

An Introduction to Intangible
Cultural Heritage in Huaihai Region



淮海地区 非物质文化遗产概论

张新科◎编著



ISBN 7-309-05111-1
9 787309 051111 >

淮海地区非物质文化遗产概论

张新科 编著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

淮海地区非物质文化遗产概论/张新科编著. —北京:商务印书馆, 2017

ISBN 978 - 7 - 100 - 15288 - 4

I. ①淮… II. ①张… III. ①非物质文化遗产—概论—中国 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 221209 号

权利保留,侵权必究。

淮海地区非物质文化遗产概论

张新科 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 15288 - 4

2017 年 10 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2017 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 31 页

定价:86.00 元



目 录

绪 论

第一节 淮海地区的基本情况 /001

- 一、地理位置 /001
- 二、地区历史 /001
- 三、人口与经济 /004

第二节 淮海地区的历史文化 /006

- 一、发展源流 /006
- 二、文化遗存 /008
- 三、总体特征 /009

第三节 淮海地区非物质文化遗产现状 /010

- 一、概念与特点 /010
- 二、种类与范围 /011
- 三、主要内容 /012

第四节 淮海地区非物质文化遗产保护 /013

- 一、必要性与意义 /013
- 二、原则与方式 /014
- 三、发展和保护 /016

第一章 淮海地区民间文学类非物质文化遗产

第一节 概 述 /020

- 一、非物质文化遗产视域下的民间文学 /020
- 二、民间文学的主要特征 /021
- 三、民间文学的体裁 /023
- 四、价值与功能 /030

第二节 民间传说 /033

- 一、传承概况 /033
- 二、国家级项目简介 /041
- 三、文化意蕴 /048

第三节 民间故事 /060

- 一、概 念 /060
- 二、分类方法 /061
- 三、类 型 /062
- 四、特征与价值 /075

第四节 地域文化 /080

- 一、特色方言 /081
- 二、饮食文化 /084
- 三、淳朴生活 /089

第五节 采录与整理 /094

- 一、编纂与出版 /095
- 二、普查与采录 /096
- 三、整理与研究 /098
- 四、传承与保护 /098

第二章 淮海地区传统音乐和曲艺类非物质文化遗产

第一节 概 述 /104

- 一、“非遗”项目 /104

- 二、存在的问题 /106
- 第二节 传统民歌 /107
 - 一、苏北地区 /107
 - 二、鲁南地区 /109
 - 三、皖北地区 /112
- 第三节 传统器乐 /114
 - 一、苏北地区 /114
 - 二、鲁西南地区 /123
 - 三、豫东地区 /130
 - 四、皖北地区 /135
- 第四节 传统舞蹈 /137
 - 一、苏北地区 /137
 - 二、鲁西南地区 /143
 - 三、豫东地区 /147
 - 四、皖北地区 /150
- 第五节 传统曲艺 /151
 - 一、苏北地区 /151
 - 二、鲁西南地区 /160
 - 三、豫东地区 /169
 - 四、皖北地区 /173

第三章 淮海地区传统戏曲类非物质文化遗产

- 第一节 概 述 /180
- 第二节 苏北地区 /184
 - 一、梆子戏 /185
 - 二、柳琴戏 /187
 - 三、淮海戏 /192
 - 四、淮 剧 /195

五、京 剧 /200

六、泗州戏 /203

七、四平调 /206

八、童子戏 /209

九、吕 剧 /210

第三节 鲁南地区 /212

一、大平调 /214

二、两夹弦 /217

三、柳琴戏 /222

四、柳子戏 /229

五、山东梆子 /235

六、枣 梆 /240

第四节 豫东地区 /244

一、开封二夹弦 /245

二、通许罗卷戏 /247

三、商丘四平调 /250

四、太康道情 /253

五、虞城花鼓戏 /254

六、永城柳琴戏 /256

七、商丘豫东调 /258

八、商丘目连戏 /260

九、周口越调 /262

十、郸城坠子戏 /265

第五节 皖北地区 /266

一、泗州戏 /267

二、二夹弦 /269

三、花鼓戏 /272

四、坠子戏 /274

- 五、淮北梆子戏 /275
- 六、嗨子戏 /277
- 七、四平调 /279
- 八、推 剧 /281
- 九、皮影戏 /283

第四章 淮海地区体育类非物质文化遗产

- 第一节 概 述 /286
- 第二节 苏北地区 /290
 - 一、邳州跑竹马 /290
 - 二、沛县武术 /292
 - 三、彭祖导引术 /294
 - 四、铜山徐式北派少林拳 /296
 - 五、丰县六步架大洪拳 /298
 - 六、建湖杂技 /299
 - 七、刘氏自然拳 /301
 - 八、灌云形意拳 /302
- 第三节 鲁南地区 /303
 - 一、佛汉拳 /303
 - 二、大洪拳（菏泽牡丹区） /305
 - 三、大洪拳（菏泽郓城县） /306
 - 四、二洪拳 /307
 - 五、水浒拳（菏泽郓城县） /309
 - 六、八卦掌（菏泽曹县） /310
 - 七、梅花拳（菏泽定陶县） /311
 - 八、梁山武术 /312
 - 九、狮舞（梅花桩舞狮子） /314
 - 十、文圣拳 /315

十一、尚寨竹马 /316

第四节 豫东地区 /317

一、撂石锁 /317

二、黄派查拳 /320

三、子路八卦拳 /322

四、回族七式拳 /324

五、心意六合拳 /326

六、圣门莲花拳 /328

七、两仪拳 /330

八、余家杂技 /331

第五节 皖北地区 /332

一、马戏（埇桥马戏） /333

二、华佗五禽戏 /333

三、晰扬掌 /334

四、陈抟老祖心意六合八法拳 /335

五、铜城火叉、火鞭 /336

六、五音八卦拳 /337

七、六洲棋 /338

八、永京拳 /339

九、吴翼翬华岳心意六合八法拳 /339

第五章 淮海地区民间美术类非物质文化遗产

第一节 概 述 /344

第二节 苏北地区 /347

一、地域区划与楚汉文化 /347

二、传承与保护现状 /348

三、艺术形态及其特点 /349

第三节 鲁南地区 /369

- 一、鲁南地域区划与齐鲁文化 /369
- 二、传承与保护现状 /369
- 三、艺术形态及其特点 /370
- 第四节 豫东地区 /383
 - 一、地域区划与中原文化 /383
 - 二、传承与保护现状 /384
 - 三、艺术形态及其特点 /385
- 第五节 皖北地区 /396
 - 一、地域区划与淮河文化 /396
 - 二、传承与保护现状 /397
 - 三、艺术形态及其特点 /399

第六章 淮海地区民俗类非物质文化遗产

- 第一节 概 述 /414
 - 一、民俗的概念 /414
 - 二、民俗的范围 /414
 - 三、民俗类非物质文化遗产的基本特点 /415
- 第二节 物质生产民俗类 /417
 - 一、农业民俗类 /417
 - 二、渔业、盐业民俗类 /421
 - 三、工匠民俗类 /423
 - 四、商业、交通民俗类 /427
- 第三节 物质生活民俗类 /432
 - 一、饮食民俗类 /432
 - 二、服饰民俗类 /442
 - 三、居住建筑民俗类 /443
- 第四节 社会组织民俗类 /446
 - 一、手工业行俗 /446

二、商业行俗 /447

第五节 岁时节日民俗类 /448

一、徐淮片区 /449

二、商宿片区 /453

三、济宁片区 /454

第六节 人生礼仪民俗类 /455

一、诞生礼仪民俗类 /455

二、婚姻礼仪民俗类 /460

三、丧葬民俗类 /468

第七节 民俗信仰类 /474

一、民俗信仰对象 /474

二、民俗信仰表现方式 /477

三、基本特征 /481

后 记 /485



第一节 淮海地区的基本情况

一、地理位置

淮海地区位于苏、鲁、豫、皖四省接壤处，东濒黄海，西连中原，南邻江淮，北接齐鲁。主要包括江苏北部的徐州、连云港、宿迁、淮安，山东南部的枣庄、济宁、泰安、日照、莱芜、临沂和菏泽，另外还有安徽北部的淮北、亳州、宿州、蚌埠、阜阳和豫东的开封、周口、商丘等地级市。与行政区划界定相对清晰的淮海经济区相比，淮海地区的定义不仅有政治、经济层面的考量，文化层面的因素更不容忽视，因此与行政区划并不完全重合，其与周边地区往往有较多的交叉和融合。总体而言，淮海地区是东西结合和南北交流的枢纽地带，是历史自然形成的特定经济文化区域，这一区域不仅山水相连、道路相接，而且习俗也很相似。总体来说，这一区域之间自古以来就保持和延续着相当密切的人际交往、经济贸易和文化交流。

二、地区历史

“淮海”之名最早见于《尚书·禹贡》，据其记载：“海、

岱及淮惟徐州。淮、沂其乂，蒙、羽其艺，大野既猪，东原底平。厥土赤埴坟，草木渐包。厥田惟上中，厥赋中中。厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峯阳孤桐，泗滨浮磬，淮夷蠙珠暨鱼。厥篚玄纁纁。浮于淮、泗，达于河。”这里就约略提及了以徐州为中心的淮海地区的地理位置、水泽山川、土壤植被、农业垦殖及货物往来等情况，可见当时这一区域已经建成了初步的农业文明，并出现了商业活动，这大概是关于淮海地区较早的论述。

而后《太始记》中“蚩尤氏乃据淮海之地以挡轩辕东进之路。而不敢显陈”的陈述则鲜明地提到了“淮海之地”，由此可知，中华文明创生之际，“淮海”一词已然见诸典籍。李巡注《尔雅》解州名云：“江南其气躁劲，厥性轻杨……淮海间其气宽舒，稟性安徐，故曰徐。徐，舒也。”这段话则既有“淮海”之谓，又特别指出了其中心城市徐州的气候特点。《尔雅》是辞书之祖，收集了比较丰富的古代汉语词汇，而且还是中国古代典籍“十三经”中的一种，是中国传统文化的核心组成部分。因此，《尔雅》成书的时间不会早于战国，因为书中所用的资料，有的来自《楚辞》《列子》《庄子》《吕氏春秋》等书，而这些书都是战国时代的作品。由此可见，远在战国以前，“淮海”之地理划分已经了然分明，与江南遥相对应。

唐代著名文学家、哲学家、散文家柳宗元曾在其《柳河东集》中说：“海岱及淮为徐州。东至海，北至岱，南至淮也。以其淮海之所在，故曰朝宗。此言东海为师道所据也。”^①在此柳河东更为精准地指出了淮海地区的地理区划，所谓“淮海”之“淮”指的就是淮河，“海”则是指黄海。东到黄海，西到中原，

^① 张玉霞：《柳宗元全集3》，时代文艺出版社2001年版，第1071页。

南到淮河，北到泰山这一片广大区域，就是古代典籍中所说的徐州，也就是今天的淮海地区。而后苏轼《和陶饮酒》诗二十首之第十七说：“淮海虽故楚，无夫轻扬风。斋厨圣贤杂，无事时一盅。谁言大道远，正赖三杯通。时君不夕坐，衙门散刀弓。”诗中提到，徐州虽是故楚之地，但这一带是斋厨与养生始祖彭铿的故国。西边楚地的苦县（今河南鹿邑县）是道家祖师老子故乡；蒙地（今河南商丘）有庄子梓里；北边鲁国孔子多次入楚至徐州地向老子问礼与学习大道；还有汉朝王权建立者和大将、谋士们大多生长在这个地方。苏东坡的诗作对以徐州为中心的淮海地区的历史人文大加褒扬，亦由此可见其文化底蕴深远厚重。

延至清朝光绪年间，状元、学者、实业家张謇（1853—1926，南通人）提出了《徐州应建行省议》，主张在“以徐州为众星之月，东到海州，西至商丘，南起泗州，北迄沂水，包括苏、皖、鲁、豫四省交会之区的四十五州县”建立行省。他认为，在徐州设省可以“二便四要”（“二便”是“便于裁漕督、便于练兵”；“四要”是“训农、勤工、通商、兴学”）。张謇一生经营实业，在徐州设省和将陇海铁路延长至南通、崇明，是他的两个愿望，但都未实现。而他提出的设省设想，用其自己的话来说，就是要“变散地为要害”；从今天的角度来看，更是“变边缘为中心”，在四省边缘地带构造经济中心，改变淮海的相对落后局面，实现新亚欧大陆桥东段的崛起。民国时期，先后有在淮海地区设归德省、徐淮省的种种建议，囿于当时的政治经济形势，最终都未实施。中华人民共和国成立以后，设立淮海省的想法亦曾有提及，但都无果而终。考虑到以徐州为

中心的周边地区文化、习俗、语言有很多的相似性，再加上这一地区多为平原，有着十分突出的交通优势，故而本着造福一方人民的本意，1986年成立了“淮海经济区”。淮海经济区最初由苏、鲁、豫、皖四省十四个地级市组成，如今已经发展为包括四省的二十个地级市的更大面积的经济区域。

三、人口与经济

淮海地区位于陇海兰新经济带的最东端，区域面积17.81万平方公里，其中鲁南约6万平方公里，苏北5.24万平方公里，皖北3.66万平方公里，豫东约2.91万平方公里。据统计2015年末淮海地区户籍总人口13448万人，比上年增长6.2%，增幅略低于全国平均水平。人口超过一千万的市有周口和临沂，人口最少的莱芜只有129万人。淮海经济区人口占全国总人口的9.4%，人口密度为每平方公里676人，其中苏北每平方公里609人、鲁南每平方公里662人、皖北每平方公里697人、豫东每平方公里800人，基本呈自东至西递增的状况。其中阜阳人口密度约为每平方公里914人，在各市中人口密度居首；淮安地区人口密度约为每平方公里513人，人口密度最低。淮海经济区的人口密度与全国相比，每平方公里平均多543人。

淮海经济区是中国农副产品基地，粮食、棉花、油料产量分别占全国总产量的11%、22%和14%，该区矿产资源丰富，是中国重要的能源基地，煤炭保有量为500亿吨，年开采量达9000万吨，占全国的十分之一。从各方面的统计数字看，淮海地区的经济潜力很大，但由于它属于中国南北过渡地带，历史上的兵荒战乱、黄河改道，今天淮河—沂沭泗水系的涝旱自然灾害、沿海地段的盐碱地、基础设施薄弱、人才外流相当严重，

使得淮海地区未得到充分开发，成了东部的欠发达地区，无法发挥它应具备向中西部的辐射作用和陇海兰新经济带中的带头作用。近几年来，淮海经济区的经济发展速度虽然高于全国平均水平，但经济实力还不强，仍是全国的经济欠发达地区。

淮海经济区位于亚欧大陆桥东部桥头堡区域，承南启北，正好处于华东沿海地区的中心位置，肩负着中国经济融通东西接力站的重任，在全国经济总格局中占有非常重要的位置。另外，淮海经济区本身也颇具市场潜力，据统计全国约有近一成的人口集中在此区域。虽然淮海经济区成立了近二十年，比浦东开发区早，但由于经济合作还是要靠四省二十个地市行政部门的协调推动，在很大程度上缺乏市场的依存度，经济活力不够，逐渐成为我国沿海区域经济发展的一个薄弱点，使长三角和环渤海湾两大区域中间出现落差。2010年5月7日，淮海经济区核心区城市市长会议经多方筹措，终于在徐州市隆重召开，这次会议的召开标志着淮海经济区核心区一体化建设工程的全面启动，与会代表签署了《关于加快淮海经济区核心区一体化建设的意见》，在《意见》的基础上又通过了《2010年淮海经济区核心区一体化建设重点工作方案》以及《淮海经济区核心区一体化建设合作与发展协调机制（试行）》等一系列关乎经济发展的重要文件。淮海经济区核心区市长会议的中心意旨在于加快推进淮海经济区核心区经济一体化，努力使各种资源要素优化配置，大力提升区域经济的综合竞争力，力争早日将淮海经济区发展规划升级为国家战略。

第二节 淮海地区的历史文化

一、发展源流

人类文明的萌生和发展往往与当时的地理位置、气候条件等各方面因素相关。淮海地区的淮河流域也是华夏文明的发祥地之一，有着深厚的历史文化底蕴。梳理淮海地区历史文化发展的源流，显然是深入理解现代中国文化根性的一个重要部分，对国家民族的精神传承有极为重要的意义。大致而言，研究淮海地区历史文化发展，可从史前、先秦、秦汉几个阶段加以梳理。

（一）史前时期

淮海地区除部分沿海区域外，更多是处于黄河冲积平原，总体气候温和、雨水充沛，植被茂密，土壤肥沃，从历代考古学家的考察成果来看，这一区域早在远古时期就有相当活跃的人类生产活动。1981年在山东沂源县骑子鞍山遗址发掘出的一批珍贵化石中就有人类头骨的残片，被定名为“沂源猿人”，距今约40—50万年，这大约是淮海地区最古老的先民。而到了旧石器时代中晚期，距今2—3万年前，在淮海地区的东北区域，即今天的苏北、鲁南地区又发掘出许多文化遗存，佐证了人类活动从旧石器时代向新石器时代的演化。1983年，在徐州新沂和山东郯城交界处的马陵山南段又发现了细石器地点约40处。距今8000—9000年前淮海地区进入了新石器时代，渐渐形成了北辛文化—大汶口文化—龙山文化—岳石文化的文化发展序列，众多已发现的文化遗址，很好地见证了淮海地区史前文化的发展。