

ZUI
Zestful Unique Ideal

特辑
No. 004

白天受过的所有伤，都在夜里温柔安放，
眼泪无妨，你比你想象中更加坚强。

最小小说

深夜 自愈指南

漫长的黑夜像是沉默着等待的怪兽。它实在太大了，大到可以吞没一切而悄无声息。我对你的爱，我对你的恨，我对你的无视，我对你的霸占，全部像是沉到寂寂的海渊里。

世化一品
最文一出

郭敬明 主编

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社



最世文化
出品

< 4 >

ZUI

Zestful Unique Ideal

—— 最小说 ——

深夜自愈指南

郭敬明

主编

CTS 湖南文艺出版社 博集天卷

： 深夜自愈指南

TEXT | 痕迹

遇到Tsuki是在一个月亮很亮的晚上，它蜷缩在一堆废墟中，露出一副心安理得的样子。我从来没有看到过那么可爱的小猫，于是想要接近它，但废墟里的地形复杂，而且，Tsuki看到我的靠近就做出逃跑的动作，并且发出警告的声音。

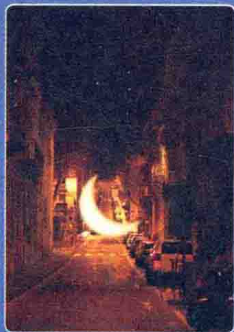
于是我只能站在废墟外面，和它相安无事地对望，硕大的蟑螂在它的身边爬来爬去。

从那天开始，我就留意着Tsuki所在的废墟，我的一个做流浪猫志工的朋友说，可以用食物去引诱它。我问，那如果它不来呢？朋友说，一般都来。

我带了罐头去看Tsuki，它果然如天真的很好骗的小姑娘一样，从废墟里走了出来，凑近了紧张地舔食罐头，我想要伸手触摸，它畏畏缩缩，但最终还是摸到了它干涩的皮毛。

其实那时，当我每天晚上蹲守在楼下的废墟前，有一次被我妈妈看到了，她后来告诉我，我弯着腰，像老奶奶那样缓慢踱步，然后又蹲下来给猫拍照，她没有叫我，只是远远地观望。而当我提着借来的笼子，准备去把Tsuki带回家时，我妈也仍旧不知道我在干什么。于是她和我爸在我出门后，就站在窗口拿着望远镜看我，在我家里，有时候沉默也意味着一种沟通……

月色下的Tsuki，把毛茸茸的白色爪子收拢在身体底下，它对我缓缓地眯起眼睛。我拿着手机屏幕对着它，在屏幕中，它闭眼的动作显得十分缓慢，眼睛里竟然流光溢彩，透露出一种慈祥的神色。



封面封底
胡小西



封底底图
熊小熊

眼睛闭上，我就被装到了它的眼睛里。

Tsuki刚刚回家的时候，我对它假装发过脾气。当它咬我时，就用脚把它扫到床下去（因为说小猫要教的），一次用力过大，Tsuki在空中翻了几圈，仓皇地落地后，它没有立即逃走，而是站定了看我。我突然意识到，它像小孩子一样。怕我真的生气了，怕我不要它。

最初的夜晚，我和Tsuki躺在床上，看着它的眼睛，就会流下泪来，不知为何，在它面前皱着脸，咧着嘴，好像我又变成Tsuki的小孩一样。大概对我来说，总是独自一人的时光，突然被一双眼睛注视，这样的感觉也是陌生的吧。

我捡到猫，我和它各自待在夜晚的房间里，月色同样落在我们的身旁，但为什么感觉却是忧伤？

我决定，以后再被咬，也不对它发脾气了。

不让摸的，会咬人的小猫，半夜三点带着呼噜呼噜的声音靠近我，用它纷乱的胡须和湿润的鼻子触碰我。很费力地，我拿起手机看时间，果然又快凌晨三点啊……可以抚摸小猫的力气，像抚摸着什么漫无边际的东西，像摸到海水一样，又沉入到睡眠当中去。

Tsuki=月亮。在一个月亮很亮的晚上我遇到了它。

我想起，你也有你的月亮吧。①

CONTENTS

： ZUI NOVEL

☑ [ZUI PREAMBLE]

深夜自愈指南

痕 痕

☑ [THEME PAINTING]

晚安，你好

李 茜 × lanski 001

☑ [ZUI NOVEL]

把悲伤看透时

邢 燕 024

孟婆汤

孙梦洁 032

夜尽头

黎 琼 044

伊芙

琉 玄 056

隐隐内有光

自由鸟 066

谁陪我尝人生百味

吴忠全 082

Tomorrow never came

王 一 096

阿波那玛雅里的烟火

张 冉 112

分离

幽 草 126

我的猫

梁清散 138

深夜里的我们

陈 晨 148

主 编 / 郭敬明
出 品 人 / 郭敬明

执行主编 / 痕痕
文字总监 / 痕痕

设计总监 / 胡小西
设计主管 / Fredie.L

目 录

Zestful Unique Ideal

☑ [ZUI COMMENTS]

跨越世界的零点	156
Somewhere only we know	安东尼 178
不二兔的阅读奇妙夜	echo 188

☑ [ZUI COMIC]

凉凉的夜，暖暖的你	疏 星 × Amber Chen 194
My way —— 《下垂眼》创作手记	王小立 202
画画这件事	孙十七 208

☑ [THIS IS US]

那些发生在深夜不切实际的事	214
时光阅读会	220
那些生命中温暖而美好的瞬间	224

版权合作或商业邀约

联系电话：021-62530237-158

联系人：张叶青、于漪

装帧设计 / ZUI Factor

(zui@zuifactor.com)

官方网站 / www.zuibook.com

[版权声明] 本刊版权归本杂志社所有，未经许可不得以任何形式传播或使用本刊的任何图文

流程主管 / 卡卡
宣传企划 / 罗航菲

文字编辑 / 卡卡、张明慧
孙宾、常怡君

图片编辑 / 胡辰阳
美术编辑 / 龙君、董璐

晚安，你好

TEXT | 李茜
ILLUSTRATION | Ianski

李茜——上海最世文化发展有限公司签约作者
已出版作品：《短长》《没有故乡的我，和我们》《遗忘将至》
写小说和写剧本的好奇心旺盛分子

夜晚以显而易见的方式到来，夕阳映透玻璃窗，
那是白昼的告别信，是夜晚的邀请函。

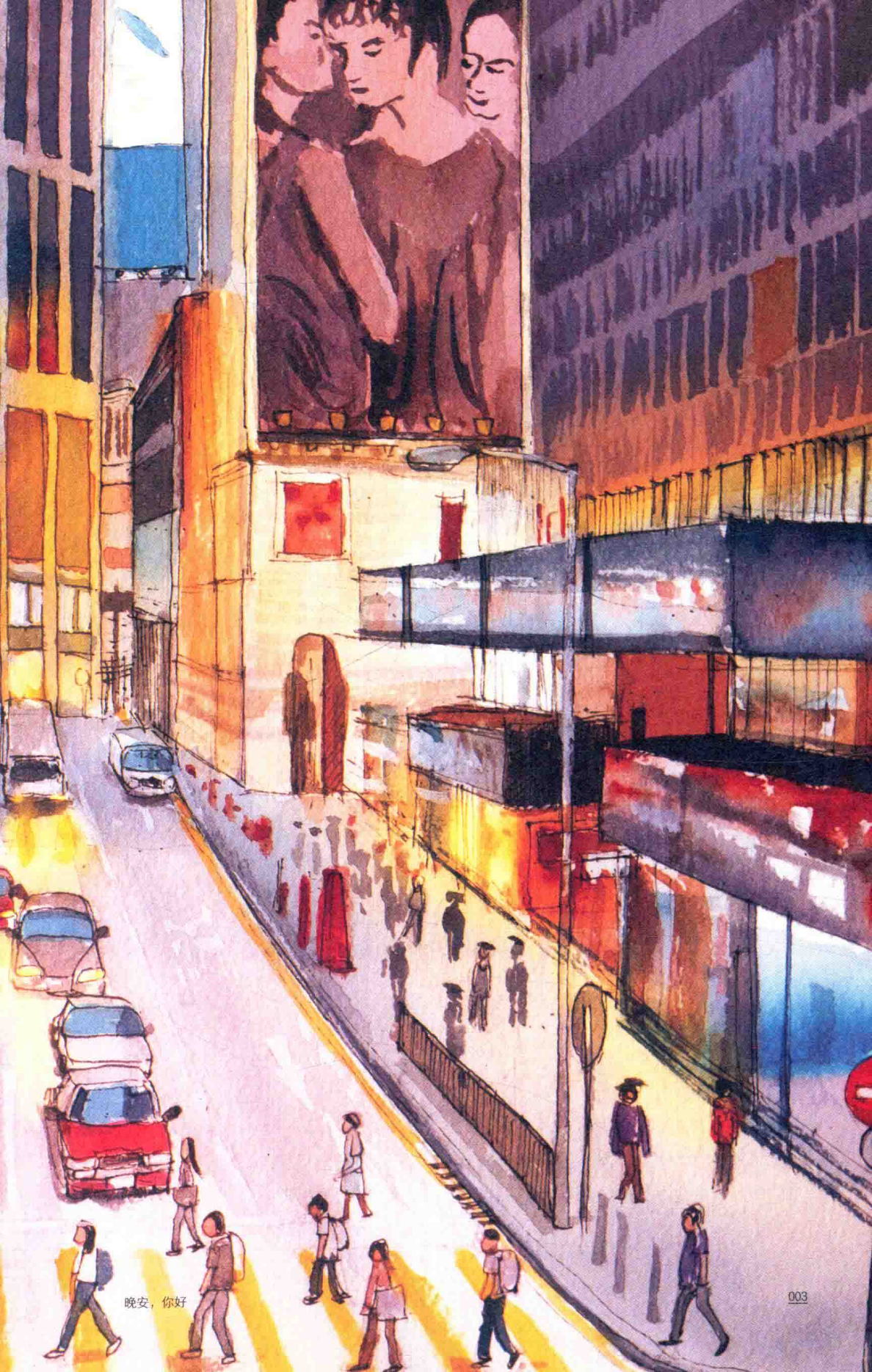
晚安，你好

001

城市以点燃的电力迎接夜晚，夜复一夜，
人行横道往来不息的人潮，摩登的广告牌，
仿佛夜晚是嬉戏的小丑，天然热衷热闹。

LOUIS VUITTON

晚安，你好



晚安，你好



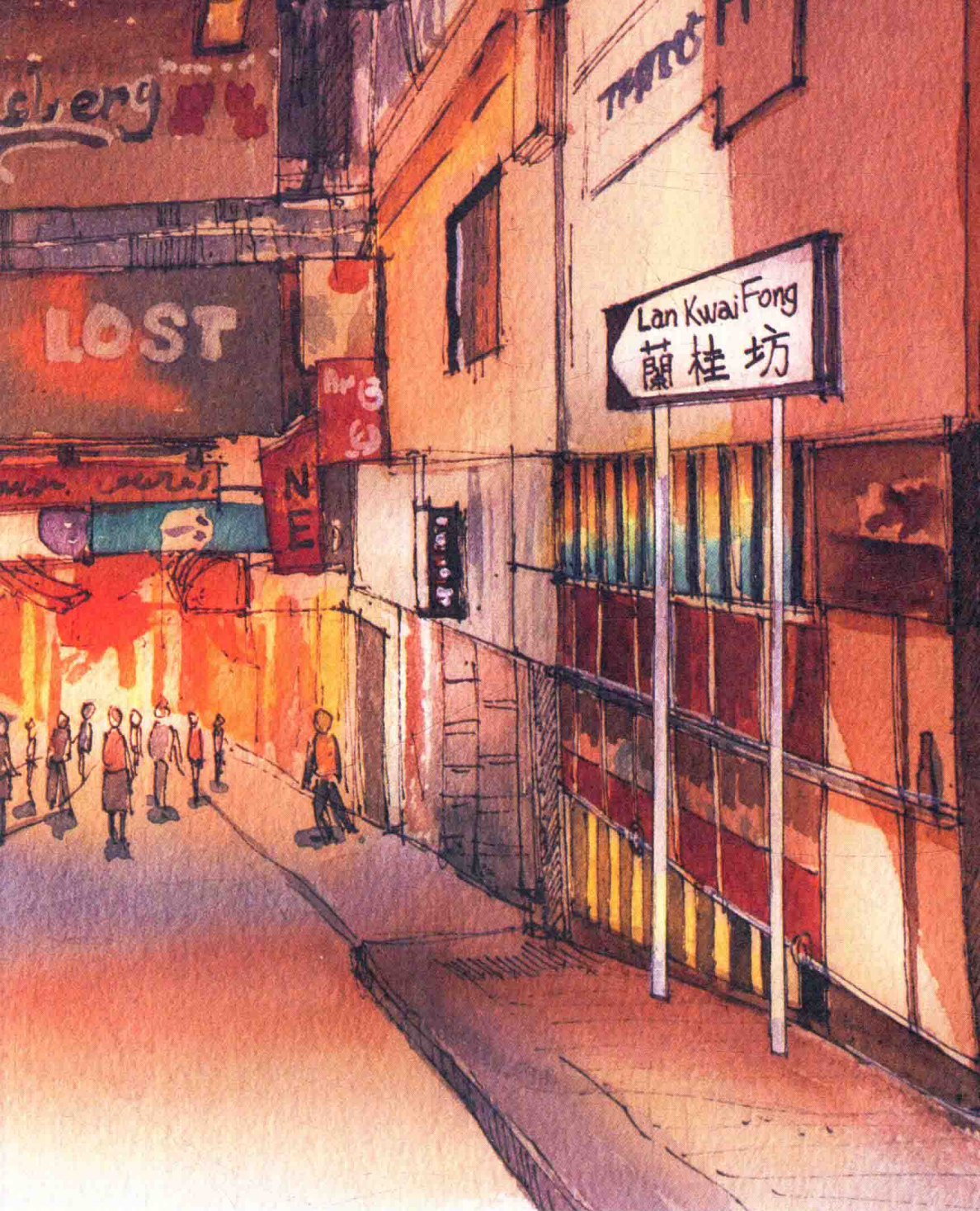
有时，雨，恋人们的剧场，
夏日的白T恤和碎花裙，
潮湿的水汽是夜晚的呼吸，
呼吸，填满每一口的恋曲。



有时，食，烟火气是伴奏，
酸甜苦辣，
电灯氤氲的光，
夜晚有了味道，有了舌尖上的绕指柔。



有时，夜晚沉甸甸地压在人心上，
闪烁的霓虹灯亦不能照亮。



酒精成为救赎，烟草成为指望，
沿街而坐的阴郁的脸，是夜色中凝固的光标。



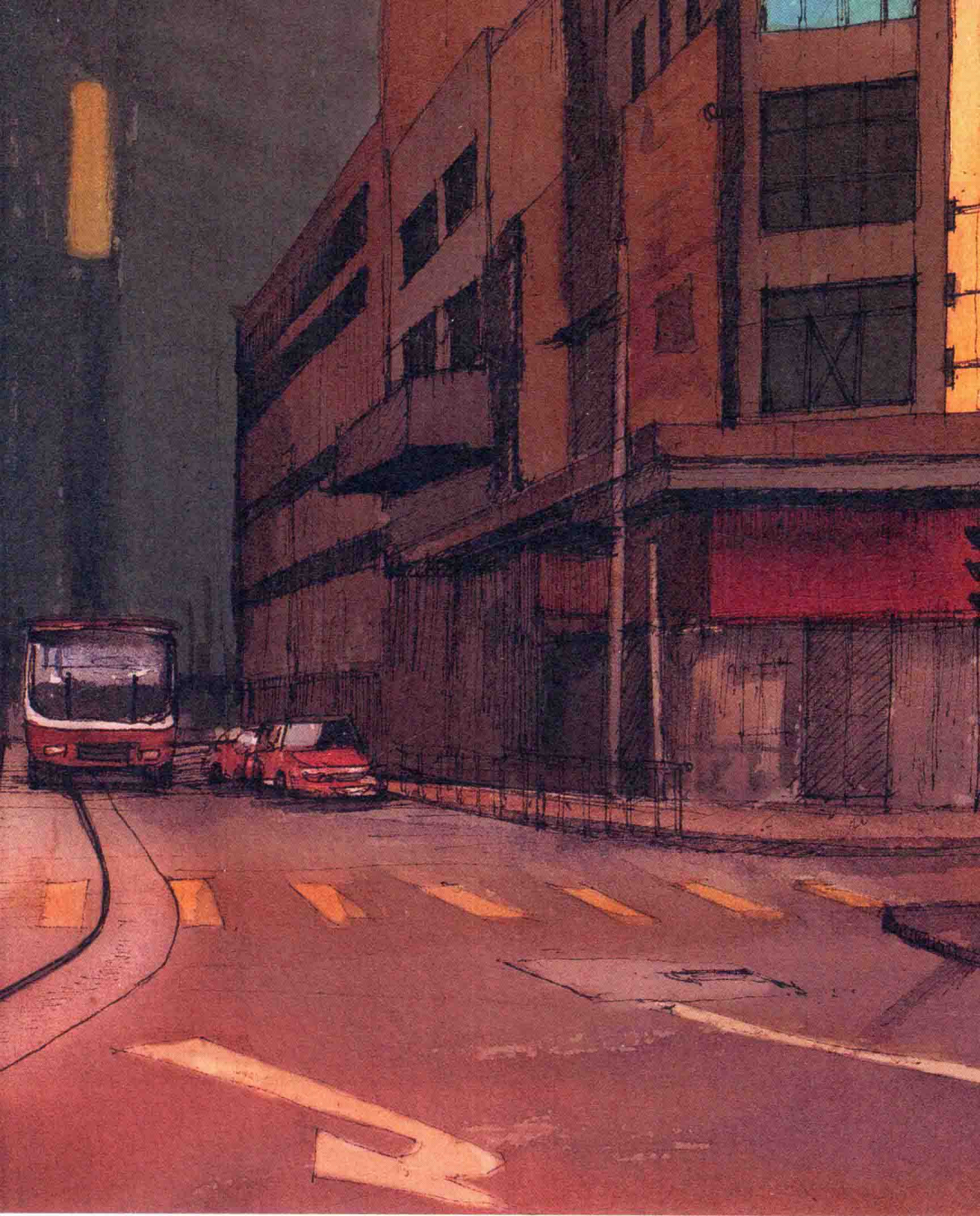
CROSS HARBOUR TUNNEL



第一乐章的高潮是公路上穿行的车流，
车灯闪耀，串连为线，那是新世纪的光之河流，
奔向各自不同的目的地，然而目的地又都有着同一个名字，
栖身之所。



继而，夜晚落入每一个形单影只的怀抱，
喧嚣已然结束，寂静在间歇的噪声中悄然占据最大的堡垒，



声音在寂静的包围中偃旗息鼓，
最后夜晚只听到单调的鞋跟与地面的对话，咚咚，咚咚咚。