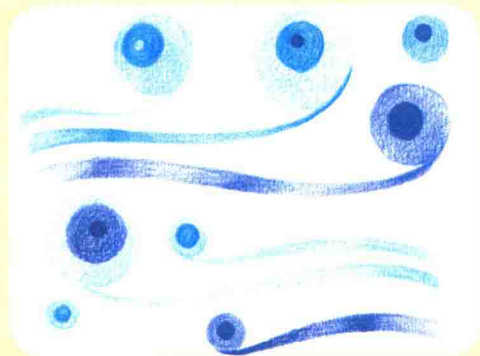
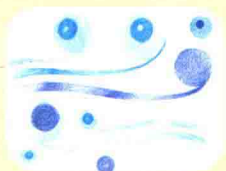
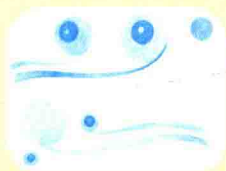
**Step3** 这一步可以尝试下多色渐变，选出中黄、肉色和桃红三种颜色，画出多色渐变的效果。

**Step4** 为了避免图案过于单调，可以画几条线丰富下效果，这里我选择了紫色。大家可以发挥想象，自由选择颜色。

438 443 409 432 429 437



## ◆浪花



Step1 选择天蓝用平涂的方法涂色。

Step2 分别用叠色和渐变的方法，选择湖蓝上色。

Step3 选择群青继续用叠色和渐变的方法涂色。

Step4 最后用普蓝，也就是最重的蓝色，画的时候用力些，让颜色可以完全叠加上。

447

445

443

444

## ◆树叶



Step1 选择嫩绿和深绿，用平涂的方法为树叶铺色。

Step2 用蓝绿画出叶柄和叶脉。

Step3 中间的叶子用橄榄绿以勾线的方式完成，画的时候用力些，让线条尽量肯定些。

Step4 为了避免颜色过于单调，选择黄褐来画最后一片树叶，也可以尝试其他颜色，比如蓝色、黄色等。



466

463

457

472

487