

人文文庫

歷代名畫記

標點註譯

張彥遠 著

秦仲文 黃苗子

啓功 黃苗子

點校

參校



人民美術出版社

歷代名畫記

張彥遠 著

秦仲文 黃苗子 點校

啓功 黃苗子 參校

人民美術出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

历代名画记 / (唐) 张彦远著. — 北京: 人民美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-102-07505-1

I. ①历… II. ①张… III. ①中国画—绘画史—中国—古代 IV. ①J212.092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第166109号

历代名画记

LIDAI MINGHUA JI

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部 (010) 67517797

著者 张彦远

点校者 秦仲文 黄苗子

参校者 启功 黄苗子

封面题签 傅抱石

责任编辑 王远 李捷

装帧设计 彭高思媛 徐洁

责任校对 马晓婷

印制 赵丹

北京雅昌艺术印刷有限公司

全国新华书店

版次 2016年9月 第1版 第1次印刷

开本 720毫米×1000毫米 1/16

印张 14

印数 0001—3000册

定价 31.00元
ISBN 978-7-102-07505-1

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

《人美文库》出版说明

人民美术出版社在她六十五年的历史中，出版了很多美术史论读物，其中不乏卓有成就的学者、画家的研究成果和创作实践总结，也凝结着编辑前辈的聪明才智和心血，对新中国美术的发展起了重要的促进作用，成为人民美术出版社一笔珍贵的财富。

值二〇一六年人民美术出版社建社六十五周年之际，我们将对六十五年来出版过的著作进行整体回顾，以《人美文库》的品牌将其中许多优秀的、曾经塑造了新中国美术发展历史的、至今仍有丰富的传承价值的出版物，重新编辑、设计，整体规划，分批出版。本次选取的图书主要有两类：一类为《宣和画谱》等经典古代绘画理论，均为启功、黄苗子、王伯敏、薛永年等专家当年校订的版本；一类为近现代美术理论著作，作者为邓散木、于非闇等大家。我们组织了大量人员通过复制技术再现了当年最经典的版本，尽力原汁原味地呈现这批经典理论图书的面貌。

《人美文库》旨在传承『中正大雅，朴真至美』的『人美』精神，让『人美』精神在一代又一代『人美』人和广大读者中继往开来，发扬光大。这既是对传统的继承，又是对当代读者的新奉献。

鸣谢本书初版责任编辑郑洵、黄苗子，装帧设计曹洁、刘继明。

出版說明

我國古代繪畫理論極其豐富，但因當時印刷條件限制，刻板或手抄時常有謬舛衍誤發生。爲了給今天專業工作者和美術愛好者提供較爲準確的學習研究資料，我社在『文化革命』前出版了《中國美術論著叢刊》，內容包括繪畫、書法、工藝諸方面的理論著作、技法研究、史料傳紀等等，請專業工作者根據善本進行校勘，加以斷句，以方便讀者。現在除擬將已出版過的再版外，繼續出版新的著作。由於我們尚無成熟經驗，希望廣大讀者多提寶貴意見，以期改進臻善。

人民美術出版社編輯室

歷代名畫記簡介

唐張彥遠所作《歷代名畫記》十卷，成書於唐末大中元年（公元八四七），是我國美術論著的一本重要著作。

《歷代名畫記》的內容，大致分爲兩部分：

前三卷是論述部分，作者分篇介紹了古代繪畫的各方面，主要爲：

《叙畫之源流》古代繪畫與政治、教育的關係。

《叙畫之興廢》自漢代至唐代帝王、貴族、重臣們對珍貴繪畫的搜羅，和這些古畫遷徙、損失、流傳等經歷。

《論畫六法》對四世紀謝赫提出的我國繪畫法則——六法論，加以

引申闡述，並且結合六朝至唐主要畫家的創作，按「六法」的標準來加以評論。

《論畫山水樹石》評述了山水畫從萌芽期到唐代的發展過程。特別對初具規模的唐代山水畫，加以闡述。

《叙師資傳授、南北時代》對晉、南北朝、隋、唐歷代畫家的傳授、師承、宗派關係，作歷史的綜述。

《論顧、陸、張、吳用筆》從晉、南北朝至唐的許多傑出畫家中，本書拈出四位代表人物——（晉）顧愷之、（宋）陸探微、（梁）張僧繇和（唐）吳道子，說明古代繪畫藝術的演變和進展。指出了這些古代宗師的特殊成就，特別是對唐代吳道子的造詣作了詳明生動的介绍。

《記兩京外州寺觀畫壁》記錄隋、唐著名寺廟的壁畫作品及作者姓名，保留了今天已經看不到的、我國壁畫繁昌時期的重要資料。

《述古之秘畫珍圖》記錄古代重要繪畫目錄的專篇。

此外，唐代繪畫所採用的顏料和摹畫的方法（《論畫體工用搨寫》），唐宋時代名家書畫的價格（《論名價品第》），藏畫、鑒賞名畫應注意的事宜（《論鑒識收藏閱玩》），古代皇室藏畫鑒定人的簽押跋尾（《叙自古跋尾押署》），古代收藏家的印章（《叙自古公私印記》），繪畫的裝裱工作（《論裝背標軸》），都廣泛採入書中。

四卷至十卷，是史傳部分。作者搜羅了自傳說時代（軒轅）至晚唐會昌元年（公元八四一）畫家三百七十餘人的姓名、事蹟，按朝代分列（事

蹟有詳有略），古代部分多根據當時流傳下來的作品及文字紀錄；唐代部分，却很多是從作者親見的作品及當時的傳聞採錄得來。史傳部分資料佔全書十分之七，如此規模宏偉的畫家史料，在張彥遠這本書以前是沒有先例的。本書除記錄了豐富的古代畫家史料之外，又保存了許多失傳的古代美術理論資料，如一千六百年前顧愷之的幾篇畫論，亦由於本書的採入而保存下來。

本書三卷以前那些論述，文章筆墨不多，但是對我國繪畫的影響却很大。例如畫論中的六法，雖然早在四世紀左右已由謝赫作為當時（南齊，公元四七九——五〇二）繪畫革新的標準提出來，但是謝赫祇在他的著作《古畫品錄》的開頭簡單地提到，到了張彥遠才對「六法」作

出詳明的闡述。「六法」之外，「書畫同源」這個我國造型藝術的重要特點之一，也是本書作者首先提出來的，這一理論，對後來我國繪畫藝術的發展有着深刻的影響。

本書還把我國唐代以前畫家的師承傳授關係理出了一條體系清楚的線索，說明了我國古代繪畫發展的過程，對後來學者很有好處。在這個基礎上，他又特別提出了顧愷之、吳道子等四位畫家的成就，寫成專篇。我們今天還對這些畫家有深刻印象，把顧、陸、張、吳作為我國古代繪畫歷史的里程碑，本書對他們所作的評價，有很大關係。

《歷代名畫記》很重視先代理論家的藝術批評，作者在論述中把謝赫、彥悰、李嗣真等對歷代畫家的論定充分引用，可是作者認為不能

同意的地方，却不為成見所囿，往往提出了自己的見解。

在燦爛的隋、唐藝術中，壁畫是一個極重要的部門。而壁畫的作者大部分是受到封建統治階級輕視的工匠畫家。這本書的作者根據當時的實際情況，指出了許多偉大作品和工匠畫家的高度智慧與成就，記錄了許多畫工們的光輝名字。如本書四至十卷所採錄的王陀子、張愛兒、陳靜心、陳靜眼、李蠻子、董好子等，從名字和事蹟（有的是石匠，有的是出樣的工頭等）上看，都是些工人畫家。

《歷代名畫記》千年來一直為我國畫家及美術史家所重視。近人余紹宋且推為「畫史之祖」、「畫史中最良之書」。本書提供了許多中古以前我國美術發展的重要資料，促進了唐以後我國繪畫的優秀技法，直

到今天，本書還有足供研究借鏡的重要價值。

本書雖然是值得珍視的著作，但作者生在封建時代，以封建士大夫立場宣傳他的藝術觀點，當然也有糟粕性的東西，例如書中「古之善畫者莫匪衣冠貴胄，逸士高人，……非閭閻鄙賤之所能爲也。」等等說法（《論畫六法》），也影響了千年來封建社會美術家的藝術觀。今天還需要在閱讀研究中做歷史的分析與判斷。

本書作者張彥遠，字愛賓。原籍河東（山西永濟縣）。是盛唐時代宰相張嘉貞、張延賞和張宏靖（世稱「三相張家」）的後代。張家屢代收藏書畫真蹟，彥遠本人學問淵博，善書畫〔註〕。唐大中初（公元八四七）由左補闕爲祠部員外郎（見《舊唐書》卷一二九張延賞傳附），《歷代名畫記》是他在

這幾年間的著作。咸通三年（公元八六二）任舒州刺史（見唐文粹：張彥遠書《三祖大師碑陰記》）。乾符初（約公元八七四）任大理卿（《唐書》卷一二七張嘉貞傳附）。他的著作除《歷代名畫記》外，還有《法書要錄》十卷傳於世。又有小品集《閒居受用》，（宋趙希鵠《洞天清祿》序，說這本書「首載齋閣應用，而傍及醯醢脯羞之屬」……）和《彩箋詩集》（見本書卷十「鄭審」條下）。可惜這兩書今已失傳。宋晁公武《郡齋讀書誌》，別有張彥遠《名畫獵精》六卷，有人疑為誤傳，有人疑為《歷代名畫記》卷一至三各篇的別名。《歷代名畫記》的版本，通見者為：

明王世貞刻《王氏畫苑》本

明毛晉刻《津逮秘書》本

清張海鵬刻《學津討源》本

此外，明陶珽重校委宛山堂本《說郛》卷九十，有《名畫獵精》一卷；明吳永輯《續百川學海》壬集，有《名畫記》一卷。按其內容，祇是割裂本書三卷以前的幾篇文章成一書的輯錄本。

上述王、毛、張三個刻本，張氏學津討源本是依毛氏津逮秘書本重刻的，除有極個別的明顯錯處張本加以改正外，其它和毛本相同。王氏畫苑本和毛本略有異同之處，但王本原刻錯字甚多，不足採據。現以毛氏汲古閣《津逮秘書》作底本，用王、張兩本互校排印出版；兩本有重要不同的地方隨時在文內夾行標出。將來如得更好的版本，再加以重校。

本書《叙自古畫人姓名》一篇，各本均列在卷一《叙畫之興廢》前，《論畫六法》後。但按其性質，實即卷四至十畫家小傳《叙歷代能畫人名》的目錄（《四庫全書總目提要》及《鄭堂讀書記》等已有論及）。此次排印，爲了便於閱讀起見，把這一篇移到第四卷前，使眉目清楚。其它內容次序，則不予更動。

【註】

張彥遠能書畫，見本書卷二《論鑒識收藏購求閱玩》篇自述。他善隸書八分，見《佩文齋書畫譜》卷二十九書家傳。他的畫傳世極少，僅見清方頤濬《夢園書畫錄》卷一，有張彥遠《豐林泉石圖卷》的著錄。

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

論畫六法

論畫山水樹石

第二卷

敘師資傳授南北時代

論顧陸張吳用筆

論畫體工用搨寫

論名價品第

論鑒識收藏購求閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署

敘自古公私印記

論裝背標軸

記兩京外州寺觀畫壁

述古之秘畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名

自軒轅至唐會昌
凡三百七十二人