

朝花夕拾

鲁迅散文集

鲁迅——著
——著
湘一 主编

一幅清末民初的社会风貌图
研究鲁迅早期思想和生活的重要资料
感受文学大师的睿智与从容



朝花夕拾
魯迅散文集

魯迅／著

湘一／主編

中國華僑出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾: 鲁迅散文集 / 鲁迅著; 湘一主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5113-7228-4

I. ①朝… II. ①鲁… ②湘… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 282750 号

朝花夕拾 —— 鲁迅散文集

著 者: 鲁 迅

主 编: 湘 一

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 待 宵

封面设计: 施凌云

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

插图绘制: 朱 杰

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8 字数: 185 千字

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7228-4

定 价: 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88893001

传 真: (010) 62707370

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



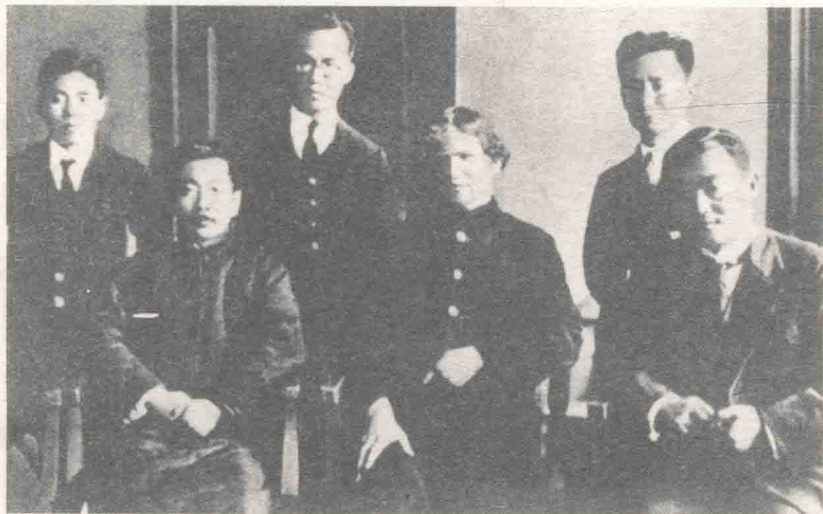
鲁迅 (1881~1936)，原名周树人，浙江绍兴人。现代文学家、思想家和革命家。



鲁迅故居是典型的江南宅子，共有三进，每一进都宽阔有余，鲁迅的童年就是在这里度过的。故居右侧是鲁迅纪念馆，馆名为郭沫若题写。



浙江绍兴的三味书屋旧址。鲁迅12至17岁时在这里读书。



鲁迅热心支持世界语活动，1922年5月与同在北大任教世界语的俄国盲诗人爱罗先珂（左四）合影。



剪辫后的鲁迅，1903年摄。



1933年五一国际劳动节摄。



鲁迅的卧室和书房。



1930年3月2日，共产党领导下的中国左翼作家联盟在上海中华艺术大学的一间教室里成立。鲁迅在会上发表了著名的《对于左翼作家联盟的意见》，成为指导左翼文艺运动的纲领性文件。



1927年10月4日摄于上海。前排左起：周建人、许广平、鲁迅；后排左起：孙福熙、林语堂、孙伏园。



鲁迅全家合影，摄于20世纪30年代。



1932年11月27日，鲁迅应邀在北京师范大学作演讲。



1931年鲁迅（右五）与艺社社员合影。



1936年10月8日，鲁迅赴八仙桥青年会参观“中华全国木刻第二回流动展览”。



PREFACE 前言

鲁迅是 20 世纪中国伟大的文学家，世界级的文学大师。他的作品具有超时代的力量，不仅对当时的社会尤其是青少年产生了积极的影响，促进人们为改变中国落后状况而努力奋斗，而且也为现代社会的人们指明了方向，让迷惘转化为自信力，引导青年人走向光明。其多篇作品曾被选入中小学语文教材，对新中国的语言和文学有着深远的影响。在海外，鲁迅的影响也是巨大的。他的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等 50 多种文字，在世界各地广为流传，拥有众多的读者。

鲁迅一生笔耕不辍，他以笔代戈、奋笔疾书，战斗一生，写作计有 600 余万字，留下了包括散文、小说、杂文等在内的大量的著作。

鲁迅的散文，主要作品结集为《朝花夕拾》和《野草》。《朝花夕拾》是鲁迅创作生涯中唯一的一部散文集，其中包括十篇散文。前五篇写于北京，后五篇则写于厦门。这十篇散文，按照鲁迅自己的说法是“回忆的记事”，比较完整地记录了他从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络，生动地描绘了一幅清末民初的社会风貌图，



是研究鲁迅早期思想和生活的重要资料。这些作品，文笔深刻隽永，是中国现代散文中的经典。《野草》则以散文诗的形式，表达了鲁迅对社会、对人生的反思。行文冷峻，意象独特而富有暗示性，意境幽深，对中国白话散文诗的发展影响深刻。

鲁迅的杂文，是他一生运用最多的文学形式。内容多彩，风格多样，或严峻凛然，或清新温婉，或泼辣犀利，或意味深长，嬉笑怒骂皆成文章，具有强烈的现实批判性，被视为“匕首和投枪”，给读者以隽永的艺术享受，如《为了忘却的记念》《论雷峰塔的倒掉》等。

英国诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。本书精选了鲁迅散文和杂文的代表作，这些作品不仅具有很高的文学价值，同时也传达了鲁迅对人生的深层思考和对中国人人性的深刻剖析，影响了中国几代人。为了保持作品的原貌，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

阅读本书，读鲁迅经典的作品、深邃的思想、精深的文字，读鲁迅对人间万象的细腻描写，对人生的思考，对历史的审视，对现实的嘲讽，不仅可以领略鲁迅极高的文学造诣，更可以启迪思想，汲取智慧，获得丰富的人生体验。



CONTENTS
目录

朝花夕拾 /1

小引 /2

狗·猫·鼠 /5

阿长与《山海经》 /15

《二十四孝图》 /23

五猖会 /31

无常 /36

从百草园到三味书屋 /43

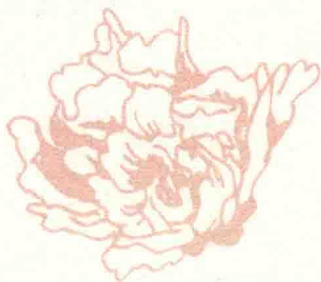
父亲的病 /49

琐记 /56

藤野先生 /63

范爱农 /71

后记 /81





野草 /91

题 辞 /92

秋 夜 /94

影的告别 /97

求乞者 /99

复 仇 (其一) /101

复 仇 (其二) /103

希 望 /105

雪 /108

风 箏 /110

好的故事 /114

死 火 /117

失掉的好地狱 /120

颓败线的颤动 /122

死 后 /126



这样的战士 /131

聪明人和傻子和奴才 /133

腊 叶 /136

淡淡的血痕中 /138

一 觉 /140

匕首与投枪 /143

论雷峰塔的倒掉 /144

论“费厄泼赖”应该缓行 /147

娜拉走后怎样 /156

未有天才之前 /163

灯下漫笔 /167

我们现在怎样做父亲 /176

坚壁清野主义 /188





纪念刘和珍君 1193

谈皇帝 1200

“友邦惊诧”论 1202

为了忘却的纪念 1205

爬和撞 1217

喝茶 1220

难得糊涂 1222

“京派”与“海派” 1225

拿来主义 1227

说“面子” 1230

脸谱臆测 1234

中国人失掉自信力了吗 1237



朝花夕拾



小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡