



梦山书系

我的

語文觀

管建剛



我的

語文觀

管建剛

著



夢山書系



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的语文观 / 管建刚著. —福州: 福建教育出版社,
2017. 7

ISBN 978-7-5334-7715-8

I. ①我… II. ①管… III. ①小学语文课—教学
研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096720 号

Wo de Yuwen Guan

我的语文观

管建刚 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 172 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7715-8

定 价 25.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

目录

No. 1:

给小学语文考试把把脉——1

No. 2:

对当前作文教学几个误区的破解——7

No. 3:

作文革命——十大“作文意识”谈——14

No. 4:

我从不上作前指导课——26

No. 5:

《一个快乐的人》作后讲评实录——35

No. 6:

“发现”重于“观察”——44

No. 7:

小学生作文常见的六种“口语”病——50

No. 8:

“故事力”：儿童作文的核心素养——55

No. 9:

教给学生更有价值的10%——61

No. 10:

“指向写作”的阅读课——67

No. 11:

或有不同，热爱相同——75

No. 12:

精彩对话是这样“炼”成的

——“记一次争吵、争论、辩论、对话”作文讲述实录及反思——81

No. 13:

我的写读史——91

No. 14:

寻找阅读的专业属性——99

No. 15:

“自己的话”写“自己的事”——105

No. 16:

从“学科教学”到“学科教育”——112

No. 17:

构建“指向写作的阅读课”的理论思考与实践探索（一）

——指向写作的阅读课答疑——118

No. 18:

构建“指向写作的阅读课”的理论思考与实践探索（二）

——指向写作的阅读课答疑——127

No. 19:

指向写作：《水》读写课堂

——《水》教学实录与评析——139

No. 20:

作文教育的10组哲学追问——151

附录1:

《评价周报》引爆“作文教学革命”/杨小飞——158

附录2:

《作文月报》的校际联动实验/景洪春——164

后记:

感——170

No. 1:

给小学语文考试把把脉

对于面广量大的一线教师来说，考试这根指挥棒是最有效的指导性武器，考试棒指到哪里，老师往往就教到哪里。因此研究考试，研究考试在教改之路上出现的问题并拿出相应的对策，对语文教学改革与发展至关重要。本文就目前大家比较关注的小学语文考试中的“阅读理解”“语言表达”和“语言积累”三大块，谈些认识。

一、阅读理解要“减肥”

笔者调查了解到，学生在语文考试中怕的是阅读理解，老师们最担心的也是阅读理解。阅读理解为什么如此可怕？我查阅了几份小学语文调研卷，发现阅读理解的失分率最高。失分为何高？这就有必要介绍一下阅读理解的考查题型：①看拼音写词语；②写近义词、反义词；③填关联词语；④组词；⑤填标点符号；⑥解释词语；⑦给短文加题目；⑧仿照文中句式写话；⑨找出文中某一段话中的错别字；⑩根据文中句子选合适的词语；⑪说说文中开头或结尾等的写作方法；⑫把文中带问号的句子改成不带问号的句子；⑬把文中不带问号的句子改成带问号的句子；⑭把文中的某句话改成转述句；⑮写出几个如文中 ABAB 之类的成语；⑯文中所举的名著，要求写出它们的作者；⑰诸葛亮复姓“诸葛”，你还能写出哪些复姓；⑱短文是《三国演义》中

的一个故事，你还知道《三国演义》中的哪些故事；⑮画出文中的过渡句；⑯请想象一下，第二天会发生什么……这里笔者所列举的只是这几份试卷中的题目，随短文内容不同，相信会有更加五彩缤纷、丰富多样的题型。如此种类繁多的题型，学生害怕、教师头疼是在所难免了。

考试作为检查教学质量的基本手段，有着无可替代的重要性。阅读理解作为语文素养的重要项目，必然要考，问题是阅读理解到底该考查什么，这是摆在我们面前迫切需要解决的问题，这个问题不解决，这个导向不明确，“阅读理解是个筐，什么题型都往里面装”，那么，老师们就很难有的放矢地进行阅读能力训练与培养，只能迷雾里摇船——跟着感觉走。其实就上面笔者罗列的20种题型，仔细一想，很多题型并不是考察阅读理解能力，有的是考查学生的语言积累，有的是考查学生的课外知识，有的是考查学生的写作知识，有的是考查句型变换。面对层出不穷的题型，教师只能让学生做各种各样名目繁多的阅读题，以求让学生能够熟悉题型。因为小学生毕竟是小学生，他们对题目的读取能力是有限的，对于做过的相类似的题目，往往能做得比较好，对于从没遇到过的题型，相当部分学生会束手无策。

阅读理解需要全面“减肥”，不然，阅读理解非死于“浮肿虚胖”不可。阅读理解重在考查学生的阅读理解能力，我们必须抓住阅读理解的核心能力去考查。那么，阅读理解该考查学生的哪些核心能力呢？笔者以为主要有四个核心能力：①联系上下文理解词语的能力。在日常生活阅读中，常会遇到一些不理解乃至不认识的字词，我们一般也不去查阅字典，而是根据上下文来判断这个词的意思，以达到理解这句话的目的。这个能力必须具备。②联系上下文或生活经历，理解具有一定内涵的句子。好的作品，好的语言，往往具有“言外之意”，一个好的读者，必须能够理解这些重要的句子，只有理解这些句子，才能算真正把文章读懂了。③概括能力。学生读一篇文章，需要对文章有一个整体的把握，就像看一头大象，要看到它的整体面貌，而不能盲人摸象那样，只“看”到它的鼻子或者腿。④听读能力。学生课堂上不能专心听讲，生活中的很多人不善于听取信息，这与我们不重视听读能力的训练有重要关系。生活中的很多信息往往一闪而过，不注意听中吸收，遗憾就造成了。听读能力可以像英语一样，教师读一段话，让学生把听后吸取的信息

或主要内容写下来，或者把想到的、思考到的写下来。

以上四种能力是阅读理解能力中最重要的，也是目前学生普遍缺乏的能力。阅读理解只有删繁就简，教师教学的时候才清楚、明白，教学中才能有针对性地进行阅读能力的训练，学生的阅读能力才能得到有效提高。

二、“语言表达”的考查要“综合治疗”

考查学生的语言表达能力主要有以下几种题型：①修改；②应用文；③作文。应该说这几种题型比较全面地考查了学生的语言表达能力。它的问题在于变味。比如说修改，如果从学生的作文中找来一些典型病句、病段，让学生加以修改，未尝不可。然而出题者大都是从一些题库中提取，比如“我们要端正学习态度和目的”一句，学生如果没有做过这个句子，如此抽象的具有成人口吻的病句，学生是很难改得出来的。教师为防止出现这种情况，只能进行“题海战术”。再谈应用文，学习应用文本意是好的，让学生学习生活中常用的一些文字表达的形式，比如请假条、留言条之类，这些应用文在我们那个小学时代的确起着“应用”的作用，但是时代发展到了电话家家通、手机户户有的今天，请假条和留言条已经在生活中逐渐被淘汰。今天，正在被广泛应用的求职信、自我推荐信、竞选稿之类的应用文，在小学语文教学与检测中却迟迟不见露面。

语言表达中的大头是作文。记得小时候常感叹“作文难，难于上青天”，但是现在的学生和教师都不大担心作文考试，显著的例证是，期末复习最淡化的是作文。当然，这有着作文非一日之功的原因，但在我看来这里有着更为现实的原因：①小学作文命题缺少研究，命题限制较大。据调查，学生考试时用在作文上的平均时间只有半小时左右，这就导致学生最终写出来的作文都差不多。②教师的作文评价能力参差不齐，有的把好作文当差作文，有的把差作文当好作文，作文优生得个平常分纯属正常。作文衡量标准由着批卷老师个人喜好，主观性强，导致作文评分无法公平公正。③作文阅卷时间有限，存在着教师“粗略有大概，随手给个分”的现象。④考试成绩最终是要向社会交代的，语文试卷出难了，教师往往会在作文上调节——把作文

得分上调一个档次，以保持整体语文教学成绩优良。以上几大原因，使作文沦为“食之无味”的“鸡肋”。作文教学，实际上已沉沦为语文学科最薄弱的一环。君不见当前语文教学观摩活动很多，但几乎清一色是阅读教学，作文教学少之又少。很多教师对作文教学，只强调学生习作套路整齐，结构完整，这样分数肯定差不到哪里去。要教会学生一两个作文套路，是不需要花太多时间精力的。再说，如果学生创新，保不准会被某阅卷教师视为异端，那就完了，这是对作文教学的有力嘲讽。

面对以上种种情况，我认为语言表达的考查要“综合治疗”：①修改病句病段可以动手术割掉它。学生的病句病段的修改能力，应该能从作文中看出，一个作文能力强的学生，必定有着良好的修改习惯，无需单独考。②应用文要大换血。用富有时代气息的应用文换取过时的应用文，这就涉及教材的问题，但是作为学校和地方教育行政主管部门，应该具有超越教材的意识和行为。③作文命题要有“维生素”。作文命题要让学生有比较大的选择空间，让学生的作文生命得到绽放，要从“有意义”走向“有意思”；从“有思想”走向“有观点”；从“健康向上”走向“实话实说”。④阅卷教师要“透析”，不是所有教师都具备作文评价的能力和素质的，学校可以选拔部分教师批阅作文，批阅前共批几篇习作，达成较为一致的衡量标准；另外，要让教师有足够的时间批阅作文，小学语文考试毕竟不像中考、高考有批卷时间的严格限制。

三、语言积累要“进补”

语言积累的考查，争论的焦点是该不该考“背自己喜欢的段落”。反方认为“背自己喜欢的段落”表明学生之间所背内容不相同，如果试卷上有此习题，势必会导致教师把背“喜欢的段落”提高到全要背、都要背。正方认为如果不纳入考查的话，那么就会产生教师不管不问、学生也容易挑最简短的一段应付了事。在我看来，“背自己喜欢的段落”不应该是完全放纵，一个教师上了这篇课文，应该让学生喜欢上该喜欢的段落，如果一些文质兼美的段落，学过之后，学生不喜欢，那么教学本身肯定有些问题。一句话，学生

“背自己喜欢的段落”应在教师的教学暗示中得到调控，由此，学生背诵的段落是相对集中的，集中点就是教师的教学重点。我们在调研“语言积累”一块时，都要放上几个不要求背诵的重点课文的重点段落，让学生填空。比如“我们要铭记‘滴水穿石’给予我们的启示：只要（ ）而不三心二意，（ ）而不半途而废，就一定能实现我们美好的理想”一题，如果学生学了《滴水穿石》一文后，连这句话中的两个词语都不能填出来，那么这篇课文能否说读熟了？“以读为主”的理念是否得到真正落实？这些都得打上个大问号。

在我看来，学生学了一年又一年的语文，语文素养却得不到明显提升，根本原因是缺乏大量的语言积累。目前语文教学提倡“读中感悟”，把工夫花在感悟上，一些课文学生得到了感悟却忽略了语言本身。这些课堂上，虽然传出了琅琅书声，学生都没有“诵记”意识，读书时像小和尚念经那样有口无心，读了一年书，脑袋里收获不了几个语言，又怎么会长进？没有一个语言大师不是在大量积累语言上下过苦功的，茅盾先生背《红楼梦》就是一个绝好的例子。新东方学校俞敏洪先生说国人到美国最难过的是英文写作关，但有个中国学生到了美国后，他的英文文章好得让美国教授不相信出自他手。教授问他学习英文的秘诀。中国学生说，这完全得益于他背了两本《新概念英语》，两本书他背得滚瓜烂熟，熟到你说出一句，他能随口说出上句和下句，于是他的英文写作能力非常棒。英文是美国人的母语，中文是中国人的母语，两者的学习是相通的，那就是要大量诵记。最近有一学生在省级刊物发表习作《周庄朗月》，它是模仿《三亚落日》写的——《三亚落日》是篇要求全文背诵的课文。模仿是作文的重要方式之一，模仿的前提是学生心里要有很多值得模仿的好篇章，没有相当数量的、熟记到心里去的好篇章，绝不能产生呼之欲出的创新性模仿。那种把作文书放在旁边的模仿是僵化的模仿，是语言学习中要摒弃的。怎样才能使学生心里有很多值得模仿的好篇章？我以为，那就要求语文教师时时注意培养学生积累语言的能力与习惯，每一堂课都要注意引导学生诵记更多的好语言，进而使学生养成背诵好语言的习惯——看到好的语言，感觉自己像被粘住了，离不开，非要熟读乃至背下来才罢休。从这个意义上讲，语言积累如果停留于教材规定的底线，其他的可有

可无，必然会使相当多的学生“吃”得不够，需要“进补”。

语言积累可以从以下三方面去“进补”：①对重点课文的重点段落，要熟读成诵，考试中有所体现。②加强古诗文的积累。③加强成语的积累。成语和古诗文一样，是我国传统文化的瑰宝。

本文刊载于《江苏教育》2005年第22期

人大复印报刊资料《小学各科教与学》2006年第2期全文转载

No. 2:

对当前作文教学几个误区的破解

一、关于作文认识

学生只知道，作文是语文一种令人头疼的作业形式，却不知，作文是一种表达，是人的另一张说话的嘴巴，是一场别具魅力的对话。

地基打好了，打扎实了，才能建高楼；地基不打好，不打扎实，一味筑大厦，那危险。写作的“地基”是什么？是对写作的认识，知道写作是怎么回事。一个不知作文为何物的人，怎么会乐于作文？怎么能写好作文？作文是什么？作文是人嘴巴之外的另一种“表达”与“交流”的方式，是语文课程标准所说的“自我表达和与人交流”。

现实是，很少有教师把让学生懂得“写作是为了自我表达和与人交流”，看成作文教学上一件最重要、最迫切的事情，绝大多数教师把它看作是写在课标上的可有可无的“空话”“套话”。

科学家在思考着他认为重要的事情，三岁的小孩子也在思考着他认为重要的事情，每个人都在思考着在他看来当下最重要的事。当一个人拿起笔把某些情感、观点和故事写下来，那一定是他认为当下生命里的一个重要事件。

当学生把他认为当下最重要的情感和思想写出来，交给老师，却一次次被看作小孩子无谓的涂鸦、练习或作业，这种伤害一经成立，作文的严肃性、

神圣性以及表达的快感、宣泄的快感，将荡然无存。学生怎么可能喜欢作文？学生怎么可能不“痛恨”作文？

学生真的如此“痛恨”用文字来“表达”与“交流”吗？不。几乎所有学生都喜欢手机短信，喜欢 QQ 聊天。为何喜欢？因为这个时候的文字有着别样的交流的快乐与幸福。学生一旦拥有 QQ 聊天般的作文认识，一旦以这种作文认识来实践作文，作文肯定不会成为负担——多少学生在 QQ 上聊得不肯下线！

怎样让学生认识到作文是一种表达、一种交流？目前常用的方法有：朗读学生作文，张贴学生作文，黑板报刊出学生作文。这些方法都没能有效解决学生的作文认识。为什么？没有抓住“写作本质上是一种公众的言说”的特质。当写作成为一种“公众的言说”，其“表达”“交流”“对话”的功能也就能轻而易举地彰显出来。

潘新和教授曾说：“文章写好不等于写作行为结束，它还只是半成品，须待读者阅读之后，通过作者与读者视界的融合，才有意义的生成。写作是由作者和读者合作完成的，最终是由读者完成的。”学生的作文缺少读者，“生成”不了“意义”，这种作文怎么会使人喜欢？要使文字成为一种“公众的言说”，必须给文字一个呈现的平台。没有平台，文字只能白纸黑字地留在纸上，不能活跃于读者的视线里，活跃于读者的心头和口头。

我开始琢磨怎么改变。我依托现代化手段，创办了《班级作文周报》，每周让学生给《班级作文周报》投稿，变“作业”为投稿。学生作文发表在《班级作文周报》上，拥有一个读者群——班级同学，同学的家长、亲朋等。同学之间会有口头的对话、交流，也会有书面的“作文争鸣”，我想让学生逐渐明白，作文是拿起笔来说话，作文是人的另一张嘴巴，作文是一种表达，作文是一种交流。

当学生切身感受到作文是一种“表达”和“交流”时，他们就会形成明晰的读者意识。一个写作者，一旦有了读者意识，作文就会发生多方面的根本性变化，这也就是为什么夏丏尊先生会把“读者意识”放到写作的“最大技巧”上来谈论。

二、关于作文内容

作文没什么可写，这个问题普遍困扰着学生。却不知，写作素材无处不在，写作就是说自己的故事，宣泄自己的情感，表达自己的见闻。

不少人认为，学生生活单调，作文没什么东西可写。

粗看，这个论点有理。细想，这站不住脚。

优等生大都学有余力，有富余时间参加各类文体活动、各类竞赛，他们不缺乏故事。中等生最悠闲，没竞赛的事找他们，没管理的事等他们，也没茬儿惹老师生气，“培优”轮不上，“辅差”挨不上，中等生的生活自由度最大，自由支配时间最丰富，有那么多自由时间和空间，必然会有很多童年故事。

后进生呢？后进学生学习不好，其原因不外乎上课开小差、管不住自己，明知有作业，玩了再说。有人问某名作家：“为什么你笔下都是些‘坏’女人？”作家答说好女人没有故事。此话不无道理。“坏”学生总有那么多“坏”得叫人哭笑不得的趣事。后进生大都经常往教师办公室跑，与老师打交道的的时间最长，课堂之外，老师的“奇闻轶事”，他们知道得最多、最清楚，这些对学生来说都是“国家级重要机密”。

校园生活表面看来风平浪静，其实校园里学生也请客送礼，课堂外学生也有交易市场，小不点的学生娃们也谈“情”说“爱”，孩子们有帮派，有迷惘有看法，有焦灼有诅咒有报复……13岁的“儿童作家”蒋方舟，用她的童年生活经历说，“这是正常的。其实他们没看到的東西多了，同学们说的话、做的事都是大人们想不到的”。

小学生作文不是没内容可写。马燕辍学，天天与农活儿打交道，《马燕日记》却轰动全球。学生不是没写作内容，而是不知道，自己的困惑、迷惘、秘密、调皮、捣蛋、恶作剧，都可以成为“作文”。一直以来，我们灌输给学生的“作文形象”是，非常故事，非常意义，非常中心，非常人物，非常情感，非常思想。《语文课程标准》说：“能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的，或印象最深、最受感动的内容。”一个人一生

有多少“最深”“最受感动”的事？何况是小学生。“最深”“最受感动”之类的话语，依然给教师和学生以不可抵挡的误导。

要使学生懂得作文就是“我手写我心”，让学生写自己想说的话，愤怒也好，不满也好，羞涩也好，疾呼也好，感谢也好，道歉也好，后悔也好，要给学生尽可能大的“写什么”的空间。

有了《班级作文周报》这个平台，事情就好办了。我着力刊发学生写自己的故事、自己的心情、自己的观点的习作，学生自然就朝着这方面去选择写的内容。学生一旦将习作的眼光投向自己的童年时，就会发现新大陆般发现一个巨大的习作空间。

我让学生写“每日简评”，顾名思义，每天简要记录一个故事、一种心情、一个观点，为“写什么”构建一个宝库。当学生不再固于“无米之炊”，当“写什么”得到解决时，你会惊奇地发现，学生作文的重心，自然而然地从挖空心思编“故事”，转为煞费苦心想“表达”。这就进入了作文的斟酌、琢磨阶段，这是一个千金难买的写作转变。

三、关于作文动力

学生感受不到作文带给他的快感，总觉得写作是苦事、累事，却不知，写作是才华的展现，是尊严的捍卫，是存在的证明，写作充满激动。

爱默生说，思考是世界上最辛苦的事。写作是思考中的思考，辛苦中的辛苦。为何还有那么多人为写作痴为写作迷？写作能给人带来什么？写作能带给人尊严与荣耀，写作能展现人的才华，捍卫人的尊严，证明人的存在。

我们的学生在多年学写作文的过程中，感受到的是作文的“苦”、作文的“累”，很少甚至基本没有感受到作文带给人的那份欣喜和激动。写作最初的，也是最激动人心的欣喜和激动在哪里？在“发表”“获奖”。

发表，既表明写作者的才华被认可，又象征着写作者获得了公众言说的权利。一个写作者最大的荣耀，莫过于拥有在公众面前言说的能力和资格。绝大多数写作者的主要目的，就是要拥有在公众面前言说的能力和资格。一个写作者看到自己的文字和名字出现在报刊上，既兴奋，又激动。这兴奋、

激动，一方面是发现自己拥有了另一种说话的方式，这种说话方式能使作者发出更广阔、更洪亮、更久远的声音，伴随而至的，还有取得这种别样的说话方式的权利感、获得感、快慰感、成就感。这种权利感、获得感、快慰感、成就感，刺激着写作者以更好的姿态去写作。

“发表，是言语学习的‘成功’教育，它给人以‘高峰体验’，它会影响人的一生。一旦习作成为指向发表的写作，成为学生自我表现和个性发展的主要形式与方式，学生通过文章的发表，源源不断地获得写作的动力和能源，写作教育就将形成一种良性发展的内在机制。”福建师范大学潘新和教授如是说。

“一个合格的作文指导老师，不应该把力量都放在‘指导’学生如何写作文上，他至少应当分出一半力量来研究一下如何‘发表’这些作文。”作家尚爱兰回顾女儿蒋方舟的成长历程说。

在我看来，作文教学得不到突破的一个要因是，学生从来没有体验到作文作为“一种公众的言说”给人带来的自尊与自豪、精彩与激荡。学生的作文，只有一个读者——老师，并且，这个有点居高临下的读者，也往往一读了之。

要让每个学生都享受到公开发表的快乐，让每个学生都持续地享受到公开发表的快乐，这似乎是遥不可及的天方夜谭。其实不然，看你如何理解“公开发表”，所谓“公开发表”，可以理解为在某个群体里的公众言说。教师发表教育教学文章，那是在教师这一群体里的公众言说；医生发表医学论文，那是在医生这一群体里的公众言说；学生在《班级作文周报》上发表习作，对他来说，就是一次“公开发表”。对学生来讲，班级是他们最重要的生活区域。

我每周出版一期《班级作文周报》，每一期发表1/3左右学生的作文，有规律地持续发表，给学生注入了有规律的持续精彩和持续荣耀。学生每发表一篇文章，我颁发一张“刊用纪念卡”，三张“刊用纪念卡”换“作文新苗”荣誉称号，再有五张“刊用纪念卡”换得“作文小能手”称号，再有七张“刊用纪念卡”，获得“班级小作家”称号，再在《班级作文周报》上刊一期“个人专刊”，获得“班级诺贝尔文学奖”。这一次又一次的、阶梯式的、每个