



中国古典小说名著典藏

三侠五义

【注释本】

〔清〕石玉昆 著 张国权 注





中国古典小说名著典藏

三侠五义

【注释本】

[清] 石玉昆 著 张国权 注



图书在版编目 (CIP) 数据

三侠五义：注释本 / (清) 石玉昆著；张国权注.

—武汉：崇文书局，2018.1

(中国古典小说名著典藏)

ISBN 978-7-5403-4812-0

I. ①三…

II. ①石… ②张…

III. ①侠义小说—中国—清代

IV. ① I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 287368 号

三侠五义：注释本

责任编辑 薛绪勒

责任校对 董颖

封面设计 甘淑媛

责任印制 李佳超

出版发行 长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 19.25

字 数 620 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室



微信扫一扫：
加入国学赏读圈

前言

光绪年间的某一天，两位著名学者潘祖荫、俞樾在一起聊天，俞樾感叹时下无论是学问还是诗文小说戏曲，今人都不如前人。听到此言，潘祖荫向其郑重推荐了一部书，说这部书“虽近时所出，而颇可观”。俞樾一开始还有些半信半疑，等他看过之后，果然十分喜欢，盛赞这部书“事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入豪芒，点染又曲中筋节”，“如此笔墨，方许作平话小说，如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨”。不仅如此，他还亲自动手，重新改写了第一回，此事一时成为文坛佳话。

到底是什么书让两位学者如此痴迷，赞不绝口呢？

这部书就是《三侠五义》。

—

《三侠五义》是根据民间说唱整理而成的一部小说作品，其初创者为清代著名说书艺人石玉昆。

石玉昆，字振之，天津人。其生平事迹不详，根据相关资料记载，他出生在嘉庆五年（1800）以前，在道光初年即已成名，在北京、天津一代享有盛名，约在同治年间或之前去世。

石玉昆所演为子弟书和单弦，有人称其为“单弦之祖”，他演唱技艺高超。子弟书《石玉昆》对此有十分生动形象的渲染描述，它称赞石玉昆“高抬声价本超群，压倒江湖无业民。惊动公卿夸绝调，流传市井效眉颦”。

石玉昆在演出内容方面别出心裁，将包公审案与江湖侠义题材结合起来，推陈出新，开创了一种新的题材类型，对清代中后期包括说唱、小说、戏曲在内的通俗文学产生了很大影响。

显然，石玉昆不是那种亦步亦趋、因循守旧的人，他是很有创新精神

的。高超的演出技艺加上颇具新意的内容,故能享有盛名几十年,成为与柳敬亭一样著名的民间艺人,不仅受到市井民众的极大欢迎,而且也为文人士大夫所接受。石玉昆创作《三侠五义》,正如胡适所概括的:“有因袭的部分,有创造的部分。大概写包公的部分是因袭的居多,写各位侠客义士的部分差不多全是创造的。”

现存包公题材以《包公案》《龙图公案》为名的说唱本有多种,分藏于首都图书馆、台湾中央研究院、日本东京大学等地。这些说唱本大体上可分为石派书和说唱鼓词两种类型,石派书为石玉昆所传,与其演出内容最为接近,但它们未必就是直接听记石玉昆的说唱而来。其他说唱鼓词也是由此演变而来。后来,文良等人根据说唱本《龙图公案》及其他艺人的说书整理出小说《龙图耳录》。同治末至光绪初,问竹主人和入迷道人又在《龙图耳录》的基础上进行一番加工,并将其更名为《忠烈侠义传》,于光绪五年(1879)由北京聚珍堂书坊刊行。随后各家书坊纷纷翻刻,广泛流传。十年后,即光绪十五年(1889),著名学者俞樾又稍加修订,并将书名改为《七侠五义》刊行。

二

从流派或类型来说,《三侠五义》属于清代公案侠义小说,这类小说的出现既是中国古代公案小说发展进程中的一个重要环节,也是清代中后期引人注目的一个文学现象。因此欲全面深入了解《三侠五义》的特点,要先从清代公案侠义小说说起。

公案小说与侠义小说原本有着各自的渊源及演变轨迹,因题材的不同而在作品风格、形态等方面表现出一定的差异。中国古代通俗小说发展到明代,其主要流派和类型如历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说、才子佳人小说、公案小说等皆已发展成熟。在此背景下,各小说流派之间相互借鉴,取长补短,在书坊主的推动下,自然会发生合流、混类的现象。这一创作趋势自明末清初开始,至清代中叶已十分普遍,出现了一批兼具两种或多种流派特征的小说作品,如《女仙外史》代表着历史演义与神魔小说的合流,《绿野仙踪》代表着神魔小说与侠义小说的合流,《儿女

英雄传》代表着才子佳人小说与侠义小说的合流等。公案小说与侠义小说的合流也正体现了这一创作趋势,清代公案侠义小说这一新型小说的出现,是中国古代通俗小说发展演进的必然结果。

清代公案侠义小说的合流特性首先表现为对公案小说和侠义小说流派特征和创作传统的继承。如鲁迅先生《中国小说的历史的变迁》曾指出这类小说素材来自《龙图公案》,源流出于《水浒》。点出了清代公案侠义小说的两个渊源。

《三侠五义》脱胎于《龙图公案》,受后者的影响也比较深。其狸猫换太子案、乌盆案、颜查散受冤案等公案故事与《龙图公案》一书的《桑林镇》《乌盆子》《锁匙》等有着十分明显的渊源关系。其结构形式更是受到《百家公案》《海公案》《龙图公案》等明代短篇公案小说集的影响。这些作品虽是短制,但都由一个清官贯穿,已初具长篇的雏形。以《三侠五义》为代表的清代公案侠义小说受其启发,稍加连缀,即成巨制。

《三侠五义》源流“出于《水浒》”,“较有《水浒》余韵”。《水浒传》的影响具体表现为:它在反映宽广生活面的基础上,重点描写了绿林江湖世界的众生相,塑造了一批勇武刚烈的豪侠形象,渲染了打斗技击的场面,这些都为清代公案侠义小说的创作提供了新的思路和视角,拓展了题材表现领域。清代公案侠义小说以此为起点,抛开厚重的社会内容,抛开忠与义的纠葛,突出侠义的成分,以侦破案件、擒拿罪犯为中心,着力描绘江湖世界侠客盗匪间的苦战恶斗,从而发展成为一种新型的小说品种。清代公案侠义小说有许多地方直接受到《水浒传》的影响。

至于技击打斗、武功绝技的描写,清代公案侠义小说更是深受《水浒传》影响,并加以拓展丰富。《水浒传》中武松醉打蒋门神、林冲棒打洪教头等武打场面描写,十分精彩传神,具有典范意义,但在全书中还不多见。到了《三侠五义》《小五义》《续小五义》《彭公案》这类作品中,打斗场面的描写随处可见,丰富多彩,成为全书描写的重心。其他如蒙汗药、暗器、迷阵的描写,《水浒传》中已露端倪,公案侠义小说则大写特写,进行了充分的展示。任何一种新型的小说都是在秉承前代小说传统的基础上发展而来的,公案侠义小说自不例外,它在《龙图公案》《水浒传》等作品中汲取了

十分丰富的营养。不过这种汲取并非简单的照搬和模仿,而是推陈出新,自成一体。

在对传统文学的继承之外,《三侠五义》还深受民间说唱艺术的影响。前文说过,《三侠五义》在成书刊印前,其主要故事情节都曾以说唱的形式演出流传过,后来经人整理改编成书。民间说唱艺术对《三侠五义》等公案侠义小说的影响还表现在以下几个方面:运用极其口语化、动作化、带有方言土音的言语,如描写山西商人屈申说话时,用的就是山西方言,这显然是说书艺人表演模仿在作品中的遗留。此外,作品中还保留了大量的说书套语,如“说书的一张嘴,难说两家的话”“这是后语,暂且不表”之类。

由于书坊主的积极参与和推动,清代公案侠义小说的出版呈现出明显的连续性,许多作品被一续再续,形成了中国小说史及出版史上的奇观。《三侠五义》被续至24集,总回数达1000多回,续书之多,篇幅之长,规模之大,都是空前绝后的。清代公案侠义小说的刊印带有浓厚的商业气息。书坊主受利润的驱动积极参与,面对同行的激烈竞争,他们嗅觉敏锐,熟悉书市行情,经常主动介入小说的创作或改编过程,以求先声夺人,占领市场。以《三侠五义》的刊行为例,具有商人身份的退思主人从其好友入迷道人处得到书稿后,意识到有利可图,立即拿到聚珍堂书坊刊行,等入迷道人发觉时,书已刻成。

清代公案侠义小说以《三侠五义》成就最高,这与它经过文化素养较高的文人不断整理加工有关,其他作品如《施公案》《彭公案》及其续书就没有这么幸运,因而显得比较粗糙。再者,无休止的对原著一续再续,造成人物、情节的重复和雷同,千篇一律,如出一手,久而久之,读者自然会产生厌倦心理,而读者开始产生厌倦情绪之时,也正是此类小说的衰歇之时。

三

《三侠五义》成书之时,以《红楼梦》及其续书为代表的世情小说、才子佳人小说盛行,儿女情事、家庭细故题材的小说作品尽管贴近人们的现实

生活,容易引起共鸣,但持续到一定的时间,大体相类的人物、情节重复多次,也会令读者感到单调,产生审美疲劳和厌倦心理。在此情况下,当曲折离奇、惊险刺激、极富娱乐色彩的《三侠五义》等公案侠义小说面世时,自然会给人以耳目一新之感,容易受到关注和欢迎。

《三侠五义》契合了当时民众的思想和审美趣味,因而能得以风行。其前半部分基本上都是写清官破案故事,到后面才引入侠客,再到后来,侠客逐渐取代清官,成为小说中的核心人物,从前到后的变化显然是说书艺人顺应观众需要、在艺术上大胆创新和尝试的结果。起初,说书艺人只是讲述传统的公案故事,后来尝试着将侠客形象引入公案故事,于断案之外,又加江湖恶斗,这种新奇的形式受到欢迎。说书艺人为迎合听众的趣味,于是逐渐加重武侠的成分。欢迎就意味着认可,这说明将清官和侠客合流结盟的艺术安排契合了下层民众的文化心理和审美需求。

同时还要说明的是,清官、侠客的这种合流结盟方式合乎历史的实际。在中国古代,侠客以武犯禁,法外行法,屡屡受到官府的严厉打击,常常处于社会的边缘,生活在流亡、危险的不安定状态中。早在战国时期,韩非子就将侠视为危及社会安定的重要因素之一。官府的残酷镇压无疑会使侠客队伍出现分化,我行我素、不改立场者固然有之,归顺官府、效忠朝廷者也不乏其人。官府也因此采取打击与招降的两面手法,以一部分侠客对付另一部分侠客。

作为社会的异己力量,侠客的思想理念及行为方式与居社会主流的儒家思想及其道德伦理规范是相矛盾的。因此,在生命危险之外,侠客又多了一层心理负担。也正是为此,他们有可能投身官府,谋求生存之路。从来没有天生的侠客,侠客的成分比较复杂,有盗有匪,有僧有俗,俗话说“逼上梁山”,多是不得已而为之,正如书中包拯的侍卫王朝所言:“我等皆为功名未遂,亦不过暂借此安身,不得已而为之。”

对那些具有匪侠身份的侠客来讲,重返正常的社会并得到认可,无疑是一个极大的诱惑。投身官府,谋得一官半职,不失为理想之举。王朝、马汉、张龙、赵虎等人也正是这样做的,包拯复官后,他们就“将山上喽罗粮草金银俱各分散,只带了得用伴当五六人,前来开封府投效,以全信

行”。

以侠客的心理而言，他们痛恨贪官污吏，对抗官府，但对清官还是比较敬重的，渊源久长、影响深远的清官崇拜意识也为他们所认可。这种敬重，也是侠客脱离江湖，委身官府，受清官差使的心理基础。

四

胡适在二十世纪二十年代初回顾近代文学的发展时，曾感叹道：“在这五十年之中，势力最大，流传最广的文学，——说也奇怪，——并不是梁启超的文章，也不是林纾的小说，乃是许多白话的小说。《七侠五义》《儿女英雄传》都是这个时代的作品。《七侠五义》之后，有《小五义》等等续编，都是三十多年来的作品。这一类的小说很可代表北方的平民文学。”

以《三侠五义》为代表的清代公案侠义小说的产生和繁荣是特定时代诸多社会文化因素相互作用、相互影响的结果，与当时的社会文化环境，读者的接受心理、审美趣味、文学传统，还有戏曲、曲艺等其他艺术形式的发达繁盛及许多具体文化因素均有着十分密切的联系。

以下重点谈谈《三侠五义》的奇险之美和悬念设计。

较之《水浒传》等侠义类小说，《三侠五义》等清代公案侠义小说淡化了其厚重的社会历史内容，增强了作品的娱乐性、消闲性，它着力描写《水浒传》中已初步展现的绿林世界，并进一步丰富拓展，重点在侠客间凶杀打斗、比武过招场面的描绘，突出了奇、险因素，精心设置悬念，给人以紧张刺激、新奇惊险之感。

奇是古代通俗小说的主要风格之一，在《三侠五义》一书中这一美学风格得到了充分的展现，有人称赞它“事迹新奇，笔意酣恣”（俞樾《七侠五义序》）。这种奇首先体现在故事情节本身。虽然全书所写都是破案，但各个案件却是光怪陆离，无奇不有。其中既有赵大谋财杀人案、郑屠杀人案这样的一般刑事案，也有刘妃谋害太子、襄阳王造反这样的大案要案。在侦破疑案、擒拿罪犯的过程中，更是奇事百出，险象环生，一波未平，一波又起，其中既有展昭的二试刺客项福、白玉堂开封府盗三宝，又有众英雄追杀采花贼花冲、白玉堂命丧铜网阵，这些都是现实世界闻所未闻的奇

事。小说中打斗技击、破阵盗宝的新奇描写多是新的创造,不见于先前的小说,这也正是全书最吸引人之处。

其次是人物之奇。《三侠五义》塑造了一批新型人物形象,无论是投身官府的侠客如展昭、蒋平,正邪兼具的白玉堂,还是作奸犯科的盗贼如邓车、花冲,都与先前小说中的侠客形象有很大的不同。这些侠客不仅相貌奇,本领也奇,如混江鼠蒋平“面黄肌瘦,形如病夫”,“三分不像人,七分不像鬼”。相貌可谓奇丑,但本领却极高,“能开目视物,能在水中整个月住宿”,而且为人风趣幽默,足智多谋。类似的人物还有许多。

再次是器物、景物之奇。特别是兵器、阵势的描写,如陷空岛、铜网阵、逆水泉、军山水寨无不十分奇特。侠客手中的兵器,也非十八般兵器所能概括,仅仅是宝剑,就有展昭所用的巨阙剑、丁兆兰家传的湛卢剑。至于暗器和迷魂药的描写更是神奇无比,如金头太岁甘豹使用的蒙汗药、五鼓鸡鸣断魂香,都有十分独特的效用。而且不仅他会使用,其徒弟白面判官柳青、妻子甘婆都会使用。这些描写显示了作者丰富的想象力,对读者有着极大的吸引力,正如鲁迅先生所言:“别开生面,很是新奇,所以流行也就特别快,特别盛。”

险是清代公案侠义小说原创者有意追求的一种风格,同时也是作品吸引读者的重要手段,它让读者在情节的急转突变、大起大落间,得到一种如释重负后的轻松和愉悦。这种险首先表现在人物命运的安排上。《三侠五义》中,包公虽是朝廷重臣,担负着维护社会治安的重任,但系文职,没有武功,因此总是那些心狠手辣、武艺高强的盗匪的谋杀对象,加之包公喜爱微服私访,又总是给对手以可乘之机。因此,包公的性命往往成为维系故事、发展情节的重要手段。如金龙寺受困、土龙岗遇险、受项福刺杀、被妖道魔镇等段落,每一次包公都处于危险中,让读者为之担惊受怕。包公的落难往往是情节展开的契机,由此又引出侠客与盗匪间惊心动魄的恶斗。总之,包公和众侠客总是不断地被置于危险的境地,读者一直处于高度紧张的精神状态,非读完全书,难以消解。

其次,这种险的风格还表现在故事场景的精心设置上。在书中,展昭等侠客不仅要和艺高心黑的盗匪正面对抗,而且还要面对极端险恶的环

境。其中既有穷山恶水,如逆水泉,也有人为设置的机关阵势,如军山水寨、铜网阵。这些环境障碍越是凶险,对侠客们的威胁也就越大。在小说中,破阵打阵常常是故事发展的关键和重要关目,读起来惊心动魄、扣人心弦。凶险情节、场景的设置和描写,有力地衬托了侠客们的大智大勇,同时也体现了作品重娱乐的特点。

奇险风格的实现需要对人物、情节进行精心的安排,悬念的设计是达到这一艺术效果的重要手段,它通过人物命运、故事情节的变化使读者产生一种挥之不去的期待心理。

这类作品自身的艺术魅力是其畅销风行的关键。具体来讲,正是体现为一种叙事策略的悬念设计使这类小说的魅力大增。探讨清代公案侠义小说,不能忽略其悬念设计艺术。在《三侠五义》中,悬念的构成主要靠情节的突变急转,以情节的起伏转折、故事的跌宕变化制造悬念。构成悬念的事件一般为包公的遇难或宝物的丢失。如白玉堂盗走三宝后,查明何人所盗、如何找回宝物就成为一大悬念,而包公受困和宝物被盗只是一系列悬念的开端,其后的故事皆是为此而展开,由此又构成许多小的悬念。比如在找回三宝这一大背景下,又有展昭是否能制伏白玉堂、展昭如何走出陷空岛、白玉堂是否归顺等诸多悬念。正是这些大大小小的悬念,使读者始终处于一种紧张急切的期待状态,吸引他们读完全书。

为了保持悬念的张力,加强读者的期待心情,作品还经常使用情节延迟法,即故意宕开紧张的关键情节,叉开话题,另叙它事,以推迟悬念的解决。如包公审完杨氏婚姻讼案后,忽然得了一种怪病,昏迷不醒,从而构成悬念。接下来作品却不再写包公的怪病,反而笔锋一转,去写展昭。直到后来展昭斩除妖道,读者才知道包公之病系奸臣庞吉请妖道作法所致。书中所写郑屠杀人案、白玉堂结交颜查散等处也是如此。将故事发展的缘由及结局向读者保密,以曲折离奇、惊险刺激、反复多变的情节来维系悬念,这就是《三侠五义》吸引读者的秘密所在。

至于悬念的解决,往往较为简单,包公或侠客们陷入困境时,总有高人相救,可谓大难不死,有惊无险。如包公金龙寺遇险,有展昭挺身相救;颜查散遇刺,有智化、艾虎相救;马汉中毒箭,有卢方、蒋平帮助找解药。

总之，好人一般不死，像白玉堂的三探冲霄楼，受害身死，属于例外。不过这一例外却是公案侠义小说在艺术手法上的一次难得的突破和创新。

南京大学文学院教授、博士生导师 苗怀明



微信扫一扫：
加入国学赏读圈



目 录

第 一 回	设阴谋临生换太子	奋侠义替死救皇娘	1
第 二 回	奎星兆梦忠良降生	雷部宣威狐狸避难	8
第 三 回	金龙寺英雄初救难	隐逸村狐狸三报恩	14
第 四 回	除妖魅包文正联姻	受皇恩定远县赴任	22
第 五 回	墨斗剖明皮熊犯案	乌盆诉苦别古鸣冤	28
第 六 回	罢官职逢义士高僧	应龙图审冤魂怨鬼	37
第 七 回	得古今盆完婚淑女	收公孙策密访奸人	43
第 八 回	救义仆除凶铁仙观	访疑案得线七里村	47
第 九 回	断奇冤奏参封学士	造御刑查赈赴陈州	53
第 十 回	买猪首书生遭横祸	扮化子勇士获贼人	59
第 十 一 回	审叶阡儿包公断案	遇杨婆子侠客挥金	64
第 十 二 回	展义士巧换藏春酒	庞奸侯设计软红堂	70
第 十 三 回	安平镇五鼠单行义	苗家集双侠对分金	74
第 十 四 回	小包兴偷试游仙枕	勇熊飞助擒安乐侯	78
第 十 五 回	斩庞昱初试龙头铡	遇国母晚宿天齐庙	82
第 十 六 回	学士怀忠假言认母	夫人尽孝祈露医睛	87
第 十 七 回	开封府总管参包相	南清宫太后认狄妃	91
第 十 八 回	奏沉痾仁宗认国母	宣密诏良相审郭槐	97
第 十 九 回	巧取供单郭槐受戮	明颁诏旨李后还宫	102
第 二 十 回	受魔魔忠良遭大难	杀妖道豪杰立奇功	107
第 二 十 一 回	掷人头南侠惊佞党	除邪崇学士审虔婆	111
第 二 十 二 回	金銮殿包相参太师	耀武楼南侠封护卫	116
第 二 十 三 回	洪义赠金夫妻遭变	白雄打虎甥舅相逢	121

第二十四回	受乱棍范状元疯癫	贪多杯屈胡子丧命	125
第二十五回	白氏还魂阳差阴错	屈申附体醉死梦生	130
第二十六回	聆音察理贤愚立判	鉴貌辨色男女不分	135
第二十七回	仙枕示梦古镜还魂	仲禹抡元熊飞祭祖	140
第二十八回	许约期湖亭欣慨助	探底细酒肆巧相逢	145
第二十九回	丁兆蕙茶铺偷郑新	展熊飞湖亭会周老	149
第三十回	济弱扶倾资助周老	交友投分邀请南侠	154
第三十一回	展熊飞比剑定良姻	钻天鼠夺鱼甘陪罪	159
第三十二回	夜救老仆颜生赴考	晚逢寒士金客扬言	163
第三十三回	真名士初交白玉堂	美英雄三试颜查散	168
第三十四回	定兰谱颜生识英雄	看鱼书柳老嫌寒士	174
第三十五回	柳老赖婚狼心难测	冯生联句狗屁不通	179
第三十六回	园内赠金丫鬟丧命	厅前盗尸恶仆忘恩	183
第三十七回	小姐还魂牛儿遭报	幼童侍主侠士挥金	187
第三十八回	替主鸣冤拦舆告状	因朋涉险寄柬留刀	192
第三十九回	铡斩君衡书生开罪	石惊赵虎侠客争锋	197
第四十回	思寻盟弟遣使三雄	欲盗赃金纠合五义	202
第四十一回	忠烈题诗郭安丧命	开封奉旨赵虎乔妆	207
第四十二回	以假为真误拿要犯	将差就错巧讯赃金	211
第四十三回	翡翠瓶污羊脂玉秽	太师口臭美妾身亡	215
第四十四回	花神庙英雄救难女	开封府众义露真名	221
第四十五回	义释卢方史丹抵命	误伤马汉徐庆遭擒	226
第四十六回	设谋诬药气走韩彰	遣兴济贫忻逢赵庆	231
第四十七回	错递呈权奸施毒计	巧结案公子辨奇冤	235
第四十八回	访奸人假公子正法	贬佞党真义士面君	240
第四十九回	金殿试艺三鼠封官	佛门递呈双鸟告状	245
第五十回	彻地鼠恩救二公差	白玉堂智偷三件宝	249
第五十一回	寻猛虎双雄陷深坑	获凶徒三贼归平县	254
第五十二回	感恩情许婚方老丈	投书信多亏宁婆娘	261

第五十三回	蒋义士二上翠云峰	展南侠初到陷空岛	266
第五十四回	通天窟南侠逢郭老	芦花荡北岸获胡奇	271
第五十五回	透消息遭困螺蛳轩	设机谋夜投蚯蚓岭	276
第五十六回	救妹夫巧离通天窟	获三宝惊走白玉堂	281
第五十七回	独龙桥盟兄擒义弟	开封府恩相保贤豪	287
第五十八回	锦毛鼠龙楼封护卫	邓九如饭店遇恩星	293
第五十九回	倪生偿银包兴进县	金令赠马九如来京	299
第六十回	紫髯伯有意除马刚	丁兆兰无心遇莽汉	304
第六十一回	大夫居饮酒逢土棍	卞家瞳偷银惊恶徒	309
第六十二回	遇拐带松林救巧姐	寻奸淫铁岭战花冲	313
第六十三回	救莽汉暗刺吴道成	寻盟兄巧逢桑花镇	318
第六十四回	论前情感化彻地鼠	观古迹游赏诛龙桥	323
第六十五回	北侠探奇毫无情趣	花蝶隐迹别有心机	327
第六十六回	盗珠灯花蝶遭擒获	救恶贼张华窃负逃	332
第六十七回	紫髯伯庭前敌邓车	蒋泽长桥下擒花蝶	336
第六十八回	花蝶正法展昭完姻	双侠钱行静修测字	341
第六十九回	杜雍课读侍妾调奸	秦昌赔罪丫鬟丧命	344
第七十回	秦员外无辞甘认罪	金琴堂有计立明冤	349
第七十一回	杨芳怀忠彼此见礼	继祖尽孝母子相逢	354
第七十二回	认明师学艺招贤馆	查恶棍私访霸王庄	359
第七十三回	恶姚成识破旧伙计	美绛贞私放新黄堂	365
第七十四回	淫方貂误救朱烈女	贪贺豹狭逢紫髯伯	370
第七十五回	倪太守途中重遇难	黑妖狐牢内暗杀奸	376
第七十六回	割帐绦北侠擒恶霸	对莲瓣太守定良缘	381
第七十七回	倪太守解任赴京师	白护卫乔妆逢侠客	386
第七十八回	紫髯伯艺高服五鼠	白玉堂气短拜双侠	391
第七十九回	智公子定计盗珠冠	裴老仆改妆扮难叟	396
第八十回	假作工御河挖泥土	认方向高树捉猴猕	401
第八十一回	盗御冠交托丁兆蕙	拦相轿出首马朝贤	407

第八十二回	试御刑小侠经初审	遵钦命内宦会五堂	411
第八十三回	矢口不移心灵性巧	真赃实犯理短情屈	416
第八十四回	复原职倪继祖成亲	观水灾白玉堂捉怪	421
第八十五回	公孙策探水遇毛生	蒋泽长沿湖逢邬寇	426
第八十六回	按图治水父子加封	好酒贪杯叔侄会面	432
第八十七回	为知己三雄访沙龙	因救人四义撇艾虎	436
第八十八回	抢鱼夺酒少弟拜兄	谈文论诗老翁择婿	441
第八十九回	憨锦笺暗藏白玉钗	痴佳蕙遗失紫金坠	446
第九十回	避严亲牡丹投何令	充小姐佳蕙拜邵公	450
第九十一回	死里生千金认张立	苦中乐小侠服史云	455
第九十二回	小侠挥金贪杯大醉	老葛抢雉惹祸着伤	461
第九十三回	辞绿鸭渔猎同合伙	归卧虎姊妹共谈心	465
第九十四回	赤子居心寻师觅父	小人得志断义绝情	470
第九十五回	暗昧人偏遭暗昧害	豪侠客每动豪侠心	475
第九十六回	连升店差役拿书生	翠芳塘县官验醉鬼	480
第九十七回	长沙府施俊纳丫鬟	黑狼山金辉逢盗寇	485
第九十八回	沙龙遭困母女重逢	智化运筹弟兄奋勇	490
第九十九回	见牡丹金辉深后悔	提艾虎焦赤践前言	494
第一百回	探形踪王府遣刺客	赶道路酒楼问书童	499
第一百一回	两个千金真假已辨	一双刺客妍媸自分	504
第一百二回	锦毛鼠初探冲霄楼	黑妖狐重到铜网阵	509
第一百三回	巡按府气走白玉堂	逆水泉搜求黄金印	514
第一百四回	救村妇刘立保泄机	遇豪杰陈起望探信	519
第一百五回	三探冲霄玉堂遭害	一封印信赵爵担惊	523
第一百六回	公孙先生假扮按院	神手大圣暗中计谋	528
第一百七回	愣徐庆拜求展熊飞	病蒋平指引陈起望	532
第一百八回	图财害命旅店营生	相女配夫闺阁本分	537
第一百九回	骗豪杰贪婪一万两	作媒妁认识二千金	542
第一百十回	陷御猫削城入水面	救三鼠盗骨上峰头	546

第一百十一回	定日盗簪逢场作戏	先期祝寿改扮乔妆·····	551
第一百十二回	招贤纳士准其投诚	合意同心何妨结拜·····	556
第一百十三回	钟太保贻书招贤士	蒋泽长冒雨访宾朋·····	561
第一百十四回	忍饥挨饿进庙杀僧	少水无茶开门揖盗·····	566
第一百十五回	随意戏耍智服柳青	有心提防交结姜铠·····	570
第一百十六回	计出万全极其容易	算失一着甚是为难·····	575
第一百十七回	智公子负伤追儿女	武伯南逃难遇豺狼·····	580
第一百十八回	除奸淫错投大木场	救急困赶奔神树岗·····	585
第一百十九回	神树岗小侠救幼子	陈起望众义服英雄·····	589
第一百二十回	安定军山同归大道	功成湖北别有收缘·····	594



微信扫一扫：
加入国学赏读圈

