

蜂鸟网  
fengniao.com



# NOVICE SCHOOL OF PHOTOGRAPHY

蜂鸟摄影学院

# 新手学摄影

## 后期篇

蜂鸟网 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 蜂鸟摄影学院

# 新手学摄影

## 后期篇 | 蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院新手学摄影. 后期篇 / 蜂鸟网编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-115-43403-6

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199181号

## 内 容 提 要

本书是蜂鸟网根据摄影初学者的要求和实际学习情况特意编写的一套学习教程中的后期篇,是帮助摄影新手了解并掌握后期修饰技法的入门读物。本书根据摄影师调整图片的流程,结合丰富的案例图片,从学习数码后期之前的知识准备,图片的剪裁、瑕疵修复,改善曝光,明暗处理,色彩调整,色彩管理,后期增效工具Camera Raw的使用,照片风格的变化,图片合成,风光摄影作品的修图技法 and 人像写真摄影作品的修图技法,照片输出等12章总结了后期处理技法和要点,以帮助读者迅速掌握各类题材的修图技巧,提升后期修饰技能。

本书语言简练,图例丰富精美,适合初级摄影爱好者及后期初学者参考阅读。

---

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 16.5

2016年10月第1版

字数: 401千字

2016年10月北京第1次印刷

---

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

# 前言

在4年前蜂鸟网初做摄影图书时，我们就希望做一套给初学者快速入门的图书，但一直没有如愿。经过4年的积累，我们针对摄影初学者在学习摄影过程中遇到的问题，总结出了一套适合新手学习的方法。今天，我们终于将这套《蜂鸟摄影学院新手学摄影》丛书奉献到了大家面前。

《蜂鸟摄影学院新手学摄影》是一套为摄影初学者量身打造的摄影教程类书籍，其中包括了人像篇、人像后期篇、风光篇、旅行篇、后期篇、入门篇6个图书品种。我们并不想把枯燥的理论、数字和公式摆到大家面前，而是希望把摄影基础知识和常用技巧融入到一个个鲜活、简单、有说服力的实例中，从而告诉初学者应该如何正确的拍摄，如何拍出自己想要的照片，尽量让大家少走弯路。

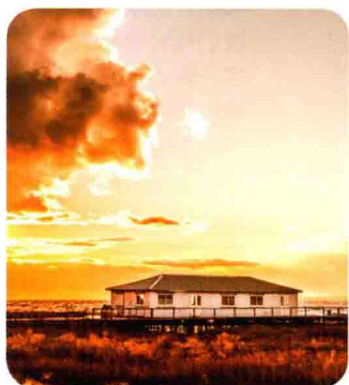
我们期待着这套干货满满、内容丰富的《蜂鸟摄影学院新手学摄影》丛书，可以为你打开一个充满乐趣的摄影世界，助你在学习摄影的路上快乐向前。

蜂鸟网总编辑  
窦瑞冬

# 目录 CONTENTS

## 第1章 学习数码后期之前的知识准备

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1.1 将照片导入计算机       | 12 |
| 利用 USB 连接线将照片导入计算机 | 12 |
| 利用读卡器将照片导入计算机      | 14 |
| 1.2 认识数码单反相机拍摄的照片  | 15 |
| PSD 格式             | 15 |
| JPEG 格式            | 16 |
| TIFF 格式            | 16 |
| RAW 原片格式           | 17 |
| 奇怪的 XMP 格式         | 17 |
| 1.3 后期处理都有哪些应用     | 18 |
| 最简单的压缩也是后期         | 18 |
| 原片效果需要后期修饰         | 19 |
| 裁剪也是后期             | 20 |
| 照片合成、风格变化等更是数码后期   | 21 |
| 辩证看前期与后期           | 21 |
| 1.4 数码照片后期处理的硬件设备  | 22 |
| PC 设备的选购           | 22 |
| 苹果设备的选购            | 23 |



## 第2章 二次构图和画面瑕疵修复

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 二次构图的目的是什么      | 26 |
| 二次构图是初次创作的有益补充      | 26 |
| 画中有画的二次构图           | 28 |
| 2.2 地平线及画面局部校正      | 29 |
| 两种方法完成不同照片的水平校正     | 29 |
| 利用变形等工具进行地平线校正      | 32 |
| 2.3 照片暗角、畸变的修复      | 35 |
| 照片暗角问题的控制与修复        | 35 |
| 照片几何畸变的形成与处理方案      | 38 |
| 2.4 通过裁剪进行二次构图的三大思路 | 45 |
| 不紧凑的画面，通过裁剪突出主体     | 45 |
| 裁掉干扰元素              | 48 |



|                    |    |
|--------------------|----|
| 主体景物位置的经典选择技巧      | 49 |
| 2.5 表现局部，增强视觉冲击力   | 53 |
| 不紧凑的画面，通过裁剪突出主体    | 53 |
| 2.6 模拟移轴镜头效果       | 54 |
| 2.7 去除冗余杂物         | 56 |
| 两招教你完美解决风光画面中多余的游人 | 56 |
| 现代化建筑外墙上的污渍或广告怎样清理 | 62 |

第 3 章 照片明暗处理——入门与技巧

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3.1 从直方图到色阶图，学会判断照片明暗是否合理 | 68 |
| 从直方图到色阶图                  | 68 |
| 从色阶图到照片明暗                 | 69 |
| 3.2 照片明暗的 5 种情况           | 71 |
| 3.3 案例实战：照片明暗控制一步到位       | 74 |
| 照片明暗处理方法                  | 74 |
| 曝光准确与明暗合适                 | 75 |
| 调整曝光值修改局部明暗               | 76 |
| 3.4 学习直方图，需要灵活变通          | 79 |

第 4 章 照片明暗处理——进阶与实战

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 4.1 怎样处理明暗反差过大的照片       | 82 |
| 第一种方法：利用“亮度 / 对比度”改善反差  | 83 |
| 第二种方法：利用“色阶”调整改善反差      | 84 |
| 第三种方法：利用阴影 / 高光调整改善反差   | 85 |
| 4.2 曲线与色阶的异同            | 87 |
| 4.3 “曲线”调整界面介绍          | 88 |
| 4.4 掌握曲线图的调整方法          | 89 |
| 利用黑白场滑块模仿色阶功能           | 89 |
| 直接打点调整                  | 90 |
| Ctrl 键选点后调整             | 91 |
| 利用吸管选点后调整               | 92 |
| 4.5 实战：利用 S 形曲线调整照片的对比度 | 93 |
| 4.6 实战：利用 M 形曲线增加暗部细节   | 95 |

第 5 章 照片色彩调整——原理与技巧

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 5.1 校正色彩浓淡：饱和度与自然饱和度 | 100 |
| 饱和度与自然饱和度的区别         | 100 |
| 饱和度的高级应用             | 101 |

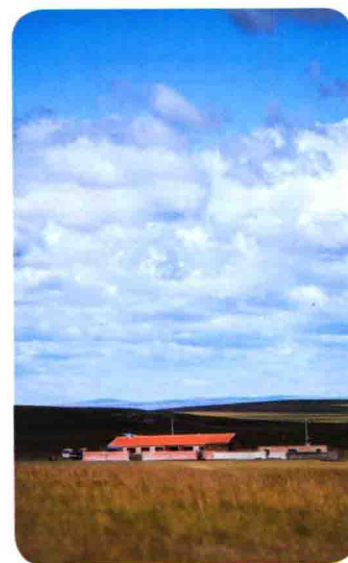
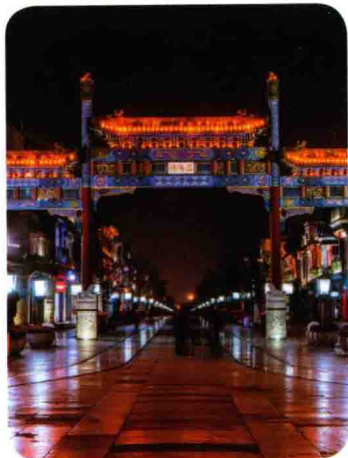




|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.2 校正色彩偏差：白平衡与色彩 | 104 |
| 5.3 校正色彩偏差：色彩平衡   | 105 |
| 色彩平衡调色方法          | 105 |
| 掌握色彩变化规律          | 107 |
| 5.4 校正色彩偏差：曲线     | 108 |
| 5.5 黑白照片的艺术       | 110 |
| 常见人像照片的黑白效果       | 110 |
| 常见风光照片的黑白效果       | 112 |
| 5.6 其他调色工具        | 114 |
| 替换颜色              | 114 |
| 匹配颜色              | 115 |
| 可选颜色              | 117 |

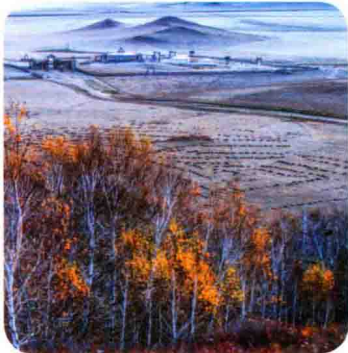
## 第6章 照片色彩管理

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 6.1 色彩表现力       | 120 |
| 黑色系照片的特点        | 120 |
| 摄影作品中灰调的作用      | 120 |
| 白色系照片的特点        | 121 |
| 其他主流色系照片的特点     | 121 |
| 6.2 照片色彩组合与搭配   | 122 |
| 互补色与照片画面        | 122 |
| 相邻色与照片画面        | 123 |
| 照片冷暖怎样搭配        | 123 |
| 6.3 色彩有问题怎么办    | 124 |
| 利用 RAW 格式校正     | 124 |
| 根据色偏来调整         | 125 |
| 照片色调难看，主动做色偏    | 125 |
| 6.4 什么时候该做黑白处理  | 126 |
| 黑白是一种风格         | 126 |
| 色彩杂乱，不利于表现画面主题时 | 126 |
| 营造怀旧或是其他氛围时     | 127 |
| 强化画面视觉冲击力时      | 127 |
| 大部分照片都可以处理为黑白   | 128 |
| 6.5 影响照片色彩的因素   | 129 |
| 色温 - 白平衡        | 129 |
| 场景光线 - 曝光值      | 130 |
| 曝光时间            | 131 |
| 照片风格            | 131 |
| 反差 - 对比度        | 132 |
| 色彩模式            | 132 |



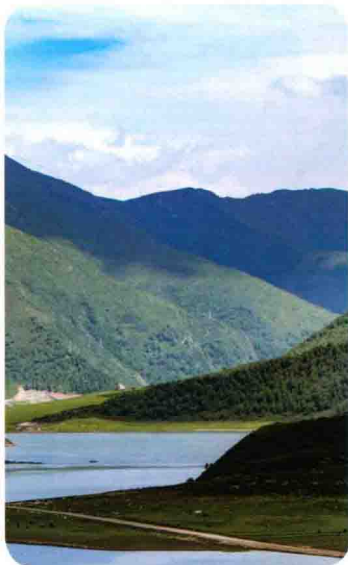
第 7 章 Camera Raw:  
强大的 Photoshop 增效工具

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 7.1 从 RAW 格式到 Camera Raw   | 136 |
| 为何说 RAW 格式后期才是王道           | 136 |
| 认识 Camera Raw              | 138 |
| 7.2 Camera Raw 功能详解与版本升级   | 140 |
| Camera Raw 功能设置            | 140 |
| Camera Raw 升级方法            | 140 |
| 7.3 Camera Raw 校正曝光，追回层次   | 142 |
| 追回曝光过度照片的层次                | 142 |
| 追回曝光过度照片的层次                | 144 |
| 7.4 Camera 校色，两种白平衡调色思路    | 146 |
| 白平衡模式 + 色温 / 色调的调整方法       | 146 |
| “白平衡工具”取色一步校色法             | 147 |
| 7.5 Camera Raw 降噪，让照片更细腻平滑 | 148 |
| 降噪处理的处理技巧                  | 148 |
| 降噪、细节与锐度，找到平衡点             | 150 |
| 7.6 Camera Raw 去雾，让照片更通透   | 151 |
| 7.7 Camera Raw 校正紫边与暗角     | 153 |
| 照片紫边和绿边的修复                 | 153 |
| 在 Camera Raw 中修复照片暗角       | 155 |
| 7.8 Camera Raw 风光综合实战      | 156 |
| 7.9 Camera Raw 人像综合实战      | 160 |



第 8 章 照片风格的变化

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 8.1 照片影调风格的变化            | 166 |
| 低调摄影作品制作技巧               | 166 |
| 高调摄影作品制作技巧               | 170 |
| 轻松制作局部光照效果               | 174 |
| 8.2 照片色调风格的变化            | 176 |
| 将常规色调转为暖色调的效果            | 176 |
| 梦幻色调作品的制作方法              | 179 |
| 玩转黑白的多种效果                | 183 |
| 8.3 获得高动态范围画面            | 185 |
| 第一种：直接拍摄出 HDR 效果的照片      | 185 |
| 第二种：利用“HDR 色调”获得高动态画面    | 186 |
| 第三种：利用“阴影 / 高光”获得高动态范围画面 | 188 |
| 第四种：进行手动 HDR 合成          | 190 |





## 第9章 照片合成初探

|                  |     |
|------------------|-----|
| 9.1 全景图的合成技巧     | 196 |
| 拍摄：以后期的思路指导前期拍摄  | 196 |
| 后期接片的操作技巧        | 197 |
| 9.2 倒影合成的技术要点与案例 | 199 |
| 9.3 照片合成的技术要点与案例 | 202 |
| 照片合成的5点要素        | 202 |
| 怎样寻找合成素材         | 202 |
| 初步调整合成素材         | 204 |
| 置换天空的操作技巧——示例1   | 205 |
| 置换天空的操作技巧——示例2   | 211 |



## 第10章 风光照片后期处理

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 10.1 一般风光的主要调整思路        | 216 |
| 清晰度调整                   | 216 |
| 锐化与清晰度                  | 217 |
| 让风光照片更通透                | 219 |
| 色彩浓郁自然                  | 221 |
| 10.2 合适的裁剪让主题更鲜明        | 222 |
| 10.3 渲染日出与日落时的气氛        | 223 |
| 方案一：利用匹配颜色渲染            | 223 |
| 方案二：利用渐变映射渲染            | 225 |
| 10.4 夜景风光：色调的调整让画面风格更优美 | 227 |
| 10.5 建筑风光后期技巧           | 228 |
| 整体或局部的透视校正              | 228 |
| 丰富画面影调                  | 230 |



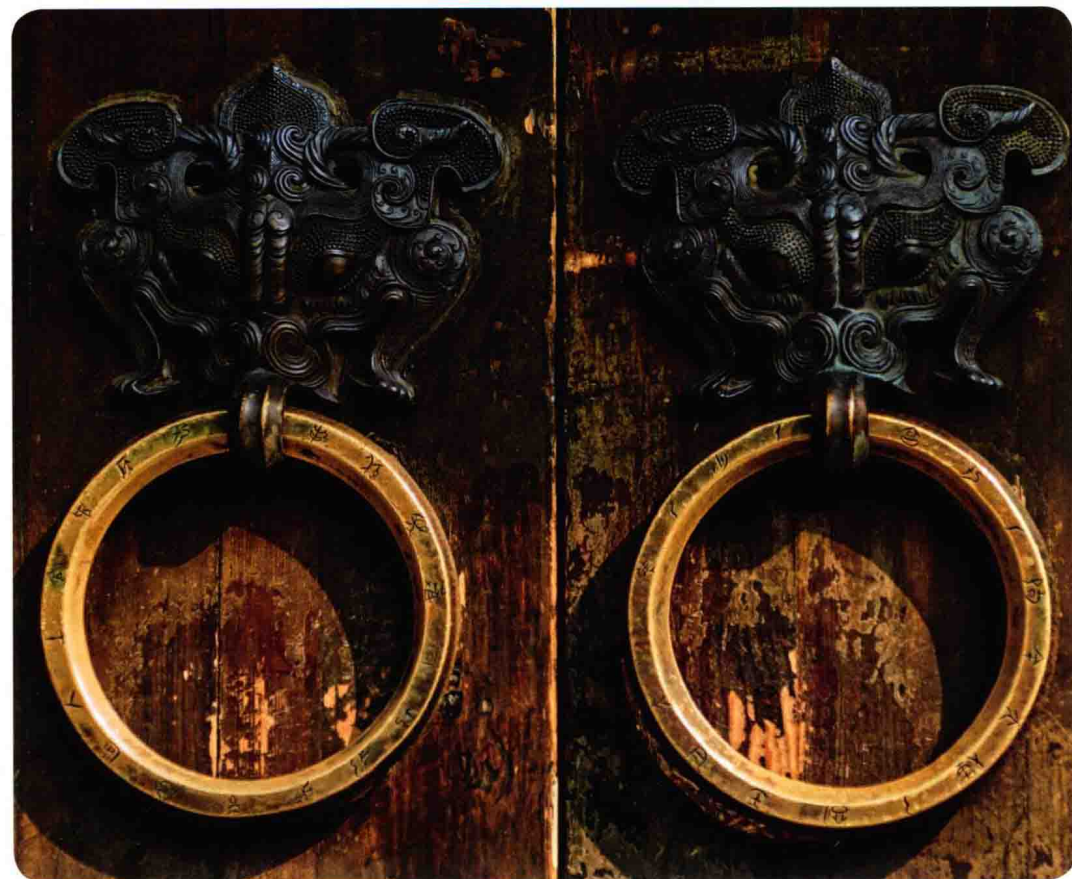
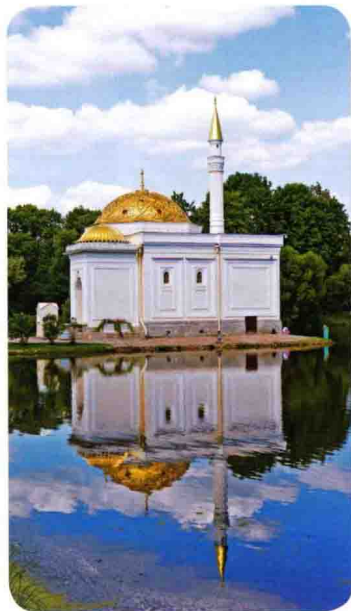
## 第11章 人像照片后期处理

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 11.1 人物五官及体型的后期精修 | 236 |
| 变大眼睛              | 236 |
| 美白牙齿              | 238 |
| 完美脸型精修技巧          | 240 |
| 修复难看的大眼袋          | 243 |
| 修复面部痞子、雀斑和皱纹等瑕疵   | 245 |
| 让人物肤色白嫩细腻         | 247 |
| 11.2 打造光雾效果的梦幻人像  | 259 |

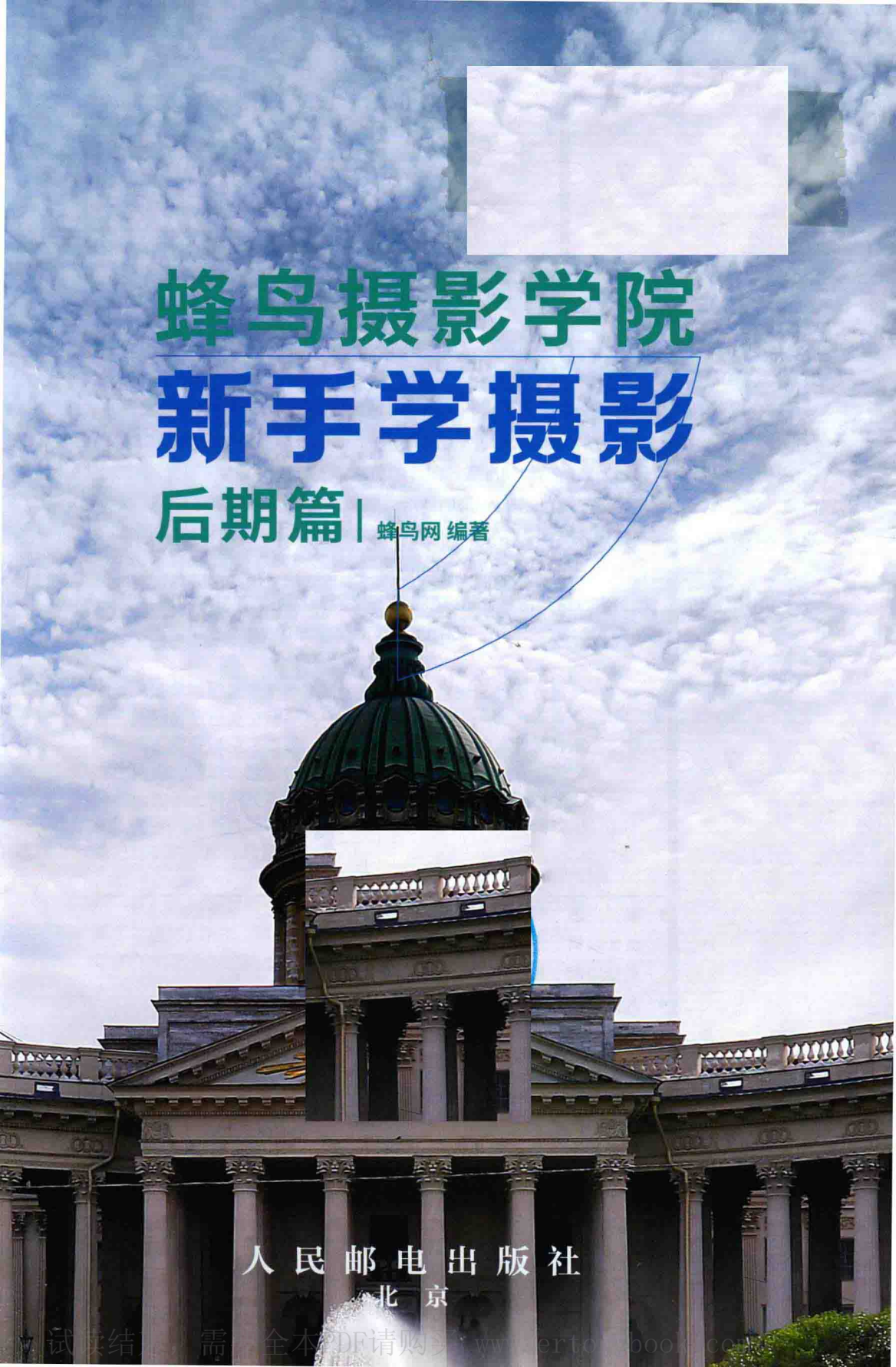


## 第12章 后期流程与照片输出

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 12.1 照片的导入、标记与管理  | 254 |
| 第一步：导入并初步分类照片     | 254 |
| 第二步：标记照片          | 255 |
| 第三步：筛选照片的技巧       | 256 |
| 12.2 照片的一般处理流程    | 258 |
| 第一步：以直方图为参考，校正曝光值 | 258 |
| 第二步：仔细斟酌，二次构图     | 259 |
| 第三步：修复照片的瑕疵       | 260 |
| 第四步：照片明暗影调及细节的调整  | 261 |
| 第五步：对色彩的把握        | 262 |
| 12.3 后续创意性处理和调整   | 263 |
| 12.4 照片输出         | 264 |
| 照片尺寸、分辨率与打印尺寸     | 264 |
| 网络上传或分享           | 264 |







# 蜂鸟摄影学院 新手学摄影 后期篇

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院新手学摄影. 后期篇 / 蜂鸟网编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-115-43403-6

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199181号

## 内 容 提 要

本书是蜂鸟网根据摄影初学者的要求和实际学习情况特意编写的一套学习教程中的后期篇,是帮助摄影新手了解并掌握后期修饰技法的入门读物。本书根据摄影师调整图片的流程,结合丰富的案例图片,从学习数码后期之前的知识准备,图片的剪裁、瑕疵修复,改善曝光,明暗处理,色彩调整,色彩管理,后期增效工具Camera Raw的使用,照片风格的变化,图片合成,风光摄影作品的修图技法 and 人像写真摄影作品的修图技法,照片输出等12章总结了后期处理技法和要点,以帮助读者迅速掌握各类题材的修图技巧,提升后期修饰技能。

本书语言简练,图例丰富精美,适合初级摄影爱好者及后期初学者参考阅读。

---

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/16

印张: 16.5

2016年10月第1版

字数: 401千字

2016年10月北京第1次印刷

---

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

# 前言

在4年前蜂鸟网初做摄影图书时，我们就希望做一套给初学者快速入门的图书，但一直没有如愿。经过4年的积累，我们针对摄影初学者在学习摄影过程中遇到的问题，总结出了一套适合新手学习的方法。今天，我们终于将这套《蜂鸟摄影学院新手学摄影》丛书奉献到了大家面前。

《蜂鸟摄影学院新手学摄影》是一套为摄影初学者量身打造的摄影教程类书籍，其中包括了人像篇、人像后期篇、风光篇、旅行篇、后期篇、入门篇6个图书品种。我们并不想把枯燥的理论、数字和公式摆到大家面前，而是希望把摄影基础知识和常用技巧融入到一个个鲜活、简单、有说服力的实例中，从而告诉初学者应该如何正确的拍摄，如何拍出自己想要的照片，尽量让大家少走弯路。

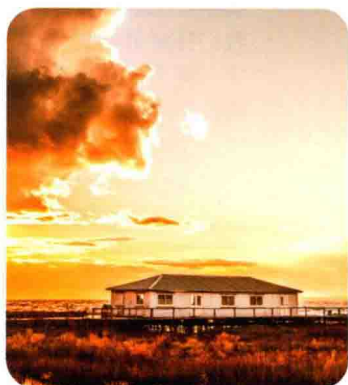
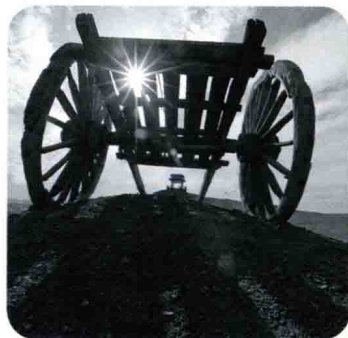
我们期待着这套干货满满、内容丰富的《蜂鸟摄影学院新手学摄影》丛书，可以为你打开一个充满乐趣的摄影世界，助你在学习摄影的路上快乐向前。

蜂鸟网总编辑  
窦瑞冬

# 目录 CONTENTS

## 第 1 章 学习数码后期之前的知识准备

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1.1 将照片导入计算机       | 12 |
| 利用 USB 连接线将照片导入计算机 | 12 |
| 利用读卡器将照片导入计算机      | 14 |
| 1.2 认识数码单反相机拍摄的照片  | 15 |
| PSD 格式             | 15 |
| JPEG 格式            | 16 |
| TIFF 格式            | 16 |
| RAW 原片格式           | 17 |
| 奇怪的 XMP 格式         | 17 |
| 1.3 后期处理都有哪些应用     | 18 |
| 最简单的压缩也是后期         | 18 |
| 原片效果需要后期修饰         | 19 |
| 裁剪也是后期             | 20 |
| 照片合成、风格变化等更是数码后期   | 21 |
| 辩证看前期与后期           | 21 |
| 1.4 数码照片后期处理的硬件设备  | 22 |
| PC 设备的选购           | 22 |
| 苹果设备的选购            | 23 |



## 第 2 章 二次构图和画面瑕疵修复

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 二次构图的目的         | 26 |
| 二次构图是初次创作的有益补充      | 26 |
| 画中有画的二次构图           | 28 |
| 2.2 地平线及画面局部校正      | 29 |
| 两种方法完成不同照片的水平校正     | 29 |
| 利用变形等工具进行地平线校正      | 32 |
| 2.3 照片暗角、畸变的修复      | 35 |
| 照片暗角问题的控制与修复        | 35 |
| 照片几何畸变的形成与处理方案      | 38 |
| 2.4 通过裁剪进行二次构图的三大思路 | 45 |
| 不紧凑的画面，通过裁剪突出主体     | 45 |
| 裁掉干扰元素              | 48 |





|                    |    |
|--------------------|----|
| 主体景物位置的经典选择技巧      | 49 |
| 2.5 表现局部, 增强视觉冲击力  | 53 |
| 不紧凑的画面, 通过裁剪突出主体   | 53 |
| 2.6 模拟移轴镜头效果       | 54 |
| 2.7 去除冗余杂物         | 56 |
| 两招教你完美解决风光画面中多余的游人 | 56 |
| 现代化建筑外墙上的污渍或广告怎样清理 | 62 |

## 第3章 照片明暗处理——入门与技巧

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 3.1 从直方图到色阶图, 学会判断照片明暗是否合理 | 68 |
| 从直方图到色阶图                   | 68 |
| 从色阶图到照片明暗                  | 69 |
| 3.2 照片明暗的5种情况              | 71 |
| 3.3 案例实战: 照片明暗控制一步到位       | 74 |
| 照片明暗处理方法                   | 74 |
| 曝光准确与明暗合适                  | 75 |
| 调整曝光值修改局部明暗                | 76 |
| 3.4 学习直方图, 需要灵活变通          | 79 |

## 第4章 照片明暗处理——进阶与实战

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4.1 怎样处理明暗反差过大的照片      | 82 |
| 第一种方法: 利用“亮度/对比度”改善反差  | 83 |
| 第二种方法: 利用“色阶”调整改善反差    | 84 |
| 第三种方法: 利用阴影/高光调整改善反差   | 85 |
| 4.2 曲线与色阶的异同           | 87 |
| 4.3 “曲线”调整界面介绍         | 88 |
| 4.4 掌握曲线图的调整方法         | 89 |
| 利用黑白场滑块模仿色阶功能          | 89 |
| 直接打点调整                 | 90 |
| Ctrl 键选点后调整            | 91 |
| 利用吸管选点后调整              | 92 |
| 4.5 实战: 利用S形曲线调整照片的对比度 | 93 |
| 4.6 实战: 利用M形曲线增加暗部细节   | 95 |

## 第5章 照片色彩调整——原理与技巧

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 5.1 校正色彩浓淡: 饱和度与自然饱和度 | 100 |
| 饱和度与自然饱和度的区别          | 100 |
| 饱和度的高级应用              | 101 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.2 校正色彩偏差：白平衡与色彩 | 104 |
| 5.3 校正色彩偏差：色彩平衡   | 105 |
| 色彩平衡调色方法          | 105 |
| 掌握色彩变化规律          | 107 |
| 5.4 校正色彩偏差：曲线     | 108 |
| 5.5 黑白照片的艺术       | 110 |
| 常见人像照片的黑白效果       | 110 |
| 常见风光照片的黑白效果       | 112 |
| 5.6 其他调色工具        | 114 |
| 替换颜色              | 114 |
| 匹配颜色              | 115 |
| 可选颜色              | 117 |

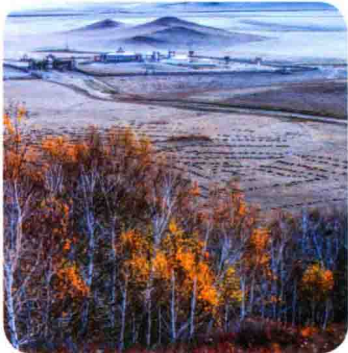
## 第6章 照片色彩管理

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 6.1 色彩表现力       | 120 |
| 黑色系照片的特点        | 120 |
| 摄影作品中灰调的作用      | 120 |
| 白色系照片的特点        | 121 |
| 其他主流色系照片的特点     | 121 |
| 6.2 照片色彩组合与搭配   | 122 |
| 互补色与照片画面        | 122 |
| 相邻色与照片画面        | 123 |
| 照片冷暖怎样搭配        | 123 |
| 6.3 色彩有问题怎么办    | 124 |
| 利用 RAW 格式校正     | 124 |
| 根据色偏来调整         | 125 |
| 照片色调难看，主动做色偏    | 125 |
| 6.4 什么时候该做黑白处理  | 126 |
| 黑白是一种风格         | 126 |
| 色彩杂乱，不利于表现画面主题时 | 126 |
| 营造怀旧或是其他氛围时     | 127 |
| 强化画面视觉冲击力时      | 127 |
| 大部分照片都可以处理为黑白   | 128 |
| 6.5 影响照片色彩的因素   | 129 |
| 色温 - 白平衡        | 129 |
| 场景光线 - 曝光值      | 130 |
| 曝光时间            | 131 |
| 照片风格            | 131 |
| 反差 - 对比度        | 132 |
| 色彩模式            | 132 |



第 7 章 Camera Raw:  
强大的 Photoshop 增效工具

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 7.1 从 RAW 格式到 Camera Raw   | 136 |
| 为何说 RAW 格式后期才是王道           | 136 |
| 认识 Camera Raw              | 138 |
| 7.2 Camera Raw 功能详解与版本升级   | 140 |
| Camera Raw 功能设置            | 140 |
| Camera Raw 升级方法            | 140 |
| 7.3 Camera Raw 校正曝光，追回层次   | 142 |
| 追回曝光过度照片的层次                | 142 |
| 追回曝光过度照片的层次                | 144 |
| 7.4 Camera 校色，两种白平衡调色思路    | 146 |
| 白平衡模式 + 色温 / 色调的调整方法       | 146 |
| “白平衡工具”取色一步校色法             | 147 |
| 7.5 Camera Raw 降噪，让照片更细腻平滑 | 148 |
| 降噪处理的处理技巧                  | 148 |
| 降噪、细节与锐度，找到平衡点             | 150 |
| 7.6 Camera Raw 去雾，让照片更通透   | 151 |
| 7.7 Camera Raw 校正紫边与暗角     | 153 |
| 照片紫边和绿边的修复                 | 153 |
| 在 Camera Raw 中修复照片暗角       | 155 |
| 7.8 Camera Raw 风光综合实战      | 156 |
| 7.9 Camera Raw 人像综合实战      | 160 |



第 8 章 照片风格的变化

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 8.1 照片影调风格的变化            | 166 |
| 低调摄影作品制作技巧               | 166 |
| 高调摄影作品制作技巧               | 170 |
| 轻松制作局部光照效果               | 174 |
| 8.2 照片色调风格的变化            | 176 |
| 将常规色调转为暖色调的效果            | 176 |
| 梦幻色调作品的制作方法              | 179 |
| 玩转黑白的多种效果                | 183 |
| 8.3 获得高动态范围画面            | 185 |
| 第一种：直接拍摄出 HDR 效果的照片      | 185 |
| 第二种：利用“HDR 色调”获得高动态画面    | 186 |
| 第三种：利用“阴影 / 高光”获得高动态范围画面 | 188 |
| 第四种：进行手动 HDR 合成          | 190 |

