

2016
年度

十大好诗

耿占春

刘海星

朵渔

编

深圳读书月

附 90 首

年度好诗 + 简评



深圳报业集团出版社

2016
年度

十大好诗

诗歌
共同体



深圳报业集团出版社

出版人：胡洪侠

策划 / 出品：共同体（北京）工作室

责任编辑：高照亮 吴琼

书籍设计：刘晓翔工作室

图书在版编目（CIP）数据

2016 年度十大好诗 / 耿占春, 刘海星, 朵渔编. --
深圳：深圳报业集团出版社, 2016.11

ISBN 978-7-80709-769-3

I. ①2... II. ①耿... ②刘... ③朵... III. ①诗集—
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP 数据核字(2016)第 273105 号

2016 年度十大好诗

2016 Niandu Shidahaoshi

耿占春 刘海星 朵渔 编

深圳报业集团出版社出版发行

(518034 深圳市福田区商报路 2 号)

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司 新华书店经销

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

开本：889 mm x 1194 mm 1/32 印张：11.25

字数：307 千字

ISBN 978-7-80709-769-3

定价：39.00 元

深报版图书版权所有, 侵权必究

深报版图书凡是有质量印刷问题, 请随时向承印厂调换

深圳读书月

“2016年度十大好诗”

评选活动

组委会

深圳读书月组委会办公室主任

深圳出版发行集团总经理

尹昌龙

中共深圳市宝安区常委

宣传部部长

黄盛华

深圳报业集团副总编辑

晶报总编辑

深圳报业集团出版社社长

胡洪侠

组委会办公室

《诗刊》中国诗歌阅读馆馆长

子夏

评委会

终评委主任

耿占春

终评委委员

张曙光 吕德安

沈 苇 树 才

初评委主任

朵 渔

初评委委员

黄礼孩 泉 子 育 邦

胡 桑 荣光启 樊 子

严 彬 杨晓燕 才旺瑞乳

唐不遇

评委会总召集人

刘海星

序

耿占春

“年度十大好诗”是深圳读书月“年度十大好书”的一个延伸，但说实话，不要说“年度十大好诗”，就是选择100首好诗，也无法形成任何令人心悦诚服的共识。因为诗学判断显现的是趣味上的差异、个性和多样性，诗歌不是舆论，不是传媒话语，不是处理公共事务，根本无须求得基于协商、妥协基础上的共识。诗歌根本不需要达成这样的舆论共识。恰恰相反，一个诗人在写作的时候，他就是在反驳共识，他就是在创造差异或异议，在一致性之外创造出感受力与想象力的异质性，而这正是诗歌之所以赢得“无限的少数人”喜爱的诱因。不错，如果选择30年或100年时段内的“好诗”，或3000年这种长时段内的好诗，共识一定会随着历史过程中的经典化程度而产生，但是，对于诗人来说，那不就是另一种“舆论”吗？

显而易见，十几位诗人凑在一起、而且以深圳读书月的名义发布这个年度选本或“十大好诗”真是充满了自我悖论。无论功与过，这事得从海星和子夏夫妇说起，这对从事摄影的艺术家夫妇于2014年底在深圳福田区创办了《诗刊》中国诗歌阅读馆，它是一个公益性的诗歌传播空间。去年三月在大理参加“天问诗歌节”，在洱海边散步的时候他们又谈到了这一设想。诗歌的各种活动形式确实已经很多了，以诗歌为表征的内心生活，既可能激发对生活世界的热爱，也可能是对社会生活的一种逃避，“诗歌热”既可能是一种真正的生活热情，也可能成为社会冷漠的伪装。阅读馆旨在通过对诗歌的阅读、对话和讨论，提升人们对敏感性、感受力与想象力的关注，进而在一个社会文化转型时期，参与到社会心态的表

达和精神生活中来，介入到这一更深层的社会进程中来，在促进一个更多仁慈更多同情和更加人性的社会过程中尽绵薄之力。这也是海星和子夏创办诗歌阅读馆的初衷。

在阅读馆近两年的多次活动中，张曙光、吕德安、沈苇、树才、朵渔诸诗友先后聚集在一起，尤其围绕着“好诗”这个话题，有过多种形式的交流，座谈、邮件、微信群。关于诗的标准，或什么是好诗，张曙光书面发言中说：“有没有诗歌标准，这个问题就像要你回答有没有真理一样……真理也是相对的，需要某些条件，甚至会因时而异，诗歌的标准或许也是如此。”曙光的看法是，诗的标准不是固定的、单一的，而是多维的。即每个人都有几套而非一套标准，各有侧重。在运用时可以不断地自觉调整，以适应对具体作品的评价判定。值得一提的是，大家欣然接受了子夏提出的建议，即进行匿名评选，这样一来至少评选者更忠实于自己的阅读感受而不受对诗人的熟悉程度的影响。果然，在朵渔召集的11位诗人推选出的100首诗的基础上，五位评选者第一轮从中推选出45首。看来真是各有标准，趣味差异很大。树才在微信群里说，“差异是好事，它说明当代诗中的‘好诗’概念，弹性很大，就看你取哪一个角度：情感深度？隐喻修辞？言语节奏？心理强度？结构方式？……也说明，各方面都较完美的诗作不多。反正，我的‘好诗’是测不准的。比如，我这两年搞儿童诗歌教育，对我现在读诗，就产生了影响。在繁杂和单纯之间，就愿意取后者了。”因此，在产生较大的争议时，大家也就接受了树才的另一个建议，投票是一种硬形式，软的方式，还是更触动内心：讲一讲各自的阅读感受，也就明白了为什么推荐了这一首而不是那一首。

事实上，在整个评选过程中，所涉及的不仅是10首诗的问题，也不仅是年度选本的问题，而是关涉到对整个新诗或现代诗的认知与评价问题。新诗最初的原则并不只是倡导白话或口语这一层次上，黄遵宪的“我手写我口”意味着几层彼此相关的含义，从表层看是要求新诗的写作将书

写与口语一致起来；而口语的重要性意味着将日常生活情境或现实世界引入诗歌；然后最重要的，是对个人主体性的确认。从黄遵宪本人最初的“新派诗”，在旧体诗的形式里装进大量的技术化的新词开始，到当代写作中对词与物关系的重构，现代诗带来的是对“物性”的不同论述，也是对一种新的主体性及其现代感受力的论述。到了当代，新诗自觉的实践者以高度分化的语言方式，以“原子化”的语言方式或新的“物性论”的语言，即以一种高度分化的话语形式，处理更加微观的感知经验，这是社会看不见的领域，似乎也无关乎社会变革，无关社会运动，但在重构词与物的关系、语言与意义的关联、重塑人的感受力，进而重新塑造人和社会的关系方面起着缓慢而隐秘的作用。这意味着，现代诗或新诗涉及新的主体性、新的物性论和新的意义实践模式。这即是尚待研究者深入的论域，也可能构成了现代诗的未来图景。

因此，最重要的不是评选年度10首好诗，甚至也不是选出100首好诗作为年度选本，而是就此引发的关于诗歌隐含的美学问题的各种思考，尤其是需要面对关于现代诗或新诗写作上的一些无法回避的疑问。不管怎样，现代诗在各种质疑与批评的声音中走过了100年的历史，在某种意义上，今天的诗歌写作状况正是这100年现代诗实践缓慢累积的地貌。我们无法脱离一个事物的历史去评估它的现在或者预测它的未来，任何一种事态的未来都受到历史积蓄的势能的影响，对新诗的评价也一样。在百年的现代诗或新诗实践中，它带来的不仅是语言的变化和形式的自由，更在于它更新并强化了处理现代经验世界的能力。这是“诗界革命”最初的倡导者如19世纪末的黄遵宪、梁启超和稍晚的胡适的宗旨，现代诗诞生之初就与社会变革的意图结合在一起，对诗的理解不能脱离这场未完成的社会变革。在这一过程中，除了参与可见的社会运动，现代诗还在更深层面上参与、改变或建构一种社会过程，这就是对社会感受力的塑造。尽管这一进程远未完成或令人满意，但无可否认的是，现代诗在转换现代体验，重组词与物的关系，进而建构现代性的感受力方面起到了

无可替代的作用。

人们或许已经注意到了——一个事实，那就是近年来诗歌向日常生活空间的回归，尤其是自媒体的诗歌传播，更多城市场所的诗歌朗诵，这种现象越来越常见。这的确是一种好的迹象，它的意义远远超出了诗歌本身，它意味着一个民族在感受力与敏感性方面的提升。一个社会的深远变革，不只是经济的和政治的，变革的最终基础和最终成就建基于感受力方面的提升和敏感性的增加，没有这些，人类社会所追求的精神价值就会沦为空洞的口号。如果改革开放是一场持久的社会启蒙，那么诗歌对感受力与敏感性的塑造就是一项更持久的向内的启蒙事业。或许我们也可以把目前的诗歌“复兴”视为悠久的诗教传统的承继与更新。

18世纪中国最重要的思想家章学诚认为，古代经典也就是六经中对后世著述家影响最大的不是别的经典，而是诗经；对后世影响最深远的也不是规范性的礼教乐教，而是启示性的诗教。这意味着，一个社会共通体的最终根基不只是建立在已经确定的规范或理性认知上，也建立在不确定的和难以规范化的情感或未完成的感知上。这是因为，理性能力不可能排除感受力而独自达成。在某种意义上，理性之所以是理性，就在于理性能力不断地向人类的感受力或敏感性敞开自身，不间断地接纳人类的共通情感或共通感。比如人格尊严、自主性等等概念，首先是作为一种感受或情感在具体的个人生活与社会生活语境中被体验到的。唯有当某种普遍的感受力转化为普遍的意识，它才会成为一种理性共识，成为社会规范的基础，并降低其强制性。同样，当雪莱说诗人是未被承认的“立法者”时，他所表达的也是这一观念。因为，政治伦理感受力、社会道德敏感性和人性化的想象力是一个未完成的过程。或许，这就是现代思想所论及的所谓的“美学现代性”反对“理性现代性”。说“反对”或许并不恰当，应该说二者之间——即感受力与理性认知之间——存在着一种永无终止的转换过程。而诗歌及其诗学处在这一转化机制的核心领域。

说诗歌朝着这种未完结的内在启蒙精神开放,当下诗歌写作能够永不终止地将任何一种偶然语境中的体验转化为一种意义实践,并使之向着人们的普遍感知敞开,直至被普遍理性所接纳,为合理性提供一个经验基础,并展现一个可以感知的教化过程。这样强调诗歌的作用,仅仅是就其漫长的诗教历史而言,而在一种现实处境中,诗也是无力的,就像朵渔在某些悲伤的时刻说,“今夜写诗是轻浮的”,说它无用是我们永远不知道我们的感受力、那些由少数人所发现并表达出的敏感性最终把我们带向何处。这是感受力及其修辞方式或表述行为的未完成性,也是生活世界的不确定性与未完成性,自由和虚无都在这个过程中。

我无法在这个短文中评价10位或100位诗人,我想替这个年度诗歌选本的十几位评选者说出的是,不论是10首好诗还是100首好诗的选择上,判断的诗学标准的确是多样的,一首诗可能因为感受力方面的敏锐性令人瞩目,因为情感强度与深度,以及普遍感染力,另一首诗则可能是由于它提供了只有少数人才能欣赏的新的“物性论”或对事物的微观感知;一首诗是因为强调了某种现代性体验,另一首诗或许是对词与物关系的修辞探索而受到关注。这个年度选本所体现的既不是某一个人的诗学标准,也不是一个人的阅读视野。但尽管如此,仍然会有许多诗海遗珠。

作为阅读量相对较大的一群人,必须承认这一事实,现在优秀诗人或者说好诗越来越多,但就像你进了超市一样,可选择性越来越多乃至过多,也会造成一种“缺少”的感受。但愿这个年度选本会减少一些读者面对大量的诗篇无从选读的“匮乏感”。

目 录

上 卷

“2016 年度十大好诗”获奖作品暨颁奖词

001

我们不能
不爱母亲
韩东

004

鱼子酱及其他
柳宗宣

007

来自基弗的画
宋琳

010

陌生人
张战

002

女巨人
黄茜

005

深夜祈祷文
潘洗尘

008

一个陌生人的
死亡
杨碧薇

003

咸鱼铺子
津渡

006

手心的镜子
冉冉

009

聊天逐渐形成
杨沐子

“2016 年度十大好诗”年度致敬诗歌媒体

“2016 年度十大好诗”年度致敬诗歌组织

下 卷

“2016 年度十大好诗”入围作品90首

(以姓氏音序排列)

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| A | |
| ○11 少年游
安 吾 | ○16 寻找一间打铁铺
池凌云 |
| B | |
| ○12 我不能乖巧地
枯坐此山中
包慧怡 | ○17 另一种命运
初 林 |
| ○13 石头记
笨 水 | ○18 仪式感
春 树 |
| C | |
| ○14 菠菜帖
陈先发 | D |
| | ○19 底线
代 薇 |
| ○15 汪伦的回应
陈东东 | ○20 从这目光
与目光的轮唱
多多 |

021 采石场
杜涯

E

022 失眠
厄土

F

023 出生地
冯娜

024 婺江路 36 号
飞廉

025 航行百慕大
冯晏

H

026 壁虎
胡弦

027 感谢信
胡续冬

028 鸟正往自己的
叫声里疾飞
黄纪云

029 老婆
黄梵

J

030 爱一个
柏拉图似的男人
吉尔

031 重力的礼物
江离

032 他劈开了新木头
江雪

033 季节的印象
江汀

034 笔记本
敬文东

K

035 薄雾散开
康雪

L

036 多雨的六月
蓝蓝

037 新雪
黎衡

038 我做梦，
在时代的河床上
李南

039 黄秋葵
李双鱼

040 履历
李以亮

041 小祷文
廖伟棠

042 我不断
退回到起点
凌越

043 出租屋
刘振周

044 连翘
罗羽

045 地缝
鲁若迪基(普米族)

M

046 真爱
麦麦提敏·阿卜力孜
(维吾尔族)

047 咏叹调
毛子

048 革命
米绿意

N

049 一首诗
娜夜(满族)

O

050 致鲁米
欧阳江河

P

051 绿城
潘维

052 陌生者监狱
庞培

Q

053 初春
清平

S

054 鹿门山
森子

055 他们
在天空中低语
沙马(彝族)

056 星空之问
沈浩波

057 鹅塘札记
施茂盛

058 万物之诗
宋炜

059 黑暗辞
苏野

060 尚未消失的风景
苏浅

061 五月(给端午节)
孙磊

T

062 钉子钉在钉孔中
是孤独的
汤养宗

063 终于到来的安静
唐欣

W

064 这条街
王家新

065 脆弱
来得这么快
王小妮

066 我曾经
爱过的螃蟹
王敖

067 火中莲花
旺秀才丹
(藏族)

068 母亲
王艾

069 朋友的幽灵
王炜

070 纸手铐
韦白

071 自行车之死
吴友财

072 孤单
巫昂

X

073 四川省纪行
西川

074 陶渊明
西渡

075

两人世界

西娃

076

失眠者与女儿

徐芜城

077

姆里亚

徐钺

078

迟宇宙

轩辕轼轲

079

河南坠子

旋覆

Y

080

雨夜的

布加勒斯特革命广场

杨河山

081

墓碑

杨键

082

人骨教堂

姚风

083

月亮

叶辉

084

在巴黎一家
动物园看豹子
于坚

085

乌龟想什么

余笑忠

086

孤独

余秀华

087

每一个
真正的人
宇向

088

一件东西

余怒

089

吻

袁永苹

Z

090

领事馆之夜
入门
臧棣

091

说起母亲
扎西才让
(藏族)

092

伤感的街景
张执浩

093 致阿赫玛托娃

翟永明

094 孩子

赵四

095 戏

郑小琼

096 阴影

郑单衣

097 生日手札

指纹

098 小诗

周鱼

099 夜访

朱朱

100 落雪注意

茱萸