

ZHONGGUODANGDAI
SHICESHANGDU

林新荣
主编

中国当代 诗歌赏读

我们去听一场钟磬

我的心是一座小小的城

现在：鸟鸣啁啾，星光安然

一截情愫让岁月的轮回

更加虚无



中国当代 诗歌赏读

林新荣 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代诗歌赏读 / 林新荣主编. -- 北京 : 九州出版社, 2018. 2

ISBN 978-7-5108-6611-1

I. ①中… II. ①林… III. ①诗歌欣赏—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 025276 号

中国当代诗歌赏读

作 者 林新荣 主编
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 成都市兴雅致印务有限责任公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 10
字 数 270 千字
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6611-1
定 价 49.80 元

★版权所有 侵权必究★

序

在主编《中国当代诗歌选本》的时候，各类稿件蜂拥而至，令人眼花缭乱，打起十二分精神，才最后定稿，因为容量的问题，好多好诗没办法选入，那一种痛惜，没有亲历过的人，是没法理解的。《中国当代诗歌赏读》一书的征稿启事，虽然有很多人转载了，稿件也很多，但总有这样那样的原因，只能舍弃。这主要原因是诗歌赏析，除了诗好，赏析文章也要优秀，我们反对那些随意、敷衍的文字。这样一衡量，删除了不少。第二，要求赏析时，就诗论诗，不能故意拔高，更不能肉麻吹捧，有一说一，实事求是，能给诗歌爱好者起借鉴作用。这二点我们一开始就有默契。能给诗歌爱好者起借鉴作用，更是我们编选这部书的初衷。

当代诗歌，前几年发生了几件影响深远的事件，像“梨花体”、“羊羔体”事件，更有位傻子，认为现代诗歌没有存在的必要。其实车延高、赵丽华都是当代诗坛的代表诗人之一，他们都写过一些令人过目难忘的好作品——因为这些刻意的事件，诗歌还差一点被社会彻底边缘化，幸运的是同时也让诗歌成了社会议论的热点。经过这些事件后，那些浮躁的，想要在诗歌中得到什么的人，都走了。我想真正留下来的，都是切实喜好诗歌，爱好诗歌的人。诗坛也因此变得纯粹了：有心人开始坐下来，作认真地思考与梳理——这也是近几年让诗歌长足进步的根本——他们向下的姿势，接近深度，他们极有可能挖掘到黄灿灿的黄金。

因为是选本，我们兼容并蓄，但我们也不是毫无原则，我们

反对怪诗、奇诗与晦涩的诗。我们一直认为诗歌是人类情感的抒发和交流，是人类少有的美好之一。所以，诗歌应该具有一种精神的高度、人性的广度与思想的深度。它既是抽象的，又是具象的；它既是抵达的，又是超越的；它更是人类智慧的凝结，是能带着你灵魂飞升的。所以我们不希望它变成一部流派选本，结果就成这样了！

最后我们要说的是一本书的出版，总有这样与那样的遗憾，但还是希望广大读者能喜欢它。

林新荣

2014.3.18

目 录

大解	北 风	刘春	赏读	/001
	百年之后	宋晓杰	赏读	/002
梁晓明	挪威诗人耶可布森	刘翔	赏读	/004
林莽	立秋·读沃尔科特	缪立士	赏读	/006
李少君	神降临的小站	李黑	赏读	/009
	隐 士	李黑	赏读	/010
	寺 院	李黑	赏读	/011
车延高	那个洗衣服的人呢	邹建军 甘小盼	赏读	/014
	终止一次生与死的拔河	邹建军 甘小盼	赏读	/015
	昭君下马的地方	邹建军 甘小盼	赏读	/017
杨克	在商品中散步	朱建业	赏读	/019
雷平阳	杀狗的过程	辛泊平	赏读	/021
伊甸	吹进身体里面的风	沈健	赏读	/023
沈天鸿	编 钟	七星宝剑	赏读	/025
荣荣	爱地理	徐海蛟	赏读	/027
	桃花劫	徐海蛟	赏读	/028
马永波	情 诗	涂国文	赏读	/030
刘年	离别辞	谢颖	赏读	/033
	春风辞	王恩荣	赏读	/034
胡弦	见 鬼	王夫刚	赏读	/036
	童 话	缎轻轻	赏读	/038
	窗 前	缎轻轻	赏读	/039
金铃子	我这样 厌倦了词语	曹纪祖	赏读	/041
	他们都在写猪	黄土层	赏读	/043
蓝野	母 亲	王夫刚	赏读	/045
王夫刚	布尔哈通河	刘亚武	赏读	/047
邵纯生	黄昏时分的音乐	王夫刚	赏读	/049

施茂盛	小微漾	王夫刚	赏读	/051
李南	八月某一天	王夫刚	赏读	/053
谷禾	2月18日深夜醉酒后从国贸乘667路公交回家	王夫刚	赏读	/056
苏历铭	旋转门	王夫刚	赏读	/059
池凌云	栅 栏	王夫刚	赏读	/061
扎西才让	哑 冬	安少龙	赏读	/063
	寂 语	耿林莽	赏读	/064
李浔	擦玻璃的人	吴谨	赏读	/066
阿翔	羊皮书	苏省	赏读	/068
	远景诗	张洁	赏读	/069
徐俊国	散步者	臧棣	赏读	/071
刘川	地球上的人乱成一团	辛泊平	赏读	/073
	留言条	李锋	赏读	/074
	如果用医院的X光机看这个世界	朱建业	赏读	/075
伊沙	无题 (14)	辛泊平	赏读	/077
朵渔	无 题	辛泊平	赏读	/079
熊焱	这一生我将历尽喧嚣	王彦明	赏读	/081
施施然	唯有黑暗使灵魂溢出	汉家	赏读	/083
	塞纳河	苗雨时	赏读	/084
	浅草寺	林馥娜	赏读	/086
武强华	乳 晕	陈先发	赏读	/088
	断 面	张作梗	赏读	/089
流泉	中年书	刘东生	赏读	/091
	银 器	纳兰	赏读	/092
辛泊平	孩子, 你以辞典之外的语言改变我	隽土	赏读	/094
	见字如面	苗雨时	赏读	/095
陈忠村	消 息	杨四平	赏读	/097
十鼓	盲人的故乡	流泉	赏读	/099

东篱	晚 居	辛泊平	赏读	/101
苏黎	月光谣曲	东西	赏读	/103
颜梅玖	你的孤独	袁志坚	赏读	/105
	读茨维塔耶娃	苇岸	赏读	/106
	尼古拉	聂广友	赏读	/107
谈雅丽	有如水草	龙扬志	赏读	/109
王自亮	钟表馆	陈先发	赏读	/111
伤水	一株自杀的闪电	王自亮	赏读	/113
杨碧薇	大运河	森子	赏读	/115
	古 巴	孙大顺	赏读	/117
远人	我喜欢漫长的阅读	辛泊平	赏读	/119
天界	蝉	涂国文	赏读	/121
	上弦月	李浔	赏读	/122
韩文戈	开花的地方	辛泊平	赏读	/124
李曙白	收 获	唐晓渡	赏读	/126
李郁葱	转经轮	韩高琦	赏读	/128
宫白云	火车站即事	百定安	赏读	/130
霜扣儿	墓 地	盛敏	赏读	/133
了乏	犹 豫	沈浩波	赏读	/135
路亚	在秋天——	宫白云	赏读	/137
林荣	零度明月	百定安	赏读	/139
	背 面	百定安	赏读	/140
王征珂	失 去	爱月	赏读	/142
哑者无言	口 信	流泉	赏读	/144
杨延春	小情人	流泉	赏读	/146
冷眉语	一张纸	流泉	赏读	/148
孙成龙	杀爸爸过年	朱建业	赏读	/150
朱建业	做鬼很幸福	左秦	赏读	/152
王跃强	山 中	朱建业	赏读	/154
纳兰	草 莓	流泉	赏读	/155
谷频	流经我们身边的瓯江	流泉	赏读	/156

吴少东	孤 篇	流泉	赏读	/158
杨胜应	虫 眼	流泉	赏读	/160
龙小龙	柴 火	流泉	赏读	/162
叶逢平	空瓶子在倒立	流泉	赏读	/164
乔国永	信	流泉	赏读	/166
白象小鱼	独角戏	子麦	赏读	/168
王子俊	当铺与蝴蝶	王瑛	赏读	/170
王文军	越走越暗的阴影	宫白云	赏读	/171
林小耳	与一个秋日的黄昏邂逅	冀卫军	赏读	/173
	小美妇	谷冰	赏读	/174
丙 方	母亲的婚礼	流泉	赏读	/176
孙方雨	春天，我们一起种下母亲	张洁	赏读	/177
白月	第三者	雪克	赏读	/179
蔡小敏	银 簪	雪克	赏读	/180
青蓝格格	佛 说	雪克	赏读	/181
康雪	不 婚	雪克	赏读	/182
衣米一	他们在教堂，我们在床上	雪克	赏读	/183
王祥康	我的身体怎么常常弥漫着青草味	霍俊明	赏读	/184
	第一次看到父亲拄着拐杖	王士强	赏读	/185
宋醉发	大地是一张古老的餐桌	宫白云	赏读	/187
方文竹	提篮子的人	黄土层	赏读	/189
	还 乡	张无为	赏读	/190
横行胭脂	虚无记	陈朴	赏读	/192
	郊野令	陈朴	赏读	/193
育邦	特隆世界诗选·城邦	方文竹	赏读	/195
胡平	睡 婴	安平	赏读	/197
	结 局	范致行	赏读	/198
涂国文	我是江南王朝的末代废主	天界	赏读	/200
老秋	如果八月的时光可以停滞	杨胜应	赏读	/202
灯灯	我的男人	东篱	赏读	/204

格式	守 夜	赵卡	赏读	/205
邓朝晖	小营门42号	靳晓静	赏读	/207
	青 碧	靳晓静	赏读	/208
许军	城	苗雨时	赏读	/210
赵目珍	刀笔吏	刘波	赏读	/212
刚杰·索木东	路发白的时候, 就可以回家	唐诗	赏读	/214
江耶	炊烟起	黄丹丹	赏读	/216
大喜	时间, 像进站的列车	罗振亚	赏读	/218
何吉发	一把斧子	少木森	赏读	/219
微紫	金色池塘	宫白云	赏读	/221
王崇党	香 气	谷风	赏读	/223
田字格	练 习	徐俊国	赏读	/225
蒋志武	最后一栋房子	梦天岚	赏读	/227
乌有	虚 构	詹明欧	赏读	/229
蓝紫	轮 回	周塬	赏读	/231
莫卧儿	父亲的帽子	周瓚	赏读	/233
东涯	错 误	任芙康	赏读	/236
桑眉	我厌倦了悲伤	芦苇岸	赏读	/238
李利忠	一树花	王彦明	赏读	/239
蔡根谈	全家福	李锋	赏读	/241
徐泽	我们常常谈论死亡	刘絮	赏读	/243
秋水	立春日	佚名	赏读	/245
陈树照	蚯 蚓	河山	赏读	/247
陈鱼观	霜降之后, 或更远	梁晓明	赏读	/249
漫尘	航 拍	李锋	赏读	/251
孟醒石	倒时差	辛泊平	赏读	/253
布非步	失语的叶赛宁	唐诗人	赏读	/255
张建新	在青林寺或不在青林寺	卢辉	赏读	/257
吴乙一	考试记	谭夏阳	赏读	/258
任怀强	绿皮火车	育邦	赏读	/260

王性初	唐人街	熊国华	赏读	/262
王彦明	关于他	卢楨	赏读	/264
宁延达	旧 路	宫白云	赏读	/265
柴薪	过 往	若凡	赏读	/267
卞云飞	凌晨两点的雨	叶櫓	赏读	/268
康涇	一枚钉子	苇岸	赏读	/270
布衣	更 漏	林荣	赏读	/271
芷妍	在龙泉禅寺	林荣	赏读	/272
于贵峰	毫无征兆的下午	林荣	赏读	/273
汪抒	一阵清风	林荣	赏读	/274
康城	东山的夜	白鹤林	赏读	/275
谢耀德	秋风吹着寂静的村庄	荷梦	赏读	/277
吴少东	乌拉盖的夜	周瑟瑟	赏读	/279
鲁丹	亲近一滴湖水	李掖平	赏读	/281
李金福	七彩河	吴英文	赏读	/282
翁德汉	公 路	张炎	赏读	/285
缪立士	如果你来了	望疯	赏读	/287
吕建军	断 墙	佚名	赏读	/289
李进	午夜蝴蝶	江耶	赏读	/291
李成恩	黑暗点灯	卢辉	赏读	/293
李美贞	鸭 子	袁魁	赏读	/295
林新荣	山 中	流泉	赏读	/297
	少 年	宫白云	赏读	/298
	张小姐的小	流泉	赏读	/300
	12点钟, 夜生活才刚刚开始, 凌晨时王小姐入眠了	雪克	赏读	/301
	近景或第二天	辛泊平	赏读	/303
	肉 案	林荣	赏读	/304
	天籁或短歌	林荣	赏读	/305
	相 遇	辛泊平	赏读	/306

大 解 原名解文阁，1957年生，河北青龙县人，现居石家庄。主要作品有长诗《悲歌》、小说《长歌》、寓言集《傻子寓言》，作品曾获首届中国屈原诗歌奖金奖，鲁迅文学奖等多种奖项。

北 风

夜深人静以后 火车的叫声凸显出来
从沉闷而不断的铁轨震动声
我知道火车整夜不停

一整夜 谁家的孩子在哭闹
怎么哄也不行 一直在哭
声音从两座楼房的后面传过来
若有若无 再远一毫米就听不见了
我怀疑是梦里的回音

这哭声与火车的轰鸣极不协调
却有着相同的穿透力
我知道这些声音是北风刮过来的
北风在冬夜总是朝着一个方向
吹打我的窗子

我一夜没睡 看见十颗星星
贴着我的窗玻璃 向西神秘地移动



刘春赏读：

《北风》是大解的组诗《神秘的事物》中的一首，发表于2003年的《人民文学》杂志，这组诗后来获得了“人民文学奖”。“神秘的事物”这



个总标题，既暗示了作者思想的关注点，也表达了诗人对隐秘的事物的热情。“人民文学奖”的颁奖理由是：《神秘的事物》充分展示了诗人的睿智与经验，使诗人的内心律动与生存现状有机地结合在一起。这句话言简意赅，指出了大解诗歌的美学原则——从个人的经验出发，通过语言的构造，最终抵达一种旷远而博大的境界。

在随笔《语言和现实》中，大解写道：“在现实和语言的双重的虚构背景下，人的存在变得模糊不清了，真实和虚幻混淆在一起。我的诗歌不是要去澄清它，而是去加深它的浓度，努力展现物理的和精神世界中的全景。”（《诗潮》2005年第一期）这是大解的诗观，也是解读大解诗歌的钥匙。有的人读诗，总希望作者告诉他诗歌的“中心思想”，在诗歌中要有格言警句，或者在结尾时要总结和提升。不能说这些读者的要求毫无道理，但那仅仅是诗歌的一种写法而已。更多的诗歌是考验读者的感受力和悟性的，需要用心去感悟，只有这样，才能从“虚幻”发掘出真实，从“物理”进入“精神”。

百年之后

——致妻

百年之后 当我们退出生活
躺在匣子里 并排着 依偎着
像新婚一样躺在一起
是多么安宁

百年之后 我们的儿子和女儿
也都死了 我们的朋友和仇人
也平息了恩怨
干净的云彩下面走动着新人



一想到这些 我的心
就像春风一样温暖 轻松
一切都有了结果 我们不再担心
生活中的变故和伤害

聚散都已过去 缘分已定
百年之后我们就是灰尘
时间宽恕了我们 让我们安息
又一再地催促万物 重复我们的命运



宋晓杰赏读：

心似狂潮。心如止水。当我在眼花缭乱的诗中“遭遇”它，一瞬间，眼眶悄悄温热，血液慢慢变凉，转而，说不出的安稳和宁静……

整首诗中，没有一个明确的“爱”字，然而，它又确是一首爱情的颂歌，是一篇关于大爱的乐章。平静的口吻，和缓的叙述，似默片，无声地展开……而呈现在眼前的，却是一种宠辱不惊的气度和虚怀若谷的风范。如果不是看尽了万物的枯荣、世事的成败、人情的寒暖；如果不是对生活着的人间的无上热爱，怎么会有如此淡定的情结？怎么会有如此坦荡、达观的姿容？面对这首凄美、温暖的诗，我看到了生的可贵、死的安详。或许，还应该对环绕于周遭的痛苦、烦忧、新愁旧伤，重新做一次反思和考量。



梁晓明 1963年生，1981年开始写诗，迄今未停。出版诗集《开篇》《批发赤足而行》。主编出版《中国先锋诗歌档案》。创办中国先锋诗歌同人诗刊《北回归线》。策划主办每年一届的“中外诗歌朗诵会”，已进行了两届。现在浙江某媒体工作。

挪威诗人耶可布森

我和树寂寞的时候
想起耶可布森
戴宽边眼镜的耶可布森
挪威一条冷清的大街上
独自散步的耶可布森
坐下来写几句阳光的诗
床上考虑播种的诗
喜欢看陶器上反射出来的光
喜欢写街边老人的手
关心森林里蚂蚁的生活
叫大海说话
轻一点的
挪威人
耶可布森
他说死
不是死
死是一缕烟
在空中
渐渐
散开的
透明过程



挪威人
耶可布森
在我寂寞的时候
就这样来敲敲我的门



刘翔赏读：

在《挪威诗人耶可布森》的诗歌中，作者撷取了这位诗人的生活和诗歌的美好片段，通过耶可布森在“一条冷清的大街上独自散步”，“坐下来写几句阳光的诗”，“看陶器上反射出来的光”，“写街边老人的手”，“关心森林里蚂蚁的生活”，企图“叫大海说话轻一点”等细节，十分生动地反映出一位孤独、达观、富于同情心和具有儿童般纯洁心灵的诗人形象。尤其是第一节结尾：“他说死/不是死/死是一缕烟/在空中/渐渐/散开的/透明过程”，通过耶可布森对死亡的诗意阐说，体现了他作为一个乐观诗人的精神本质。这种写法“不涉理路，不落言筌”，轻轻一点，一个挪威诗人的亲切形象就呈现在读者眼前，实在有“四两拨千斤”的高超技巧。诗的第三段与第一段开头的两句相呼应，点出了在“寂寞的时候”读书的“我”。诗中的“我”穿破了时间与空间中的栅栏，沉浸在耶可布森的透明世界之中。

“耶可布森/在我寂寞的时候/就这样来敲敲我的门”，这里的“门”已经虚化了，已经不是现实生活中的门，而是心灵的门扉了。这段诗歌也写得相当巧妙，既承上段未绝之余绪，又加以有力的超越，使一首短短的诗歌又在曲折摇曳之中更进了一层。

综而述之，此诗写得十分空灵，节奏自然流畅，如水的琴声一波波激起月光，给人一种美的沉思。作者既扎根于传统的肥沃息壤，又恩承现代西方文化的法乳，匠心独运，同时还显现出深厚的语言功力。确实，像这样晶莹明澈，清新可人的诗歌是颇为难得的。



林 莽 著名诗人，朦胧诗派代表诗人之一，白洋淀诗歌群落的主要成员。

立秋·读沃尔科特

一部《白鹭》为一个诗人画上句号
和我现在年龄相同时的诺贝尔奖获得者
在八十岁在生命的秋天
拥有了他保持荣耀的收官之作

因为对诗歌的爱而放弃
因为不忍心伤害而挥手的道别
让我看到了一个诗人赤诚的情怀

白鹭多么轻盈的名字
天使般地飞过山河与岁月
为遗憾也为逝去了的纪念
爱不可重建但美的所求凝聚
结为秋山之巅五彩斑斓的火焰

也许是一种巧合
在壬辰年立秋
这个暴雨与飓风成灾的夏日
酷暑仍在大地上徘徊
我从另一片大陆归来
曾经染色的白发渐渐呈现出它的本色
与立秋的暗合
让我有一种心安理得的坦然
这时我看见白鹭在飞

