

荣宝斋珍藏

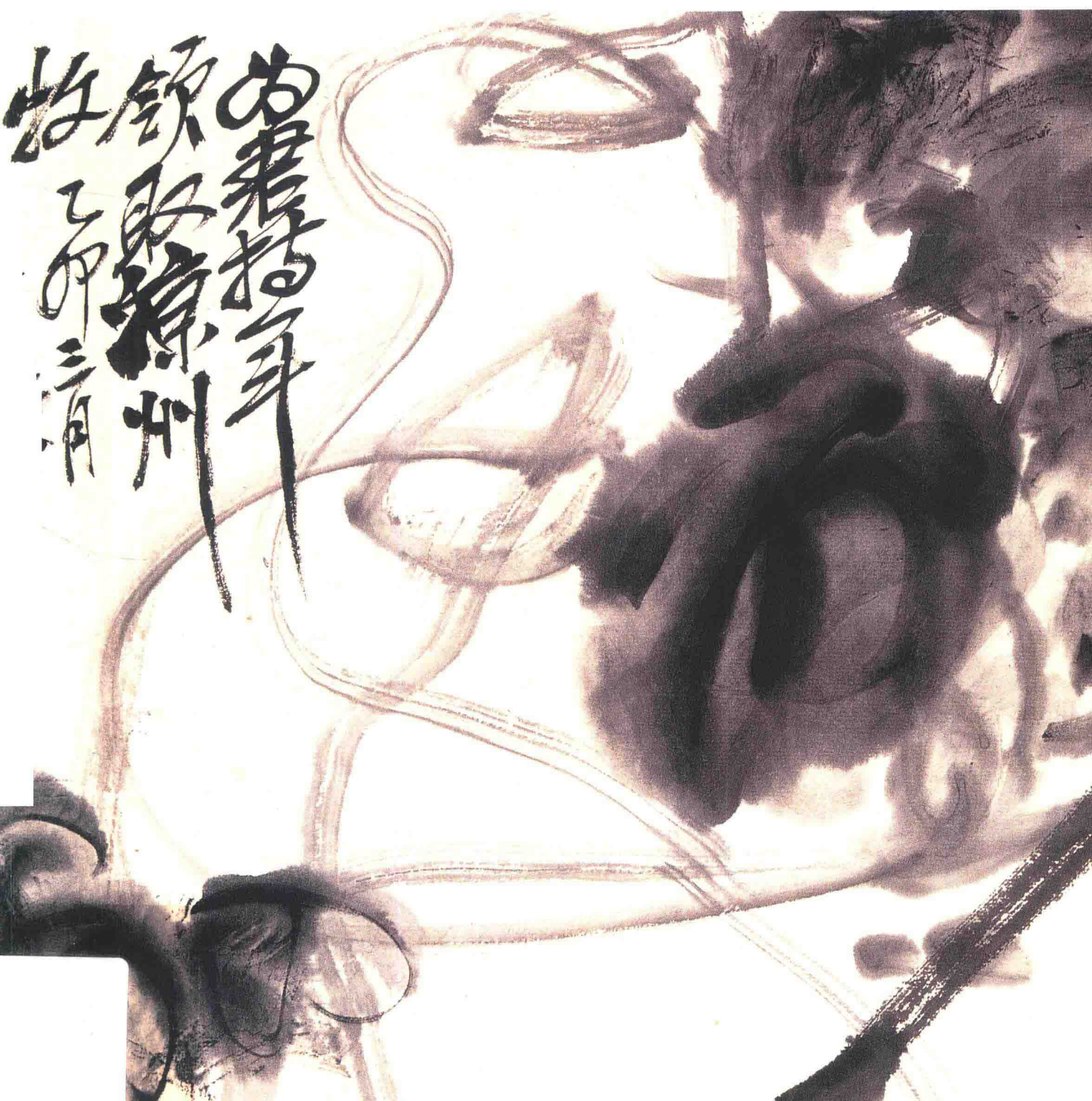
绘画题跋

吴昌硕

RONGBAOZHAI

ZHENGCAI HEHUA TIBA WU CHANGSHUO

荣宝斋出版社



为君持耳
领取豫州
收乙卯三月

荣宝斋珍藏

绘画题跋

KONGBI ZHICHANG
ZHENGANGHETIETIBIUTQINGHUI

吴昌硕

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋珍藏绘画题跋·吴昌硕/吴昌硕著. --北京:
荣宝斋出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5003-2000-5

I. ①荣… II. ①吴… III. ①书画艺术—题跋—汇编—中国—现代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129211号

策 划: 唐 辉

责任编辑: 黄 群

装帧设计: 安鸿艳

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

RONGBAOZHAI ZHENCANG HUIHUA TIBA · WU CHANGSHUO

荣宝斋珍藏绘画题跋·吴昌硕

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 7

版次: 2017年8月第1版

印次: 2017年8月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 66.00元

序

如果说中国文人画传统滥觞于唐宋、发轫于有元一代的话，那么，真正意义上将诗书画印融为一体的成功范例则非吴昌硕莫属。在他全面的艺术天分与人格修养中，以其诗文的郁拔之气、金石翰墨的峥嵘之气，皆以画象而尽发之。在强化诸艺贯通的基础上，拓宽了传统中国画的路径，为中国文人画传统在近现代的中兴吹响了嘹亮的号角。这一点是近代中国绘画史尤其不能含混与忽略的。

谈及吴昌硕的绘画，就不能绕开他的书法。因为文人画传统的精髓便是所谓的“书写性”。这个“写”字是抒发、是寄兴、是表达，这一点的确是吴昌硕绘画迥异于他人之处。尤其是对石鼓《猎碣》的体会与心得，也在他的绘画中得以充分的体现，无论是作品的气象还是具体笔墨的质感，其沾溉于书法的多多，也可以干脆地说，吴昌硕的绘画就是另外一种意义上的“书法”。当然，我们也可以说他笔下的书法之“象”也是另外意义上的绘画。这一点尤其体现在他的绘画题跋上。

吴氏是画家中擅长题跋的高手。这不仅仅因为他是一位书家，或许更多的还是与他的气质、秉性有关。比如率真、比如性情，这在他笔挟风雨、落纸云烟般的书写中可以得见。即便是平常的诗文和署题，在他笔下也能恣肆出满纸的奇逸之趣来。他更会根据画面的需要，或长题或多处再题。其篆书生发于《猎碣》自不必说，其行草则更多出于自家心性，应用中的变化、位置经营里的参差，正是吴氏绘画题跋书法风格形成的重要根由。

总而言之，吴氏绘画题跋是其书法艺术的重要组成部分，同时也是他书法中更见个性与发明的精品所在。高古、朗润、奇逸、飘扬，这些字词的意象未必能够准确地表达其风格，但是我们可以循此接近它。

近日，荣宝斋出版社将荣宝斋旧藏之吴氏绘画题跋单辟成册，并将付梓流布。

琐言碎语，言其万一，并代为序。

范存刚

2017年5月

目录

2	墨兰图	56	洁玉清香图
4	墨荷图	58	《花卉蔬果册》十开之一
6	墨梅图	60	《花卉蔬果册》十开之三
8	花卉四屏之一	62	《花卉蔬果册》十开之四
10	花卉四屏之二	64	《花卉蔬果册》十开之五
12	花卉四屏之三	66	《花卉蔬果册》十开之六
14	花卉四屏之四	68	《花卉蔬果册》十开之八
16	山水四屏之一	70	《花卉蔬果册》十开之九
18	山水四屏之二	72	《花卉蔬果册》十开之十
20	山水四屏之三	74	三友图
22	山水四屏之四	76	春风牡丹图
24	修竹幽兰图	78	修竹图
26	香骚遗意图	80	萧斋清供图
28	木芙蓉图	82	石榴图
30	芍药图	84	依样图
32	梅寿图	86	红梅图
34	春风满庭图	88	菊花图扇
36	珊瑚珠图	90	墨兰图扇
38	葡萄图	92	梅石图
40	墨梅图	94	雪后寻香图
42	荷花图	96	霞气图
44	红梅图	98	牡丹图
46	达摩渡江图	100	长松图
48	寿佛图	102	露气图
50	观音大士像	104	清艳图
52	布袋和尚像	106	神仙贵寿图
54	秋菊图		

荣宝斋珍藏

绘画题跋

KONGBI ZHICHANG
ZHENGANGHETIETIBIUTQINGHUI

吴昌硕

荣宝斋出版社 北京



墨兰图 | 52cm × 39.5cm

题跋释文：

天台山得来之种，花至盛夏不落，奇矣哉。昌硕记。

天台石牛之種花
玉露夏而平
亦有年昌碩記





墨荷图 128cm × 59cm

题跋释文：

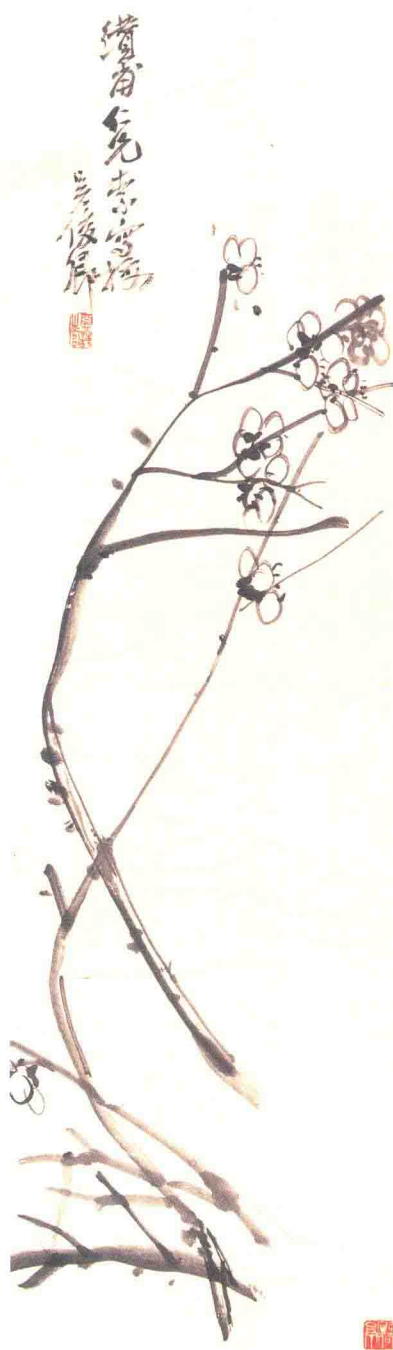
香遍三千与大千，青莲能结佛因缘。何人梦上花趺坐，一夜同参画里禅。礼耕老友属，以破笔涂此，不直（值）一笑也。壬辰四月维夏客鸥波渔屋，吴俊记。

香徧三千大千
一觀月參素衣

青蓮能結佛因緣
神耕老父屬以破弟子
人身上是結

壬辰三月維夏
吳俊記





墨梅图 | 92.5cm × 26cm

题跋释文：

缙甫仁兄索写梅，吴俊卿。

續有先宗寫
吳俊民





花卉四屏之一 173.5cm × 30.3cm

题跋释文：

兰生空谷，荆棘蒙之，麋鹿践之，与众草伍。及贮以古瓷斗，养以奇石，沃以苦茗，居然国香矣。花之遇不遇如此，况人乎哉。阿仓题记，壬辰秋八月。

蘭生空谷荆棘蒙之麋鹿踐之与衆木
伍及貶以古瓷斗教以倚石沃以香茗居
然國香矣花之遇不遇此況人乎哉

阿倉題記
壬辰秋





花卉四屏之二 | 73.5cm × 30.3cm

题跋释文：

梅谿水平桥，乌山睡初醒。月明乱峰西，有客泛孤艇。除却数卷书，尽载梅花影。壬辰中秋后四日，昌硕吴俊并书旧作。

梅欵水平橋
高山睡初醒
月數卷書盡
載梅花影

壬辰

中秋後四日

昌碩

吳昌碩并書舊作



羽亂山字西有力乃
冷孤艇除却



花卉四屏之三 | 73.5cm × 30.3cm

题跋释文：

美意延年。醉后点墨，颇似高南阜、张孟皋。缶庐记。