



李晓虎 著

老爸是台游戏机



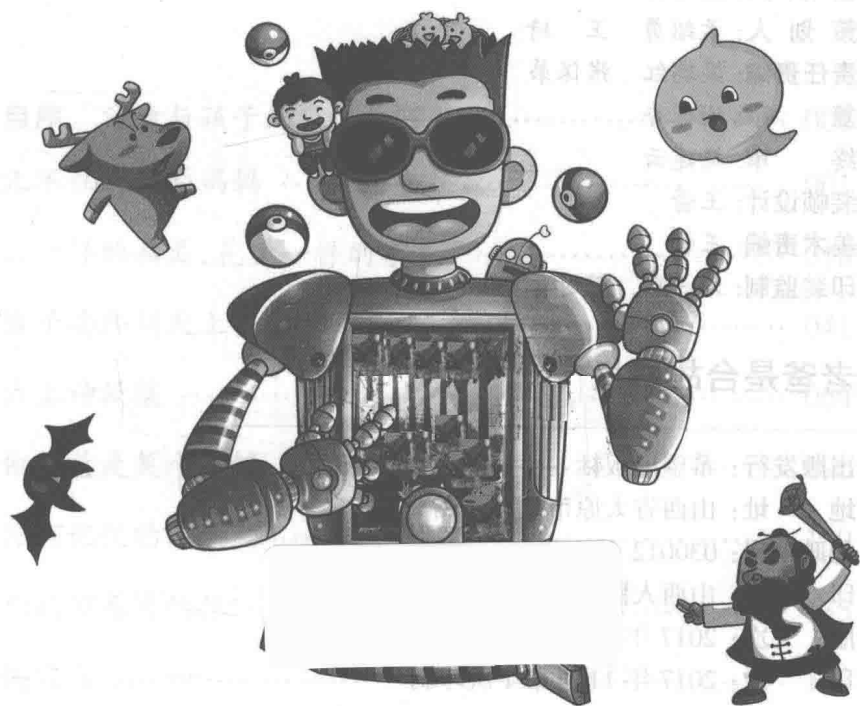
希望出版社



老爸是台故事机

LAOBA SHI TAI GUSHIJI

李晓虎 著



图书在版编目(CIP)数据

老爸是台故事机 / 李晓虎著. -- 太原: 希望出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5379-7804-0

I. ①老… II. ①李… III. ①儿童故事-作品集-中国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 260598 号

出 版 人: 孟绍勇

策 划 人: 孟绍勇 王 琦

责任编辑: 梁瑞红 张保弟

复 审: 谢琛香

终 审: 杨建云

装帧设计: 王蕾

美术责编: 王蕾

印装监制: 刘一新 尹时春

老爸是台故事机

出版发行: 希望出版社

地 址: 山西省太原市建设南路 21 号

邮政编码: 030012

印 刷: 山西人民印刷有限责任公司

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 720mm×1010mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5379-7804-0

定 价: 30.00 元



自序

父亲与孩子的交流无可替代

老爸是台故事机

我的父亲是个沉默寡言的人，但是在他给我们兄妹讲故事的时候，他从来都不吝惜语言，而且总是神采飞扬，像个真正的说书人。在我小时候的记忆里，最温馨的画面之一，就是在昏暗的油灯的光晕里，听劳作了一天的父亲，在晚饭后靠在被褥垛上娓娓讲述那些发生在外面的世界的故事。他讲得惬意，我们听得入神，很多时候就会骑到他的腿上，趴在他的胸前，好像要离故事更近一点，也好像为父亲的爱所吸引。

讲故事的父亲，可爱至极。

等我有了孩子，我也开始给他讲故事，就像父亲一样。尽管家里也买了各种各样的故事机，各种电子产品也具备讲故事的功能，可是我打心底更加喜欢与儿子并肩坐在一起，给他读书，或者临睡觉以前在夜色中复述或编织故事。





给他听。儿子也爱说：“爸爸，给我讲个故事。”每当听到这句话，我都会有一种愉悦感和自豪感——我可以这样地爱儿子。

在给儿子讲故事的时候，我的心也从纷繁之中获得了宁静。

或许是出于对儿时场景的美好怀念，我从一开始就钟情于人与人的当面交流，而抵触于把孩子交给一台机器。给孩子讲故事，并不是单纯的灌输知识那么简单，小孩子从故事里所得到的，也不止于愉悦和好奇心的满足等等，最重要的，这是父亲与孩子之间交流情感的通道，孩子可以通过听故事，从父亲那里感受到爱，获得润物细无声的心灵滋养，而这些，将帮助孩子在未来独自面对这个世界的时候，内心有所支撑。把父亲的责任甩给故事机，或者手机里的 APP，那么孩子长大之后，面对困难的时候，内心该是何等的孤独与荒芜！我不能不对此感到担心。

所以，我觉得面对面地讲故事虽然原始，却永不过时，它是我们爱孩子的一种态度，无论多么先进的电子产品都无法将父亲替代。

当父亲给我们兄妹讲故事的时候，我一直觉得，那些事一定真实发生在这个世界的某个地方。可是待我识得了



足够的字，可以把父亲书架上的书搬下来一本本地翻阅了，我才发现，原来那些故事都是从小说里来的。当我给儿子讲故事的时候，一开始我也总是去回忆那些我看过、听过的故事，每天晚上都搜索枯肠，儿童故事到底有哪些呢？亏得我还看过一些，于是就按记忆来讲。可是我看过的儿童故事终究有限，于是就开始讲历史故事、名著故事。可是，我能记那么准确的也有限。于是，我就开始编。一个小红帽的故事，我一连讲了七天，七个不同版本，讲后一个的时候前一个就忘了。一个诸葛亮的故事，倒是有个七擒孟获，可是七擒到底都怎么擒的呀？我可想不起来了。于是，他这样擒，他那样擒，我想让他怎么擒他就怎么擒。——这样做的时候，我也曾问自己，要是儿子长大了看了书发现跟我讲的不一样怎么办？可是这个问题一转念就不是问题了——《三国演义》不也是编的嘛！我为什么就不能改编？讲来讲去，为了省去创造主角、设定主题的麻烦，我往往一个主角的故事能讲好几天，这几天是巫婆，过几天是舒克和贝塔，管它是谁创造出来的人物，拿来就是一个新的故事。有时候实在犯懒，就让儿子出题，儿子倒不含糊，往往小嘴一张，便是一个群英会：“讲个蜘蛛侠和猪八戒和蛇和奥特曼和喜羊羊与灰太狼和海绵宝宝的故事，





好啦，讲吧。”于是，我就硬着头皮讲。讲到猪八戒要打灰太狼啦，不知道该往哪个方向发展，就问他：“谁打赢谁啦？”或者问他：“你希望谁赢？”然后，得到指示，接着讲。故事的走向，大都按自己的心意来，有时候会借鉴读过的书、看过的电影，尤其是金庸先生的小说——他的小说我通读过三遍。儿子听故事的时候，也总有这样那样不太能理解的地方，于是便又催动了好奇心，时时穿插进来提出疑问，如此大人与孩子一交流，便又增进了互动，儿子对我这个老爸的信任也由此与日俱增。——我总以为，这样的互动，要比故事本身更有价值。后来，我便有了自己的原创“连载”，再后来，就有了这本既记述故事又呈现讲故事过程以供亲子共读的《老爸是台故事机》。

当我开始写这本书中的故事的时候，我想得很美，以为只要回忆即可，然而，那些在睡前讲的故事我并没有完全记住，而且在写的过程中，我又有了新的想法，所以，每个故事都在记录的过程中变得面目全非。而后我又写了一些没给儿子讲过的故事，写完再给儿子讲，结果发现，我依然不能忠实复述，我的讲述又变成了一个新的故事。这种从讲到写再从写到讲的经历仿佛把我置身于一片大海，浪头从四面八方涌过来，起起伏伏，生生灭灭，每一个都



很相似，却没有一个相同。我从此体验到了故事无穷绽放的神奇。——这也算是我的意外收获吧。

给您奉上的这本书，就是这个样子——它不完全是写给小孩子看的，但是小孩能看、能听；它也不完全是写给大人看的，但是大人看了这书，或能得到一些给自家孩子讲故事的启发。或许最重要的，它会稍稍给您一些撩拨，促使您更多地建立与孩子平等沟通的渠道。

或许有家长会说，给小孩子讲故事，要不要讲究一下故事的结构呀、人物的塑造呀什么的，总之是不能太随意，也就是怕自己不按“经典”来讲会讲不好，有可能把孩子带沟里的意思，我觉得大可不必担心。你能讲得像作家写故事，那当然不错，但是如果你讲得不是那么完美，不是那么精巧，那也没什么，小孩子是不会太计较的，而他们以后肯定会在自己的阅读中树立起更加完满的美感。记得我上初中的时候，有一段时间特别迷《济公传》，迷到在学校的公共厕所蹲坑的时候把蜡烛粘在墙上看。那它吸引我的是什么呢？是它的故事。后来上了大学，回忆起了这一段，决定再看一遍，结果才发现《济公传》的文字粗糙得读不下去。——就是这样，小孩子的审美是在不断进步的，我们可以在不同的阶段，尽量满足他们不同的需要，而不





是一次喂饱。更重要的，我们拥有了这个过程，便拥有了与孩子共同积累天伦之爱、营造强大家庭气场的更多机会。

我的母亲不会编故事。但是，每年的寒暑假，儿子都会回到奶奶身边住一段时间，如此，听故事上瘾的儿子难免会对她百般刁难。但是呢，母亲应付得很好，并不是我给她传授了什么经验，而是她找到了自己的故事素材——她小时候和我小时候的两代苦难家史。儿子也听得津津有味，回来还时不时地找我印证：“爸爸，您小时候真的掉到河里了呀？”如此这般。

孩子们好奇的，只不过是他们自己没经历过的事情罢了。那讲故事的空间可就大了去了。不管呈现自己的人生经历也好，天马行空地瞎编也好，你们之间的相互了解，都会由此更加深入。

李晓虎

2017.6



目 录

自序 父亲与孩子的交流无可替代	001
止不住哭泣的妈妈	001
云一样的幽灵,花盆一样的家乡	018
猴子要爬到天上去	041
海上神救援	064
他们总是笑个没够	090
没有记忆的阿法狗	109
你的节奏慢悠悠	135
侠客行	159





止不住哭泣的妈妈



老爸是台故事机

小猪和追影大师来到了传说中的哭泣岛。那时候天空中有大太阳，海面上也反射着太阳的光芒，可是哭泣岛却笼罩在一片白色的雾气当中，湿漉漉的，看上去又伤心又孤独。小猪和追影大师忍不住伤心起来。据说，哭泣岛一年四季都在哭泣，从来没停过。小猪和追影大师越往里走，雨就越大，因为他们离哭泣山越来越近了。对了，并不是这座岛在哭泣，而是这座山在哭泣。这座山为什么老是哭呢？

“为什么呢？”我问。

“我也不知道。”儿子说。

“那你哭的时候，都是因为什么呢？”





“我也不知道。”

“好吧。”

这座山原本是不哭的，后来她找不到她的儿子了，所以她就 very 伤心，不停地哭。那她的儿子去哪儿了呢？她的儿子不愿老在山上待着，到别处玩儿去了。她的儿子是一头小鹿。小猪和追影大师上岛的时候，小鹿刚刚来到一条小河边，他想喝点水。这时有一头狼跟在了小鹿的后面，他想吃掉小鹿。趁小鹿低头喝水的时候，那头狼就朝他扑了过去，可是因为老是下雨，地上的草滑滑的，狼一不小心滑了一跤。小鹿听见声音，赶紧就跑，狼爬起来就追。谁跑得快呢？当然是狼跑得快。三步两步，狼就追上了小鹿。这下怎么办呢？

“怎么办？”我又问。

“嗯……小鹿使劲儿跑，比狼跑得还快。”儿子说。

“小鹿没狼劲儿大，跑不了那么快。”

“狼又滑了一跤，然后掉到了河里。”

唉，你说对了，狼确实掉到了河里，但不是自己掉进



去的，而是被小鹿踢下去的。小鹿跑着跑着，忽然想，我肯定跑不过狼啊，我不能这么傻乎乎地跑啊，我得想办法呀！是不是？他当然也不能哭，对不对？不是不能哭，但是哭有什么用呢？哭是没用的，除非他的哭声能让别人听见过来帮他，对不对？于是他就想办法，一边叫一边想办法……

“爸爸，小鹿怎么叫呢？”

“嗯……咩……”

“哎呀，那是羊叫！”

“嗯……汪汪！”

“嘿嘿，那是狗叫好不好？”

“那怎么叫呢？我也没听过鹿叫。”

“那好吧，你接着讲。”

小鹿想了个什么办法呢？他跑着跑着，忽然停了下来，翻身倒地，四脚朝天。这时狼也追上来了，使劲一跳就朝小鹿扑了过去。小鹿把后蹄一蹬，正好蹬在狼肚子上，狼“嗖”地就飞了出去，“扑通”掉进了河里。这就叫急中生智，绝处逢生。对了，小鹿这一招就叫绝处逢生，又叫绝





命一脚。本来嘛，小鹿个子小劲儿也小，不过人都是有潜力的，而且潜力很大，到了紧急的时候不由得就把潜力给发挥出来了。小鹿就是这样，他也没有想到自己能把狼踹飞，但是他知道肚子是狼身上最软的地方，所以踢狼肚子准没错，就算踢不飞也能让狼疼一阵子，给自己留出逃跑的时间。没想到这一脚威力这么大，连小鹿自己都感到吃惊。他站起来，看着狼在河里“咕咚咕咚”地喝水，开心极了。但是此地不能久留，万一狼爬上来怎么办呢？于是，他就唱着歌儿走了。

“好了，今天就讲这么多。睡吧。”我说。

“哎呀，太短了。”儿子说，“后来呢？”

“唉，爸爸有没有给你讲过爸爸掉进河里的事？”

“没有。”

“想不想听？”

“想。”

“爸爸像你这么大的时候，有一次跟你奶奶走亲戚，路过村边那条小河。河上有个水坝，水坝中间挖了个豁口，河水就从豁口流了过去，要是想抽水浇地或者捞鱼的时候



就把豁口堵上。水坝也不高，大概一米多，水也不是很深。奶奶手里提着东西，说先把东西拿过去再过来把我抱过去。但是我觉得水坝那个豁口并不宽，我能跳过去，所以奶奶刚过去我就提了一口气，使劲一跳——你猜怎么着？”

“你不是说掉河里了么？”

“呵呵，对，掉河里了。那河水很清澈，我到现在还记得在水里的情景。鱼啊，水草啊，都在水里动，我也在水里动，可是我划呀划呀，却没动地方，老是冒不出头去。”

“那后来呢？”

“后来正好有人路过，就把我捞上来，送到了家里。爸爸的奶奶，就是你的老奶奶，切了点葱花，还切了点姜和蒜，又加了点盐和酱油，还有醋，拌了拌，用开水一冲，冲了一碗调料汤，爸爸就坐在窗台前，抱着那碗调料汤喝。真好喝呀！”

“那后来呢？”

“后来天就黑了，就睡觉了。哈哈。你看啊，你觉得爸爸跟小鹿像不像？”

“不像。你像那头狼，你和狼都掉水里了。”

“嗯，没错。不过爸爸跟小鹿也有点像。为什么呢？因为爸爸和小鹿都发挥了自己的潜力，只不过小鹿的潜力发





挥得好，爸爸的潜力发挥得不好，所以小鹿成功了，爸爸落水了。小鹿不知道自己有那么大的潜力，结果把狼踢飞了；爸爸觉得自己肯定有那个潜力，却失败了。你觉得是不是很有意思？”

“那小鹿后来怎么样了？”

“今天太晚了，明天再讲吧？爸爸实在困得不行了。”

“那好吧。”

给儿子讲故事，最开始的时候只是潜意识地瞎编，没有任何目的性。但是后来就有意无意地把他的表现给加进去了，以便做个规劝或疏导。比如以上那一段，就是在他上幼儿园中班的时候，因为他遇到自己一时解决不了的事时老哭，所以有意那么讲的。衣服拉链拉不上了，画蜘蛛侠没画出心中的样子，花生壳不能像大人那样一捏就开，等等等等，他一弄不成，便会急得哭起来，有时候还发脾气，把东西乱扔一气。可是一旦问题解决了，他马上就喜笑颜开。问他：“下次遇到这样的事能不能不哭？”他信誓旦旦地说：“能。”可是下次依旧哭。于是开他玩笑：“你是哭啼啼？”“不是。”“你不是哭啼啼？你就是哭啼啼啊。”“我不是哭啼啼，你才是哭啼啼！”“你是哭啼啼么。”

