

普|通|高|中|课|程|标|准|实|验|教|科|书|

PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

历史

必修

第三册

主 编 朱汉国

副主编 马世力

教师教学用书



人民出版社

普通高中课程标准实验教科书
PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

历史

必修

第三册

教师教学用书

主 编 朱汉国

副 主 编 马世力

本册主编 王子今



人 民 教 育 出 版 社

责任编辑 李 葳
美术编辑 张 燕

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书·历史必修·第三册·教师教学用书/

主编 朱汉国 副主编 马世力. —北京: 人民出版社, 2007.6

(丛书/主编)

ISBN 978-7-01-004510-8

I. 普... II. ①朱...②马... III. 历史课—高中—教学参考资料

IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087212 号

书 名 普通高中课程标准实验教科书·历史必修·第三册·教师教学用书
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU· LISHI BIXIU·
DISAN CE· JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 王子今

出版发行 人民出版社

(北京东城区隆福寺街 99 号 邮编 100706)

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2009 年 12 月第 4 版 2018 年 7 月第 17 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 24.75

字 数 513 千字

I S B N 978-7-01-004510-8

定 价 55.80 元

服务机构 中国出版集团教材中心

地 址 北京市丰台区西三环南路甲 14 号院

1 号楼首科大厦 14 层西 邮编 100073

电 话 (010)65123819

网 址 <http://www.zbtextbook.com>

本书如有质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换
联系电话: (027) 81800939

前言

本册教师教学用书是配合人民出版社出版的《普通高中课程标准实验教科书·历史·必修·第三册》的教学而编写的。教师教学用书力图贯彻新一轮国家基础教育课程改革精神，切实有效地帮助教师顺利完成《普通高中历史课程标准（实验）》所提出的历史课程目标教学。

教师教学用书的教学内容与教科书相一致。全书体例以“专题”为单位设计。每一专题设有“专题教学总体设计思路”和“本专题的教学重点和难点”。

专题中的每一“学习内容”，大约用一学时完成。每一学习内容由以下几部分组成：

1. 教学目标。以课程标准和课文内容为依据，从“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度，明确提出每一“学习内容”的具体学习目标。

2. 教学内容分析。包括学习内容的解读、具体教学进程、教学的重点和难点等。

3. 问题解答。就教科书中“学习思考”、“自我测评”、“材料阅读与思考”等有关问题进行解答提示。

4. 教学评价建议。教学评价重在对学生的评价。对学生学业成绩的评价是多元的，每节课只能对学生学习的某个或几个方面进行教学评价。教学评价建议是供教师参考用的案例。

5. 历史问题注释。目的是帮助教师更好地备课，拓宽教学知识面，给学生提供更多的学习信息。

本册由王子今主编。参加本册编写的有（以姓氏笔画排序）：马世力、扎西、吕厚轩、吕艳、刘汝明、夷萍、李东海、李林川、李美、李星驰、陈宇、陈红、陈芬芳、张雪萍、周巩固、周百鸣、周建新、周莉莉、徐贵亮。2009年，根据实验区教学的实际情况，本册教师教学用书进行了修订，参加本次修订的有：王雄、陈桂、曹伟、徐渭清、梅冬、杨志才、鲁东海、方云华、韩学贵、刘俊利、董洪涛、韩燕、侯晓琴、

徐玉凤、包云鹏、王涛、束鹏芳、陈伟国、闫刚。朱汉国、马世力、王子今、郝瑞庭、刘军对全书做了进一步的统稿工作。

由于时间紧迫，本书难免还有错漏之处，希望广大教师在使用过程中提出宝贵意见，以便我们及时加以改进。

编者

2009年10月

目 录

专题一	中国传统文化主流思想的演变	1
一	百家争鸣	3
二	汉代儒学	15
三	宋明理学	29
四	明末清初的思想活跃局面	41
专题二	古代中国的科学技术与文化	55
一	中国古代的科学技术成就	56
二	中国的古代艺术	65
三	中国古典文学的时代特色	84
专题三	近代中国思想解放的潮流	99
一	“顺乎世界之潮流”	100
二	新文化运动	111
三	马克思主义在中国的传播	119
专题四	20 世纪以来中国重大思想理论成果	131
一	孙中山的三民主义	133
二	毛泽东思想的形成与发展	143
三	中国特色社会主义理论	156
专题五	现代中国的文化与科技	169
一	文化事业的曲折发展	170
二	人民教育事业的发展	182

三 科学技术的发展与成就	195
专题六 西方人文精神的起源与发展	209
一 蒙昧中的觉醒	211
二 神权下的自我	218
三 专制下的启蒙	227
四 理性之光与浪漫之声	239
专题七 近代以来科学技术的辉煌	246
一 近代物理学的奠基人和革命者	247
二 追寻生命的起源	259
三 从“蒸汽时代”到“电气时代”	272
四 向“距离”挑战	284
专题八 19 世纪以来的文学艺术	297
一 工业革命时代的浪漫情怀	298
二 碰撞与冲突	310
三 打破隔离的坚冰	323
四 与时俱进的文学艺术	336
学习与探究之一 科举制度的利与弊	352
学习与探究之二 “三代人眼中的教育”访谈录	364
学习与探究之三 艺术中的历史	372
附录 课程资源	387

专题一 中国传统文化主流思想的演变

专题教学总体设计思路

中华民族有着悠久的历史，在几千年的文明发展历程中，创造了灿烂辉煌的文化，充实了人类的思想宝库，为世界文化的发展作出了卓越的贡献。

本专题着重讲述了从先秦时期到明末清初传统文化主流思想演变的大体脉络。春秋战国时期，百家争鸣，儒家思想的核心观念也在春秋战国时期形成，到汉代逐渐占据中国传统文化舞台的中心。尽管儒家长期处于正统地位，但是来自印度的佛教和本土生长的道教一直在民间占据着优势地位，也常常受到统治者的推崇，儒家思想不断受到挑战。北宋时期，一批儒家知识分子倡导新儒学，希望建立包含天地人生的信仰体系，以抗拒佛教、道教的压力。儒家思想在漫长的历史进程中经历了自身的历史变化，在不同的历史时期呈现出浓厚的时代特色。

儒学对中国文化影响深远。具备儒学发展史的基本知识，对理解中国文化的基本特质是十分必要的。此外，道教文化和佛教文化也是中国文化的重要组成部分。我们在介绍儒学的发展进程时，也应当注意到儒学对道教文化和佛教文化若干文化内涵的吸收。随着历史步伐向近代化的迈进，儒学的文化地位和历史价值受到质疑。在古代思想文化的教学内容中，也可以引导学生思考儒学在现代社会的历史命运。

本专题是对中国古代思想史精华的概述。学生在学完本专题后，应该对中国传统文化主流思想演变的主要脉络有清晰的认识，并能结合各个阶段的特征进行分析、归纳。

教学活动建议：

搜集一些社会生活中的实例，说明传统思想文化对现实生活的影响。

阅读《论语》、《老子》和《庄子》中的精彩片段。

分小组搜集资料，讨论宋明理学各个发展阶段的特征及其代表人物的思想。通过讨论，使学生从总体上把握宋明理学的发展历程。

阅读宋明理学家们的相关著作。

分组搜集资料，在课堂上或班会上讨论明清之际思想活跃局面出现的原因及其影响。

学完本专题后，可以组织学生撰写有关中国传统文化主流思想变迁历程的小论文，在活动课上阅读交流。



本专题的教学重点和难点

重点:

让学生了解儒学从兴起到逐渐成为正统思想,再到宋明时期的新理学与明末清初儒学正统受到冲击的历程。重点掌握孔子、孟子、董仲舒、朱熹、王守仁以及黄宗羲、顾炎武、王夫之等人的主要思想。在教学过程中,可以按照儒学由兴到衰的发展变化过程,指导学生理出一条主要线索,然后分阶段归纳史实、特征及发展变化的原因,纵横结合,拓宽学生的知识面,提高学生多维度思考与分析问题的能力,从而在整体上把握中国传统文化思想的演变过程。

难点:

儒家思想史中的很多概念,如仁、礼、无为、仁政、天人感应、天理、心性等都是学生难以理解的。而儒家思想发展变化的脉络也很难理解。

中国文化史和思想史的资料十分丰富,思想流变的线索比较复杂,而教材的容量有限,教师有必要帮助学生进一步锻炼研读古文和查阅有关工具书的能力,要指导学生不仅满足于教材中提供的材料,还应当多方涉猎,既要读一些古代思想家的经典著作,又要读一些对中国传统思想进行系统评价的著作。

一 百家争鸣



(一) 教学目标

【内容标准】

知道诸子百家,认识春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义;了解孔子、孟子和荀子等思想家以及儒家思想的形成。

【知识与能力】

通过本课学习,掌握诸子百家的思想特色及其代表人物的主要主张;认识春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义。

【过程与方法】

学生可以根据教材与教师提供的材料以及自己的学习所得,进行推理分析,主动

探究问题的答案，并学会用观察法、比较法等方法学习有关问题。学生要能对所学内容进行较为全面的比较、概括和阐释。

教师应该注重启发式教学，设计具有针对性、启发性的问题，引导学生主动探究，并对学生在探索过程中的表现予以及时而恰当的评价。

【情感、态度与价值观】

通过对春秋战国时期百家争鸣、思想活跃局面的介绍，使学生对这一中国文化史上的光辉时段有更深入的认识，从而更加热爱祖国的历史与文化，有志于继承中华民族的优秀文化传统。

（二）教学内容分析

春秋战国时期是中国古代社会大变革的时期，政治、经济等方面发生了巨大变化。与当时社会大变革相适应，在思想文化领域出现了百家争鸣的局面。这是中国思想史上最活跃、最辉煌的时期之一。在这个时期，思想家们探讨治国治民的理论，研究国家的产生与形成，探索宇宙人类的起源。总之，对世界、社会和人生都进行了深刻的研究。先秦时期的诸子百家中，影响较大的有儒、道、墨、农、兵、名、阴阳、法等学派。教材主要讲述了儒、道、墨、法四家的代表人物及其主要思想。

【孔子和早期儒学】

这个题目讲述的是早期儒学的形成及代表人物孔子、孟子和荀子的思想主张。

儒学的创始人和奠基人是春秋时期伟大的政治家和思想家——孔子。孔子一生以治国安邦为己任，主张以礼治国，维护国君在诸侯国中的绝对权威。他的学说主要集中在《论语》一书中。孔子思想的核心是“礼”和“仁”，希望统治者“克己复礼”，推行“德治”，主张在人人道德自觉的基础上建立一个礼乐文明的社会。孔子说：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”（《论语·雍也》）注重人事和政治，可见孔子学说是以人为本的学说。

儒学以六经（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）为基本文献，其中《乐》后来亡逸了，就成了“五经”。

孔子毕生从事文化事业，打破了“学在官府”的局面，首开私人讲学之风。孔子讲授的课程主要是六艺，教育内容以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为主。另外，孔子对教学规律有深刻的见解，主张“有教无类”，并把自己的思想主张贯穿到教育活动中。

孔子的教育思想是中国几千年教育思想的精华，也是教育学的重要财富。

战国时代，孟子、荀子继承并发展了孔子的思想。孟子继承孔子学说，提出道德规范有四种，即仁、义、礼、智。他认为大丈夫应该做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。他发挥孔子“德治”的思想，提出“仁政”学说。并指出“民为贵，社稷次之，君为轻”，这一原则成为中国早期民本主义的思想基础。荀子是战国末期儒家的代表人物，曾在“稷下学宫”三任“祭酒”，取百家之精华，丰富了早期儒学体系。在天人关系上，荀子一方面强调“天行有常”，承认客观规律的存在；另一方面又指出人道有为，提出了“制天命而用之”的重要思想，并深入探讨了“礼”的思想，认为学习的最高目标是掌握“礼”。

【老庄之学】

教材首先简要说明中国古代道家学派的特征：以“虚无”的“道”为世界的根本，以因循自然的“无为”、“逍遥”为处世的方法，其代表人物为老子与庄子。

老子的思想主要集中在《老子》一书中。“道”是老子思想体系的核心。老子认为“道”是世界的根本，是永恒不变的。老子用“道”来说明宇宙万物的起源和演变。老子的思想蕴涵了朴素的辩证法内容：他提出“反者道之动”的命题，“反”具有对立转化和返本复初两个含义，认为相反的事物间都不可避免地无条件地相互转化，并用自然的和社会的变动来论证这一命题；他还指出“弱者道之用”，阐述了以柔克刚、以弱制强的方法论原则。这些思想的产生推动了中国哲学的发展。

老子对人类社会的发展抱着消极悲观的态度，主张回到“小国寡民”的社会。

庄子学术思想的渊源是老子的自然主义。他把“道”作为世界的最高原理，强调事物自生自化；他提出“齐物论”，就是齐一万物，认为一切事物都没有质的稳定性和差别性，它们的存在是不真实的。认为要做到齐物我，齐是非，齐大小，齐生死，齐贵贱，才能达到与天地万物为一的精神境界，从而逍遥自得。庄子的思想主要集中在《庄子》一书中，该书擅长用寓言阐发道理，充满了浪漫主义气息，富于奇特的想象。

教材对老庄之学对中国古代文化产生的影响做出了肯定的评价。

教学建议：教师可启发学生结合春秋战国时期的社会政治经济状况，分析老庄之学产生的社会基础。

【法家思想】

教材首先指出了法家奖励耕战、实行严刑峻法的思想特征及其产生的社会根源。

战国时期，法家思想可以分为两个时期。早期法家思想家们都是政治实践家，他们在各国积极推行变法改革，其变革的主要特点就是奖励耕战和严刑峻法。当时在各国进行变法的有李悝、吴起、申不害和商鞅。李悝是战国时期法家的创始人，他在魏

国进行了变法。商鞅在秦国的变法最为有名。教材对李悝变法和商鞅变法的内容进行了讲述，教师可以结合变法内容进行分析，并归纳其作用和局限性。在变法的政治实践中，法家逐步形成了重“法”、重“术”、重“势”的不同学派。

战国末期的韩非将“法”、“术”、“势”三者糅合为一，是法家思想的集大成者。他又吸收道家思想，将法治理论系统化，主张加强君主专制，厉行赏罚，奖励耕战。韩非思想的历史贡献包括：提出“不期修古，不法常可”、“事异则备变”的主张，体现了进步的历史观；主张遵循客观规律行事，对古代认识论的发展作出了贡献。

教材最后对法家学派的理论与实践所起的作用及其发展、消失的历程做了简要的叙述。

【墨家的主张】

墨家学派的基本特征是：提倡刻苦简朴的精神，具有苦干和自我牺牲的精神。墨家学派的主旨是“兼相爱，交相利”，其创始人为战国初期的墨翟，其成员多为生活艰难的小生产者。

墨子的思想主要有：提出非攻、尚贤、尚同、非命、节葬、节用等一系列主张，贯穿讲求实际功利的精神；认为认识以客观的感觉实践为来源；提出判别知识的“三表法”，建立了“类”、“故”等中国最早的逻辑术语。

墨家学派在认识论和逻辑学方面对中国古代文化作出了贡献，建立了由个别到一般的归纳推理的初步基础。

墨子死后，后期墨家的主要思想活动是专门探讨逻辑学问题，形成“墨辩”学派。汉代以后，墨家学派逐渐消失。

教学建议：讲述完教材内容后，可以分组讨论春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义。



本课的重点和难点

重点：

诸子百家的代表人物及主要思想。

难点：

联系相关史实，判断百家争鸣局面形成的重要意义。



(三) 问题解答

【学习思考】

1. 法家是如何论述改革的意义的？我们应当怎样认识这种思想的价值？

答案提示：“不期修古，不法常可”，“事异则备变”，通过变法改革适应社会发展。这种改革的思想含有合理的因素，体现了进步的历史观。

2. 春秋战国时期是社会剧烈动荡的历史阶段，为什么在这一阶段会出现思想文化活跃的局面？

答案提示：春秋时期，周王室地位衰微，诸侯国迅速发展，出现了争霸的局面。战国时期，诸侯国之间的争霸战争转变成大规模的兼并战争。为了争霸战争和兼并战争的需要，各国诸侯争用客卿，采取礼贤下士的态度。政治上的宽松，打破了西周以来“学在官府”的局面，使学移民间，大批知识分子脱颖而出，站在各自的利益上发表论说，传播著述，以求他们的政治理想得以实现，于是中国思想史上出现了一个活跃的百家争鸣局面。

【自我测评】

“六经”包括哪些典籍？

答案提示：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。

【材料阅读与思考】

1. 商鞅提出“治世不一道，便国不必法古”，对于推行改革有怎样的意义？

答案提示：他认为如能强国利民，可以不法古，“不循其礼”；反驳了“法古天下，循礼无邪”的守旧观点，大胆破除传统的禁锢，从而促使秦孝公下定变法图强的决心。

2. 商鞅既然批评效法古人，为什么在论辩时仍然要以古人事迹作为驳斥对方的依据？

答案提示：商鞅在论辩中所列举的古人的事迹，都是古人不因循先人的典型事迹，可以反证他“治世不一道，便国不必法古”的理论。他要效法的是这些古人的做事原则而非具体做法。另一方面，商鞅在论辩中仍然要以古人事迹作为驳斥对方的依据，也说明我们民族尊古的传统有十分强大的文化影响力，即使改革家也难以彻底摆脱这种影响。而论辩中用古人事迹说明问题，在当时的文化背景下，也是一种有利的策略。

【资料解读】

1. 教材第4页图片《圣迹图·孔子退修诗书》解读：

《圣迹图》是记述孔子事迹的画册，约出现于明代，流传至今已有五百多年的历史。《圣迹图》中所选取的孔子故事，材料多来源于《论语》、《史记》这两部书，是纪念孔子、宣传中国传统礼教的一种方式。该画册有多种不同的版本，如木刻本、彩绘本、石刻本、珂罗本、影印本等，简要描述了孔子的生平事迹，是我国现存最早的反映人物事迹较全、具有较完整故事情节的连环图画，具有较高的历史价值和审美价值。

2. 教材第5页知识链接《稷下学宫》解读：

稷下学宫设在齐国，是战国时期各派学者宣扬自己的学术思想、相互辩论、传道授业的场所。刘向《别录》中认为齐国都城临淄有稷门，其附近称为稷下，谈说之士皆定期相会于此。所以后世将其命名为稷下学宫。

在鼎盛时期，稷下学宫曾聚集了当时诸子百家中的所有学派，汇集了天下贤士多达千人左右。其中著名的学者有淳于髡、邹衍、田骈、慎到、季真、环渊、荀子等，尤其是荀子，曾三次担任过学宫的“祭酒”（学宫之长）。这些来自不同诸侯国的学者被赐予显爵，享受着优厚的待遇，但是他们“不治而议论”、“不任职而论国事”，不同派别、不同观念之间进行辩论，相互诘难、吸收，从而使稷下学宫成为思想文化中心。

3. 教材第5页图片《福建泉州清源山宋代道教石刻——老君岩》解读：

福建泉州清源山的老君岩雕于宋代，有“老子天下第一”的美称，是我国现存最大的石雕老君像，由一整块岩石雕刻而成。石像高5.63米，厚6.85米，宽8.01米，席地面积为55平方米。老君左手扶膝，右手凭几，垂耳飘髯，独具超尘脱俗、仙风道骨之神韵。整座石像神态浩然，和蔼可亲，堪称宋代石雕艺术之瑰宝。

4. 教材第6页资料卡片1解读：

此句出于《老子》第六十四章。毫末，意为细微的根须。累土，意为用竹笼盛装土作为房屋的根基。意思就是说：合抱的大树，是从细小的萌芽成长起来的；九层的高台，是从根基一点点建造起来的；千里的远行，是从脚下一步步走出来的。这句话通过我们日常生活中常见的事例生动形象地说明了一切事物均由细微逐渐积累起来。在这个基础上，老子进一步指出了对于有害的事情应该防微杜渐，扼杀于未成型之中，即“为之于未有，治之于未乱”。

5. 教材第6页资料卡片2解读：

这句话的意思是：圣人治国，只要能使国家强盛，就不用沿用旧的制度；只要有利于人民，就不用遵循旧的礼制。商鞅变法前，秦孝公曾举行了一场辩论来论证变法

是否必要。《商君书·更法》就记述了商鞅和甘龙、杜挚在秦孝公面前围绕要不要变法这个重大问题进行争论的过程，包括了双方主要的政治立场和观念。商鞅主张变法，指出社会是向前发展的，社会的需要也是随着时代的发展而变化，因而社会制度也要适应时代的需要而不断进行变革；古代帝王霸主均不墨守成规，时下的国君也不可拘于旧制，变法于国于民都有利。虽然甘龙、杜挚等大臣持反对意见，秦孝公最终还是听从了商鞅的意见，实行变法，使秦国迅速强盛起来，为最终统一六国打下了坚实的基础。



(四) 教学评价建议

【评价目标】

了解学生学习历史的兴趣和阅读、分析历史资料的能力。

【评价方法】

过程评价法、历史调查法等。

【评价过程】

设计过程评价表格来记录整个学习过程中学生的学习兴趣、参与热情等方面的变化。评价的项目可以预先设计在表格里，也可以随时择取。表格可以与学生学习档案放在一起，也可以挂在教室的墙上，让学生随时了解自己的进步。

对学生在历史调查活动中的参与情况、收集资料与分析资料的能力进行记录，考查学生综合运用历史知识分析和解决问题的实践能力，与学生在课堂中的表现相结合，对学生做出全面而客观的评价。

另外，如果条件许可，教师可以运用录音机、摄像机等现代化手段记录教学过程，增加评价的可信度。

【评价总结】

评价的方法有多种，教师在实操过程中可以灵活采用多种评价方式，了解学生学习兴趣的变化，力争对学生进行全面而客观的评价。



(五) 历史问题注释

【儒】

“儒”的名称在商代就有了，是对一种宗教职业人员的称呼。有人认为“儒”字可能是从“需”字演变而来的，因为这种教职人员主持祭祀仪式需斋戒沐浴，所以用一个人洗澡的形象来代表他们（“需”字的甲骨文像人洗澡的样子）。殷代甲骨文中又有“丘需”一词，按照古籍的说法，九家为一井，四井为一里，四里为一丘，即一百四十四家为一丘。丘是一个基层单位，相当于古代的一个村社。“丘需”就是管理一个村社的教职人员，主要职责是主持祭祀、接待宾客。与这两项职能相适应，儒要掌握那些与迷信掺杂在一起的古代天文知识和礼仪规则。那时宗教和政治合一，儒的宗教职责与政治职责是分不开的。

春秋时代的儒，已经不是与政治结合的教职人员了，而成为以传统礼仪知识谋生的自由职业者。他们出任于朝廷，能够为公卿尽其忠顺；人居于家中，能够对父母兄弟尽其孝悌；遇到丧事，则尽力按“礼”的规定办理。

【孔子的教育思想】

孔子（前551—前479年）是中国春秋末期著名的思想家、伟大的教育家、儒家学派的创始人，是中国教育史上第一个以毕生精力从事教育事业的教育家。他提出了“有教无类”的办学方针，并兴办私学。其“有教无类”思想的理论基础，是“性相近也，习相远也”；更可贵的是他的“庶、富、教”思想。他直观地看到了发展教育事业和社会物质条件的关系，并把教育的地位摆得较为恰当。他在教育工作中特别注意研究学生，对学生个性特征有深刻的观察和分析。由于他的教育因人而异，宋代朱熹把这种教育原则概括为“孔子教人，各因其材”，后人就简称为因材施教。

在中国教育史上，孔子是最早提出启发式教学原则的人。他说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”孔子很重视立志，他认为立志就是确立目标和理想。一个人有明确的努力方向，才能充分发挥主观能动性。他说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”他要求学生立志于学和道。他还重视学行结合、言行一致，对夸夸其谈、巧言令色的作风深恶痛绝。他最注意“行”，提倡“君子欲讷于言而敏于行”，“耻其言而过其行”。他认为评价一个人要“听其言而观其行”。他还认为一个人犯了错误不要怕批评，提出了“过则勿惮改”的名言。他也非常重视道德信念的培养和意志性格的锻炼，要求做到“磨而不磷”、“涅而不缁”、“造次必于是，颠沛必于是”，不因