



经典悦读

我望着你来

陈梦家 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位

我望着你来

陈梦家 著



 浙江人民美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

我望着你来 / 陈梦家著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.1
(经典悦读)
ISBN 978-7-5340-6448-7

I. ①我… II. ①陈… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第326696号

作 者 陈梦家
插 图 罗 辑

责任编辑 许诺安 罗仕通
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣

我望着你来 (经典悦读)

陈梦家 著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
电 话 0571-85176089
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 635mm×965mm 1/16
印 张 9
字 数 70千字
版 次 2018年1月第1版·第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-6448-7
定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前言

陈梦家（1911—1966），原籍浙江上虞，生于南京，曾用笔名陈漫哉。中国现代著名诗人、古文字学家、考古学家。

陈梦家自幼喜爱古诗，对唐诗更是情有独钟。16岁考入中央大学后，他结识了在中央大学任教的闻一多和徐志摩，这场师生缘分不仅丰满了他的人生，更深深影响了他之后的诗歌创作。他从16岁即开始写诗，常在《新月》月刊等杂志上发表诗歌，成为后期新月诗派的先声。1931年1月，不满20岁的陈梦家就出版了第一部诗集《梦家诗集》，诗名大噪。此后又出版了《铁马集》《在前线》和自选集《梦家存诗》。

陈梦家的诗歌创作生涯只有七八年，留下100多首诗，数量不算多，却是中国新诗发展中一个珍贵的宝藏。在陈梦家看来，诗的本质是美的文学，即“诗应当是可以观赏的、歌咏的、思味的文学”，因此诗歌应该有血肉，有神态，更有灵魂。他认为写诗的出发点应是理性、体验、性灵，强调“诗，要其有自然的格式、自然的音韵、自然的感情”，要将“哲学意味溶化在诗里”。

陈梦家对于中国古代文化怀着深厚眷恋之情，所以他的诗歌风格是东方的、抒情的，具有浓郁的中国传统的诗情诗味，空灵而浪漫，含蓄而纯真，朦胧却不晦涩，在语言、句子上也有较多创新。他多用新颖的比喻，擅长借意象来抒情，他着眼的意象是小而美的，传达出的情感是婉转而内敛的。创作后期经历抗日战争等的磨砺后，他的注意力逐渐从青春、爱情逐步投向了民族和文化，思想更加成熟。闻一多曾评价他：“一个有天分的人而肯用功夫，陈梦家要算是一个成功的例子。”

本诗集选编了诗人一生的诗歌创作中具有代表性的作品。这些诗描写了初恋时的情感，对人生和现实的体会，季节和景色触发的伤感等。读陈梦家的诗就像和一个感性又温柔的老者对谈，所有对生活的感悟和对生命的回溯在他的言辞间都变得亲切、鲜活起来。



目 录 CONTENTS

经典悦读 · 且听风吟

一阵温柔的风吹过

002 / 一朵野花

003 / 露之晨

005 / 三 月

006 / 星

007 / 只是轻烟

008 / 十月之夜

009 / 雁 子

012 / 红 果

013 / 白马湖

014 / 城上的星

015 / 太湖之夜

016 / 摇船夜歌

018 / 沙漠的歌

020 / 桥

022 / 焦 山

023 / 海

026 / 西 山

027 / 西山夜游片断

028 / 塞上杂诗

030 / 秋 江

031 / 雨中过二十里铺

032 / 秋风歌

两样的季候在心头

036 / 有一天

037 / 迟 疑

038 / 你尽管

039 / 为了你

040 / 那一晚

042 / 叛 誓

044 / 秋夜曲

045 / 等

046 / 给 薇

047 / 夜

049 / 歌

053 / 一句话

054 / 你 爱

056 / 铁路上

057 / 初夏某夜

058 / 雨

060 / 我望着你来

062 / 燕 子

063 / 海天小歌

065 / 小 诗

066 / 秋雨偶然作

067 / 一半红一半黄的叶子

068 / 梦中口占

在不透风的梦里睡

070 / 寄万里洞的亲人

071 / 信 心

073 / 丧 歌

074 / 炮 车

075 / 古战场的夜

076 / 琵 琶

077 / 露天的舞蹈

079 / 观 音

080 / 五 月

081 / 嚶嚶两节

082 / 告诉文黛

083 / 潘彼得的梦

084 / 在蕴藻滨的战场上

086 / 一个兵的墓铭

087 / 哀 息

089 / 我是谁

091 / 天没有亮

092 / 圣诞歌

094 / 鸡鸣寺的野路

095 / 别蓝庄

096 / 叮当歌

098 / 白俄老人

100 / 追念志摩

103 / 影

104 / 唐朝的微笑

我在静中度量自己

106 / 自己的歌

109 / 无 题

110 / 古先耶稣告诉人

111 / “像一团磷火”

112 / 西行歌

113 / 生 命

114 / 答志摩先生

115 / 供

117 / 序 诗

118 / 蓝庄十号

122 / 相 信

123 / 夜 渔

125 / 太平门外

126 / 铁马的歌

128 / 致一伤感者

129 / 九龙壁

131 / 黄河谣

132 / 过当涂河

133 / 小庙春景

134 / 有 赠

一阵温柔的风吹过



一朵野花

一朵野花在荒原里开了又落了，
不想到这小生命，向着太阳发笑，
上帝给他的聪明他自己知道，
他的欢喜，他的诗，在风前轻摇。

一朵野花在荒原里开了又落了，
他看见青天，看不见自己的渺小，
听惯风的温柔，听惯风的怒号，
就连他自己的梦也容易忘掉。

十八年^[1]一月大悲楼阁

[1] 指民国十八年，即1929年。为保留作品原味，本书对原纪年方式不做修改。

露之晨

我悄悄地绕过那条小路，
不敢碰落一颗光亮的露；
是一阵温柔的风吹过，
不是我，不是我！

我暗暗地藏起那串心跳，
不敢放出一只希望的鸟；
是一阵温柔的风吹过，
不是我，不是我！

我不该独自在这里徘徊，
花藤上昨夜是谁扎了彩；
这该是为别人安排。

我穿过冬青树轻轻走开，



让杨柳丝把我身子遮盖；

这该是为别人安排。

三 月

最温柔那三月的风，
扯响了催眠的金钟，
一杯浓郁的酒，你喝——
这睡不醒三月的梦。

最温柔那三月的梦，
挂住了懒人的天弓，
一天神怪的箭，你瞧——
飞满小星点的碧空。



星

夜夜你只瞅着我，
像是有一句话要讲——
你不说，怕人听错，
只容人自己去想。

果然日子快过马，
一生该只学一个乖：
不用去提，那句话
该给他自己去猜。

十九年八月上海

只是轻烟

像十一月的秋深，
荒村，只一缕烟
又轻又柔，朝天升，
淡——淡到不见。

昨晚看一颗流星
沉下，我祈祷天——
轻风荡过我的心，
亮——又化成烟。



十月之夜

十月的夜晚，天像一只眼睛，

孤雁，是她的眉毛；

从天掉下一颗眼泪，是流星

沉在大海里——一息翻花的泡。

那一瞬间的消失，我只觉得

一闪，还给了深蓝；

生命给我的赞美受着惊骇，

像有着声息摸索我的窗槛。

雁 子

我爱秋天的雁子

终夜不知疲倦；

（像是嘱咐，像是答应，）

一边叫，一边飞远。

从来不问他的歌

留在哪片云上？

只管唱过，只管飞扬，

黑的天，轻的翅膀。

我情愿是只雁子，

一切都使忘记——

当我提起，当我想到：

不是恨，不是欢喜。

十九年十月南京