

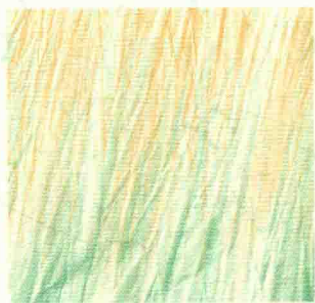
汉语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构

主 编 / 高 楠 韩春虎

新媒体视域下语言的 后现代化变异

ON THE POST- MODERN VARIATION OF
LANGUAGE FROM THE PERSPECTIVE OF
NEW MEDIA

唐厚广 等 / 著



汉语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构

主 编 / 高 楠 韩春虎

新媒体视域下语言的 后现代化变异

ON THE POST-MODERN VARIATION OF
LANGUAGE FROM THE PERSPECTIVE OF
NEW MEDIA

唐厚广 等 / 著



图书在版编目(CIP)数据

新媒体视域下语言的后现代化变异 / 唐厚广等著

· -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2018.5

(汉语语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构)

ISBN 978-7-5201-2283-2

I. ①新… II. ①唐… III. ①社会语言学-研究
IV. ①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 034177 号

汉语语言文学中国特色研究丛书·实践论文学理论建构 新媒体视域下语言的后现代化变异

著 者 / 唐厚广 等

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 高 雁

责任编辑 / 颜林柯 程丽霞

出 版 / 社会科学文献出版社·经济与管理分社(010)59367226

地址:北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编:100029

网址:www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.25 字 数: 294 千字

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-2283-2

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题,请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

总 序

构人文学活动的实践论文学理论

提出“实践论文学理论建构”课题，并系统地展开规模性研究，不是哪个人、哪个研究群体的突发奇想或标新立异，它有历史延续性的本源根据，有 20 世纪以来世界文学及文学理论走向的根据，更有中国文学理论几十年来面对它的研究对象而形成的建构取向的根据。在实践论文学理论以理论课题的方式提出之前，在中国，是认识论文学理论一统天下。20 世纪 80 ~ 90 年代，经由文学实践的具体情况与脱离文学实践的具体情况的认识论文学理论的争论，文学的能动性获得了理论身份而进入认识论文学理论，并且后者在很短的时间内转入能动反映论文学理论，于是文学对于生活的能动性便被理论地肯定了。

然而，在短短的能动反映论文学理论活跃地建构其间的 20 世纪 90 年代，大众文化便冲破了文学能动反映论的围墙，把文学及文学理论引入社会性文学活动的领地。文学开始了放弃工具论身份的努力，进入人的生存表述、人的欲望表述、人的压抑乃至苦难表述的境地。文学由工具身份提升为人的主体表述身份，这是中国文学自我主体的重新面对，同时也带来了其理论研究主体文学理论的主体性变化。正是在这一变化中，它邂逅了文学活动的现实实体，其实，这也是文学本质以活动见之于世的身份本源的历史回顾。

根据进化论、发生学，马克思的《政治经济学批判》“导言”所强调的研究各种现实具体的方法，即在任何现实具体中，都保存着它



们由之生成的本源性根据，就像脑科学所揭示的那样，人的进化中原初的本能，都会在大脑皮层中占据其应有的位置，并会在相应的时刻释放本能的力量。文学活动作为文学的本源属性，始终保留在文学中，并不断地释放为文学的现实乃至当下的规定性。当然，此处所说的文学本源，在还没有文学这一说法的先民时代，曾被后来的文学理论家们称作前文学远古时代的原始现象。尽管留存至今的原始活动的证明已极为稀缺，但并非毫无痕迹，一些地方留存的岩画，如欧洲法兰克和坎塔布里亚地区旧石器时代的岩画，以及旧石器晚期我国江苏连云港的将军崖岩画，其间尽管发生了由幽深洞窟向敞亮岩面的变化，但有一点是相同的，即它们都拥有很广阔的空间。由此可以推断那是原始部落集体活动的场所。至于岩画内容，多是几人甚至数百人集体活动的结晶。岩画研究者的共识性看法为这类岩画场所是原始人举行群体巫术仪式的场所——“它是全体社会成员共同劳动的成果，是整个部落举行巫术仪式的成果，是全体成员社会生活的需要”。^①而对于原始巫术，艺术发生学认为，那就是诗、乐、舞“三位一体”的活动，当然，这是原始性质的诗、乐、舞，最初大概也就是有节奏的单音或双音话语、喊叫或彼此配合的蹦跳。这就是前文学的活动样式。与诗直接相关的原始诗、乐、舞一体化活动的例子在屈原的《九歌》中体现得尤为充分。据专家考证，《九歌》是根据楚地民间祭祀歌舞加工整理创作而成的。“《九歌》产生于南郢之邑、沅湘之间，这一地区，即今日湖北的西南部与湖南的三湘四水之间。这一地区的原始祭祀歌舞，主要是‘雩祭’，民间称之为‘还雩愿’。其供奉的神灵，又因民族和地域的不同而分为女神系与夫妻神系二种。”^②由此可见，《九歌》已不是前文学而肯定是文学中的诗了。《九歌》源于原始祭祀的诗、乐、舞一体性活动也因此不容置疑。引述岩画与《九歌》的研

① 陈兆复：《岩画艺术》，《文艺研究》1995年第3期。

② 林河：《〈九歌〉与南方民族雩文化的比较》，《文艺研究》1990年第6期。

究成果，旨在证明文学是一种社会实践活动，因此将之纳入实践论文学理论体系并不是灵机一动的想法，而是有其发生学的坚实根据的。

实践论文学理论在中国文学理论的延续性建构中，割不断与认识论文学理论的关系，而且关于二者哪个对文学研究更具理论有效性的争论，至今仍在继续。为使实践论文学理论的建构更深入地展开，这里须对几个要点予以阐释。

首先，文学理论研究是对象性研究，它不仅研究对象而且被对象规定。如果对象是文本，则要用合乎文本研究的一套理论去对待，进而建构文本理论体系。认识论文学理论是研究文本的理论，它以文本为中心，不仅是理论的对象设定问题，更是认识论文学理论之于文学文本理论的对应性问题。倘若对象不是文本而是活动，是社会综合性活动，则需要一套研究文学活动的理论，这就是实践论文学理论。由于此前的文学理论研究基本上是文本研究，与之相应，认识论文学理论在文学理论研究中的主流性也就不足为怪。这是有根据的主流性，或者说，是不依研究者的意志为转移的主流性。但是，如果文本甚至产生文本、传播文本、批评文本、接受文本的综合性文学活动被确定为文学对象，那么活动与文本的差异，便规定着实践论文学理论与认识论文学理论的差异。这就像对应着经济活动的经济学与对应着人体疾病的医学的差异一样。这是研究对象与对象研究二者之间相互规定的对应性，前文提出的文学对象不仅是文本对象，更是社会实践对象的发生学根据，是实践论文学理论获得建构合理性的根据。

其次，实践论文学理论与认识论文学理论各自的理论根据，规定着二者理论建构的不同研究路径。实践论研究社会实践的展开过程，社会实践的展开过程有五个研究要点。一是实践目的。任何实践都面对一个为什么实践的目的性追问，因此也都需要在具体的实践活动展开之前预先进行目的设定。而目的设定又是一个综合的目的考察过程，它要解决所设定实践目的的时间可行性、空间可行性及条件可行性等问题，否则，所设定的实践目的便是无根据的目的，很多实践活动之



所以半途而废，往往是因为实践启动前所提出的目的本身就是不可实现的目的。二是实践目的的实践路径预设。马克思曾将蜜蜂筑巢与人类建筑做对比，以此说明人与动物的差异，即动物的活动是本能的，而人的活动是预先设计的，人在活动前总要先拿出一个通往目的地的设计图。海德格尔则称此为“此在”活动的预先筹划。三是抵达或实现实践目的的方法与手段。不同的方法与手段不仅规定着所提出的实践目的，而且规定着筹划的实践路径。从这个角度说，方法与手段不总是被实践目的与实践路径所限定、所选择，更多的时候后者也是被前者所规定，预先掌握的或可以借用的方法与手段，往往先行进入目的的设定与路径的筹划，这是一种相互作用。四是实践性协调。实践是社会活动，常见的实践过程是多方合力的过程，各对应方因同一实践目的而被组织起来，发挥各自作用，这使得实践过程成为一个多方力量不断协调的过程。协调既来自各方目的性的自我协调，又来自实践筹划者的通力协调。此外，实践过程的协调还包括不同实践过程间的协调，这是因为社会生活中任何实践过程都不是单一的，它总是在与其他实践过程的相互作用中协调性地展开，并且也都是先后延续性地协调展开。五是过程性调整与变动。这是因为很少有哪个复杂的实践过程是一蹴而就的过程，发生在现实社会生活中及历史生活中的实践过程，受多种力量的影响，各种各样的偶然因素、各种各样的测不准因素，随时都可能穿透进实践中来，使预先设定的实践目的、预先筹划的实践路径、预先选择的方法与手段，以及预先协调的实践过程发生变化，这时，适当地调整目的、适度地改变路径、变通地变换方法与手段、灵活地进行内外协调，便是实践过程的常态。实践的上述五个特点，使得以实践为对象的实践论具有开放的、生成的、互构的、流变的、有机整体性的研究特点，并且形成了一套与这些特点相适应的研究方法、研究路径，以及自有的理论范畴、命题、经验资源和理论资源。韦伯曾分析过实践合理性问题，提出实践合理性概念的三个方面，即手段的运用、目的的设定，以及价值取向。在价值取向中，

实践活动的各方面彼此协调着价值理性行为。哈贝马斯在分析西方理性主义的表现形式时，把实践合理性纳入合理概念中，确立了与认识合理性不同的理性尺度。在论证过程中，他分析了韦伯的实践合理性概念。^①以实践论的上述理论要点为基础，实践论文学理论在对文学活动对象的观照中，形成了自己的理论范型。

与之相比，认识论文学理论就是差异明显的另一套理论范型了。认识论文学理论所把握的是对象世界的真，即真理。为了把握真理，保持真理的精粹性，它阻止认识者对于认识对象的融入而强调观察的客观性。它用这种姿态研究文学文本，也用这种价值取向要求文学文本，因为文本是实现了的认识。而被作为真或真理所把握的，便是生活中那些可以抽象为真的普遍的东西、恒定的东西以及必然的东西。而且，这些东西一经文本地宣布已被把握，对于后来的研究者来说，它们就成为理论研究的预设，研究的结论就是这个预设的证明。预设与结论由此进入费希特所说的论证的循环之中。当下主导性文学理论中的意识形态论、文学功能论、文学构成论、批评标准论等，其实都是一种定型化的预设的结论或结论的预设。当这种预设或结论被强行授予文学时，即便是文学文本也往往无法承受。因为文学文本不断创造的对于现实生活的开放性，以及现实生活以其丰富多彩的创新样态进入文学文本的变化性，都使既有文学文本已然实现的认识成为过时的认识，过时的认识仅有延续的价值而缺乏当下的价值。理论于文学无用、理论于批评无用的常见说法，乃根源于此。这种文本远离与批评远去的状况，又激发了坚持认识论文学理论的研究者们自闭式的理论兴趣，既然文本与批评都已远去，理论就成为独享的乐园。于是也就有了一些学者所嘲讽的没有文学的文学理论。

理论建构的历史延续性毋庸置疑，就像大厦总是从地基建起一样。但可以确定的是，那个地基并不是大厦，实践论文学理论——起码从

^① [德] 哈贝马斯：《哈贝马斯精粹》，曹卫东选译，南京大学出版社，2004，第19页。



中国延续的理论资源来说，是奠基于认识论文学理论的。其实这种奠基关系无论从理论上还是从实践上来说，都没有一定要将之对立而不可协调的必要。对中国现代文学理论追本溯源，都可以归结到马克思主义经典理论。正是马克思主义经典大师提供了文学理论的唯物主义认识论根基，同样，马克思主义经典大师也提供了改造世界的实践论的哲学根基。其实，这不是经典大师的问题，而是后继者不同阐释的问题。马克思、恩格斯，包括列宁、斯大林、毛泽东在内，都没有真正意义上的哲学著作，但他们都有自己深刻的哲学思想。而这些思想是他们伟大实践的提炼，并用以指导他们的伟大实践。在这样的思想形成与发展过程中，他们的认识与实践是统一的。他们是为了实践而认识，并为了认识而实践。后继者越来越远离经典大师的现实实践语境与历史实践语境，于是，对后继者来说，他们所面对的便是实践已经离场的认识。实践的结论由此便成为理论的预设。而在实践中随时会出现新的命题，这时便成为理论预设的结论，被预设的理论所解释，实践论因此转为反思哲学，认识论便这样被营造出来。实践论则从另一个角度贴近经典大师，即把握他们在实践中得出结论的方法与思路，如何在实践中应变而变地使他们的认识返归实践，如何在人的丰富的本质力量的活动中提炼人的社会性，又如何用人的社会性探讨人的艺术生产。在这个过程中，虽然当时的实践已然不在场，但实践的流变性、生成性、调协性、有机整体性等作为实践属性，都存留在他们的认识中，并使他们的认识成为实践的认识。因此，从理论溯源角度来说，实践论与认识论并非对立而是互构互融，但从认识论与实践论理论范型的现实状况来说，认识论若想融入实践论，则必须在实践论的理论范型中找到通往实践的路径，而不是单纯的理论兴趣的路径。

更切合当下阐释语境的说法是，实践论文学理论的认识论涵容，同时也是当下文学活动的涵容。在发生学中，前文学的原始巫术是原始人为生存而建立在原始思维基础上的活动，在那样的活动中，通什么神、如何通神、通神的巫术目的等，其实已经有了原始思维的认知，

不然就不会有原始巫术原始实践之目的性过程的筹划与实施。也就是说，在前文学阶段就已蕴含了实践与认识相涵容的规定。现实地说，认识是马克思在《政治经济学批判》“导言”中所说的抽象范畴，实践是他所说的具体综合的范畴，而具体综合的范畴则涵容着简单的抽象范畴，并且使这类范畴在更高层次的综合中以具体的方式得以实现。由此可以说，实践论文学理论是认识论文学理论在更大的具体范畴的综合性实现，在这个实现过程中，认识论文学理论是对实践论文学理论扬弃性的延伸。

正是出于上述考虑，我们设计了这套“实践论文学理论建构”丛书。本丛书从文学理论的实践属性、中国马克思主义文论的批判之维，到中国古代文论的实践特征、中国城市文学乡土幽灵的实践写作、中国女作家女性文学意识的实践根据揭示、大众网络时代的实践论语言探索，再到中国民间文化的实践理性，以及西学东渐的实践论转化，既是实践论文学理论实践性的多向展开，又是多向展开的文学实践向实践论文学理论的体系性凝聚。希望更多学者参与到这一课题的讨论中来，同时也希望这套丛书在更多学者的关注与批评中，实现其实践论文学理论建构的预期。

高楠 韩春虎

2017年6月20日

序

索绪尔区分了语言与言语，他用符号学解读了语言，但对言语的研究，虽有所关注，却并未引起足够重视。乔姆斯基则把语言抽象成一套高度形式化的规则系统，用数学的思维来解读语言，把语言的解释进一步推向抽象化与理想化。功能语言学家虽把语境引入语言研究，但关注的重点还主要是“如何更好地、完整地理解语言”，这同从体验哲学角度理解语言的认知语言学，也是不谋而合的。总的来看，各大理论都受历史阶段的局限，对当下新出现的新媒体没有机会予以关注，从而忽视了“新媒体视域下语言的种种变异”。

新的交际媒体，主要包括网络、电视、微博、微信、QQ等，这些新的交际媒介，打破了传统纸质媒体图书、报刊等的局限，具体表现在以下四个方面。

第一，受众一反过去对纸质媒体的纯被动接受，而是主动地作为主体，参与语言的创造。

第二，新媒体的巨大传输效应，直接影响到现实生活中人们对语言的使用，而且，这种影响比以往任何一段时间更快、影响范围更广。

第三，受众的文化素质对新媒体信息接受效果的制约程度在减弱。

第四，语言变异，在新媒体影响下，变化更加多样和多元。

我们的研究对象，就是“新媒体”这个大环境下，语言的各种变异现象，具体就是：考察语言打破时空界限时的存在样态——“网络语言”“流行语”“流行体”“称谓语”。本书主要研究以上种种现象



反映出的语言变异问题，并从后现代主义角度，对这种语言变异做进一步解读。

一 网络语言的变异

网络语言吸纳了众多信息，并将这些不同信息一一进行符号化处理：有的是把视觉信息符号化，如“^_^ (男士的笑脸)、^(oo)^ (猪脑袋)、^_<@_@ (挤眉弄眼)”^①；有的是把听觉信息符号化，如“5555”（呜呜呜呜）；还有的是把造词方式符号化，如“弓虽（强），走召（超）”^②。网络语言吸纳了不同类来源的信息，并把它们符号化、固定化，使得我们的交际更加丰富多样，而且极富生动性。这极大地增强了语言的表现力，从而，使得网络语言不断地给我们的语言生活注入活力。在网络语言中，还有一种逆符号化的现象，就是火星文，如“一切斗4幻j，↓b倒挖d！”（一切都是幻觉，吓不倒我的！）“3Q得Orz”（感谢得五体投地）。^③ 这些火星文用大量的生僻字、怪字，给人带来巨大的视觉冲击，这种反符号化的倾向，是语言不纯洁的表现，也是语言规范化的对象。这样的语言变异，不应该被普通话吸收。

另外，由于网络有较快的传播速度与较大范围的影响效应，所以，语言变异过程中的通俗化不可避免。这并不是说参加网络交际的人素质有多低，而是适应网络传播需要，倒逼语言的结果。例如：“PMP”（拍马屁）。同时，与通俗化结伴而生的是简约性，简约性是保证通俗性的前提，同时，简约性也是网络语言的必然结果，因为网络传输讲究即时性，任何冗余无用的信息，都会给交际带来巨大的障碍，如大

① 刘静：《网络语言变异现象初探》，广西大学硕士学位论文，2004。

② 李战子、庞超伟：《反语言、词汇语法与网络语言》，《中国外语》2010年第3期。

③ 陈佳璇：《“火星文”：网络语言的新发展》，《修辞学习》2008年第4期。

量缩写词“JJ（姐姐），GG（哥哥），PF（佩服），PLMM（漂亮妹妹），BT（变态）”^①的出现，还有大量谐音词“伊妹儿（e-mail）、粉丝（fans）”的出现，这是单靠语音匹配，而忽视符号语义同语音的匹配，也是语言简约性的深层体现。

网络语言还有很强的求异性，这是上网者作为网络交际主体，凸显自身价值，吸引关注，从而达到成功交际的需要。因为，在网络这个空间，每个人都可以自由地争夺话语权，语言上求新求异，能极大地获得众多网友的注意力，从而操控整个话语及接下来的会话进程，取得言语优势，扩大交际影响。例如网络语言中出现的“被自杀”，把白宫事件扩大化，并迅速获得了广大网友对受害者的同情，从而使舆论迅速倒向受害者一方。这就是求异性成功左右舆论的最好例证。另外，在网络语言中，我们还会发现有这样的表达：“某某美女美得让人窒息！”这是用感受来比喻程度，“窒息”在感受域中是一种极限表达，映射到美女美的程度上，带给人新奇的感觉。这句话之所以我们理解上没有问题，还是源于我们修辞上对“通感”表达的熟悉，所以，这样的表达并未影响我们的理解，反倒增强了语言的表达效果，易于被理解、被传播。

网络传播，还有极大的理想性，人们在虚拟的空间中，抛去自身的身份位置，互相没有芥蒂地自由平等交流，使得语言中的避讳与客套降到最低，从而在一定程度上还原了语言作为信息传递的本来面貌，把人的主观影响降到了最小。人们似乎越来越觉得只有在虚拟的网络世界中才能敞开心扉、无所顾忌、畅所欲言，从而使得网络上的交际更自由、更理想化。甚至有些看似委婉的表达，实则缺少了委婉的味道，例如：有人在网上聊天时，一连问了对方几次为什么过节没出去玩，得到的回答是一个接一个的笑脸，弄得提问者最后气得回了一个生气的脸。这样的对话，实际上，表达的不一定是委婉，而可能是被

^① 李战子、庞超伟：《反语言、词汇语法与网络语言》，《中国外语》2010年第3期。



问者的一种无声的反抗和对自己隐私的保护，而且，由于受时空的限制，问者也无法通过语言或附带的其他手段，强制答者做出正面回答。所以，新的传输媒介在带给我们语言方便表达的同时，也赋予了语言本身新的含义和对语言主体隐私等各项公民权的保护，这些都是旧媒体所不具备的。

二 流行语的语言变异

流行语是在社会上某一时期、区域、社会群体（多为青年群体）中广泛流行的话语形式。流行语的产生与社会文化的各个方面都有密切的联系，毫不夸张地说，流行语是社会文化的晴雨表，是一个包罗世间百态的万花筒。社会各个方面的发展变化都会在流行语中得到体现，因此流行语的来源是极其广泛的。随着经济全球化的进一步发展以及全国各地的交流日益频繁，会有更多的方言和外来词语进入流行语的范畴。另外，科技的迅猛发展必然会使一大批词语进入人们生活成为新的流行语。这些不同来源的流行语有的会随着社会的发展而消亡，有的则会超出流行语的范畴，进入基本词汇的行列。因此，流行语总是不断地吐故纳新，从而使我们的语言不断地推陈出新，保持其活力和表现力。

新媒体已成为流行语的重要来源。当代社会是信息化社会，流行语是随着新媒体的发展而迅速产生的，是约定俗成的表达方式，是交流的“通行证”。同时，流行语集中反映了广大受众对社会的关注，因此，它不仅是一个时期的语言现象，更是一种广泛的社会现象。流行语主要运用谐音、仿拟等手段来表情达意，不仅幽默诙谐、新奇另类，而且弥补了网络交际缺乏面对面交流、无表情的缺陷，因而备受网民青睐。

同时，流行语是社会变迁的产物，它能够为社会大众所接受，

并成为一种人民群众喜闻乐见的语言变体，必定有其深厚的社会背景。如当前我国社会正处于转型期，贫富差距进一步扩大，社会体制尚不完备，各种矛盾凸显。每个国家在发展过程中都会面临各种各样的矛盾，而社会正是在不断发现矛盾、解决矛盾的过程中逐步走向成熟的。矛盾是社会发展的动力和源泉，正是这些矛盾在现实社会中一时得不到解决，人们才将视线转向网络，诉诸网络，诉诸语言，以表达内心的压抑和不满。当常规语言无法满足使用时，人们就会选择直观刺激，能够打动人心、引起共鸣的非常规语言和符号，以一种幽默、自嘲的方式来抒发内心的不满。因此，“打酱油”“亚历山大”等抒发个人情感的流行词语应运而生。可以说，社会转型期的激变是流行语产生的土壤，流行语发挥着“社会减压阀”的作用。

新媒体的飞速发展为人们提供了巨大的自由空间和新的技术手段，已经影响到我们社会生活的各个方面。新媒体突破了人们交流的时空限制，可以在短时间内将信息扩散，实现大范围、远距离的信息共享，使得新词语快速、大范围地为社会大众所认知、接受并广泛使用。总之，这些大众媒介扩大了流行语的适用范围，加速了流行语的传播。

三 流行体的语言变异

由于大众传媒的高效传播效应，一些影视题材影片中人物的表述习惯逐渐固化，并形成自己独立的一套语体，影响着当下的社会生活。这种影响的范围和速度，是旧媒体所不具备的。有人曾总结出了80种流行体，但事实上，常见的、影响较大的主要有以下三种。

最常见的是淘宝体，主要脱胎于网购。由于淘宝网是当今网络上最发达的电商交易平台，淘宝网在网上交易时，极为注重服务质量。由于在网络上，双方交际时看不到年龄、性别、脾气，因此，形成了较为一致的礼貌用语，如运用“亲，……哦”这样较为固定、通用的



格式，例如，经常会说：“亲，想买点什么？”“亲，不好意思哦，没有质量问题我们是不退的哦！”这种淘宝体由于使用较为广泛，因此，但凡有网上购物体验的顾客，都会很快掌握，且很快流行开来。因此，现实生活中，我们经常会发现有人用淘宝体说话，例如：“亲，对不起哦！昨晚吃饭没带你哦！”淘宝体在网络中，是一种礼貌的表达，但用在现实生活中，多数是一种戏谑的表达，有时有反语、讽刺的修辞效果；当然，有时还有鼓励的意思，如：“加油哦！”淘宝体的出现，反映出的是新的购物模式对语言带来的影响，是现实世界倒逼语言变异。

还有一种叫咆哮体，即“它的方式是大喊大叫，言辞激烈”，“一般出现在回帖或QQ等网聊对话中，没有固定的格式或内容，字、词或句子带感叹号。”^①常见的形式是“有木有！”或者“伤不起！”这种语体，最早用来弥补网络交际时情感表达的匮乏，增强网络语言的生动性，但转而用在具有丰富情感表达的现实世界中，则显得可爱、戏谑。从语言交际角度来看，这并非现实世界语言的冗余表达，而恰恰增添了现实语言表达的修辞效果，增加了语句表达的语用内涵，丰富了我们的语言。从世界语言来看，对情态的表达，总体来说，都是有缺欠的，以俄语和英语为例，很多外国留学生来华学习汉语时，都会惊叹：为什么汉语在同一篇文章里会经常出现“哦”“哇”“咦”“啊”“吧”“吗”“呢”这样多的感叹词和语气词呢？因为在印欧语言里，人们的情感表达多数通过肢体和具体语句来表达，例如耸肩“shrug”，有的还会采用比较迂回的表达，如：“玛丽，我今天心情不好，因为麦克做了伤害我的事！”但同样的事，中国人则会采用比较隐晦的表达，如：“唉！最近很是倒霉，又被人伤害了！”这两种表达在信息内容上是不对等的，前者交代出了伤害者，而后者并未交代出具体的伤害者。但从情态表达上来看，两者却是等值的，因为，它们

^① 饶晶：《试论网络流行体的仿拟风》，《现代交际》2014年第4期。

都表达了说话者的“愤懑”与“气愤”。印欧语言没有丰富的叹词和语气词^①，所以，情态表达的缺欠只能采用肢体动作和迂回的语句表达来弥补，相反，汉语在这方面有自己的优势，不用采用迂回的形式进行表述。因此，讲汉语的人在讲话时，就很少有西方人夸张的动作，这同汉语情态表达较为丰富有关。这从本质上来说，同中国这种人情社会也是暗合的。但即便如此，我们人类语言在情态表达上，总体来说，还是有缺陷的，汉语也不例外。流行体，尤其是其中的咆哮体，在一定程度上弥补了自然语言的这个缺欠，因此，对丰富我们的语言有重大意义。

甄嬛体，源自热播电视剧《后宫·甄嬛传》，较为常见的词语是“小主”“方才”“想来”“罢了”“本宫”“承蒙”，常用的短语、短句有“真真是”“若是……想必是极好的”“私心想着”“不知……意下如何”“贱人就是矫情”。^② 甄嬛体最大的特点，在于符合中国儒家的中庸思想与以和为贵的品质。电视剧中的甄嬛体，步步紧扣，有条不紊，又不露声色，同宫廷剧目中惯常的明争暗斗相契合，同时，又可映射现实生活中很多白领生活交际场中名利场的争斗，所以，一经出现，迅速在网络中流行开来。这种体在现实生活中使用时，多给人一种玩世不恭、无可奈何、逢场作戏之感，是对不屑者无声的反抗，而且，更凸显出说话者的沉稳老练。这同时也给听话者以警示，避免接下来的矛盾。甄嬛体所承载的中华儒家的传统文化，是使得大众产生共鸣的根本原因，因此，我们可以说，甄嬛体在丰富和表现汉文化特点上，是种很好的尝试，这使得语言与文化间的关系不再是刻板的汉字和文化、方言与文化的关系，而是植根于我们语言生活中的中华文化。这种渗透在语言中的文化，有效地把文化和生活融为一体，是语言极富生命力的表现。

① 印欧语言里的情态动词也在情态表达范围内，此处讨论，暂不涉及情态动词问题。

② 饶晶：《试论网络流行体的仿拟风》，《现代交际》2014年第4期。