

镜头中的时光

王瑞江

中国铁路摄影家作品集

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

镜头中的时光

王瑞江

中国铁路摄影家作品集

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

镜头中的时光：中国铁路摄影家作品集 / 王瑞江著 .
-- 北京：中国铁道出版社，2014.6
ISBN 978-7-113-17826-0

I . ① 镜… II . ① 王… III . ① 摄影集 - 中国 - 现代
IV . ① J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300313 号

书 名：镜头中的时光——中国铁路摄影家作品集
作 者：王瑞江

策 划：王 楠
责任编辑：朱景芳
设 计：刘冰清 江力鸣
责任校对：龚长江
责任印刷：赵星辰

出版发行：中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)
网 址：<http://www.tdpress.com>
印 刷：北京盛通印刷股份有限公司
版 次：2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
开 本：889mm × 1194mm 1/20 印张：6.4 字数：90 千
书 号：ISBN 978-7-113-17826-0
定 价：48.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印刷质量问题，请与本社读者服务部联系调换。



纪实笼罩下的艺术光芒

索久林

王瑞江先生的摄影作品集《镜头中的时光》，遴选了风光、花卉、人物、鸟类等题材的摄影作品，展示了许多光影各异的生活画面，令人为之欣慰！

就表现生活的方式而言，这些作品多是纪实层面的，生动形象地表现了当代的现实生活。然而，可贵的是，在这些纪实作品中洋溢着令人瞩目的艺术光芒。这一点，是我读这些作品的突出感受，也可以说是这本作品集一个突出的特色。这说明，作者在纪实摄影作品创作中，走出了许多摄影人的那种“照抄照搬”的摄影模式，而是积极地运用了必要的艺术手法。

在纪实摄影创作中运用必要的艺术手法，这是当前摄影人应当高度重视的问题。时下，当人们批评一些修改纪实摄影图像的现象之后，一些人却错误地把摄影艺术手法与修改图像、艺术摄影等混为一谈。有的认为摄影艺术就是指艺术摄影，只有搞艺术摄影才有研究摄影艺术的必要；有的认为纪实摄影不涉及艺术问题，因而不必研究艺术。这认识上的误区，使许多人的摄影创作长期在“照抄照搬”中徘徊不前。有些地方在纪实摄影中甚至谈“艺”变色，使艺术成为创作上的盲点。

我们常说的“摄影艺术”有广义和狭义之分。狭义的摄影艺术，是指摄影的艺术体裁，即艺术摄影；广义的摄影艺术，是指运用艺术手段尽心的摄影活动和摄影方法，自然，它包括艺术摄影。艺术摄影是摄影主体根据审美情感表达的需要，运用光影手段“整合”现实生活，塑造新形象的一种摄影体裁；摄影艺术是摄影主体在表现（整合或记录）现实生活中，运用光影手段塑造新的形象，或使物象直接转化的形象更为鲜明、生动的方式方法。摄影艺术，包括艺术摄影的内容，同时也包括艺术摄影和纪实摄影形式所需要的表现方法。

俄罗斯著名摄影理论家瓦尔坦诺夫在《摄影的特性与美学》中，从多个角度研究了纪实摄影的美学问题。他认为：“运用纪实方法拍摄出来的新闻报道摄影，除具有报道的性质外，也具有审美性质。”在摄影创作中“人的这种创造力，是一种异常强有力的创动。”“如果一幅照片只是反映了相机的作用，而没有作者的思想感情的活动，那它也是没有什么好看的。”“我们认为，摄影应当是一种艺术创造的形式，这就意味着，照片上不仅可以看到记录现实生活的片断，而且还可以看到摄影者对现实生活的理解。”

作为摄影主体的摄影家，他的思想感情、亲疏好恶，必然体现在他对表现对象的态度上；摄影客体蕴含的艺术美感因素，也会体现在摄影作品中；摄影作品“纪实”形式的本身，承载的艺术特殊的要素，这就决定了纪实摄影不能摆脱摄影艺术。古今中外的摄影实践说明，成功的摄影作品，都会成功地运用摄影艺术手法。王瑞江先生在纪实摄影创作中积极运用艺术手法，提高作品的思想

和艺术价值所做到的以下几点，是值得称道的。

一、在形象塑造上，运用了特殊的典型化手法。艺术形象塑造的典型化手法，是要把各种形象要素不受一般时空限制地集中起来，包括艺术虚构，从而结构成新的艺术形象。纪实摄影作品在特定现实生活中选取形象要素，无法超越时空限制，又不能运用艺术虚构手法。但是，作者在形象塑造上，注重运用特殊的典型化手法将整合生活，变为选取最典型的生活。表现长城的沧桑与厚重，作者没有泛泛地展示城墙，而是选取风剥雨蚀、傲然伫立的烽火台，令人为之震撼。在表现花卉、人物的作品中，作者也注重选材的概括性、代表性、特质性，从而使其更具有典型性。

二、在环境营造上，较好地运用了渲染技法。任何文艺作品都要营造展现形象的环境。对环境的渲染，是营造环境的必要手法。“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥……”这是唐代诗人杜甫在《兵车行》中对战争场面的渲染。画家用水墨、颜料在画布、画纸上作画；舞台戏剧中锣鼓敲击、管弦齐鸣等，都是在艺术上的渲染。纪实摄影也无法摆脱这种艺术渲染。作者的作品中，用蓝天的无际、草地的辽阔，渲染了环境的美好，进而表现生命与自然的和谐；用古树、古桥、古老的河流，烘托古村的古朴与深邃。这些渲染手法的运用，增强了作品的艺术魅力。

三、在表达上，构筑了必要的衬托和对比手法。有一位伟人曾经说过：“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或我们自己精神活动的时候，首先呈现在我们面前，是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织在一起的画面。”生活中的人物存在着多种依存关系，不能孤立存在，所以人们在艺术表现上历来重视衬托和对比手法。作者用草原上的水草肥美，正衬马群、牛羊生活的祥和欢愉；用寒冷的冰雪，反衬小鸟的精神和树的品格。用虚与实的对比、大与小的对比、不同色彩的对比，有效地提高了摄影语言的表达能力。

在摄影作品的构图、用光等技术层面上，作者也作了很有成效的努力。当然，在技术和艺术上，也留下了需要进一步完善和提高的空间。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。时下，科技、经济、文化的发展，给摄影创作提供了前所未有的良好环境。在这样的条件下，相信像作者王瑞江先生这样有志于摄影事业的摄影家，一定会奋发努力，把更多更好的优秀摄影作品奉献给社会。

2014年4月

索久林：中国摄影家协会副主席、理论委员会主任，黑龙江省摄影家协会主席。

序 二

王瑞江先生是一个从1978年就开始拿起了相机的资深业余摄影家。本书中的这些作品，全都是他在繁忙的公务之余，利用宝贵的闲暇时间拍摄完成的。作为一名业余摄影家，几十年来，他对摄影的热爱和坚守，令人感佩！他拍摄的鸟类以及风景，有些作品已经达到了很专业的水准，这也是很不容易的，是他常年以来钻研摄影的可喜收获。

业余摄影家，比起专业人士来，在时间和精力投入等方面固然有所不如，但同时也有着自身的优势，那就是创作心态上的非功利性。影像从心，是摄影的一个最基本的出发点，说起来容易，却不是轻易可以做得到的。看得出王瑞江先生的影像，是源自他内心的激情，是他豪迈的人生追求的光影写照。

野生鸟类摄影是不容易拍的，不仅辛苦异常，而且对拍摄技术乃至摄影器材的要求也都非常高。一般摄影师能抓拍到某个单一视觉元素的精彩瞬间，已属不易了，而在王瑞江先生的此类作品中，我们却能在那些最精彩的影像中，看到利用多维视觉元素和瞬间之间关系所构成的影像语言。王瑞江先生的风景类作品也是很具水准的，影像语言饱满，富于张力。我相信，这部作品集的出版，只是王瑞江先生摄影之路的一个阶段性的回顾和总结，随着他在摄影理念方面的探索和更新，日后将有更为精彩的影像呈现于读者面前。

藏策

2014年4月

藏策：中国艺术研究院摄影所图文中心主任，中国摄影家协会理论委员会委员，第八届中国摄影金像奖（理论批评奖）获得者。

目录

02



54



62



71





王瑞江,男,1954年6月出生,河北曲阳人,大学文化,当过知青、钳工、工会干事。历任昆明铁路局团委书记、昆明铁路分局政治部副主任、党委副书记兼副分局长、开远铁路分局党委书记、成都铁路局党委常委、成都铁路局工会主席、济南铁路局党委常委、济南铁路局工会主席、济南铁路局文联主席。现任成都铁路局党委副书记。

连续两届担任四川省政协委员,中华全国总工会第十四届、十五届执委。先后荣获“全国铁路优秀工作者”、“铁道部火车头奖章”、“全国优秀工会工作者”、“五一劳动奖章”等称号。

摄影作品先后荣获“全国铁路职工文艺群星奖”二等奖、中国铁路摄影家作品艺术类一等奖、山东省“五一文化奖”一等奖,“美国职业摄影师PPA优秀奖”等多个奖项。现为成都铁路局摄影协会主席、成都市摄影家协会副主席、山东省摄影家协会理事、山东齐鲁摄影学会主席团成员、中国铁路摄影家协会副主席、中国摄影艺术家联谊会会员、中国摄影家协会会员。





草原塔林





箭扣长城





夕阳箭扣





晨光曲

