

木叶动乱!! 佐助叛离!! 火影忍者电视动画解析全书!! 始之章!!

火影迷 影之战史号

火影迷工作室 编著

谜团解析
& 深度研究

最热血的场景

最经典的战斗

NINJA
NARUTO
THE ANIME

忍者全纪实



成长之证/影之羁绊
主题键盘贴二选一



典藏大全

航空工业出版社

火影迷影之战史号

火影迷工作室 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书为《火影忍者》第一季（非疾风传）动画的相关介绍与品读，分集动画的剧情详解，各集经典事件、台词、镜头，专题研究。其中专题研究主要包括以下内容：写轮眼、大蛇丸、千鸟、秽土转生、三代火影、宇智波一族、螺旋丸、音忍四人众、血继限界、油女一族、白眼VS红眼、咒印之力、幻术，题材内容丰富。期待以上专题为代表的本书能让读者对《火影忍者》这部动漫有更多更深层的了解，扩充读者的知识面。

图书在版编目（C I P）数据

火影迷影之战史号 / 火影迷工作室编著. — 北京 :
航空工业出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5165-0420-8

I. ①火… II. ①火… III. ①漫画—鉴赏—日本—现代 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045012号

火影迷影之战史号 Huoyingmi Yingzhizhanshihao

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84934379 010-84936343

北京宏强辉远印刷包装有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2014年3月第1版

2014年3月第1次印刷

开本: 889×1194

1/32

印张: 6

字数: 256千字

印数: 1—10000

定价: 25.00元



目录

CONTENTS

回忆之章	1
影之战史	2
漩涡鸣人登场 九尾妖狐的化身	12
木叶丸搞笑登场 火影后裔的尊严	13
七班结成 心爱之人和劲敌的斗争	14
上忍卡卡西登场 生存测试任务开始	15
波之国任务开始 潜伏的危机降临	16
桃地再不斩登场 雾隐鬼人的暗杀	17
悲剧主角的英雄梦 用行动和努力来证明自己	18
再不斩再临 白的血继限界	19
白的悲伤过去 水无月一族的哀歌	20
创造奇迹的少年 迈向希望的勇气之桥	21
专题研究——写轮眼	22
中忍考试推荐 九位新人齐聚登堂	24
中忍考试初试 伊比喜的严厉规则	25
第二场考试开始 死亡森林的超级大试炼	26
死亡森林大危机 幽暗森林之中，大蛇来袭	27
鸣人与佐助的反击战 逆境中的突破	28
樱花绽放 小樱的决心	29
黑暗的起点 佐助！被咒印引入歧途	30
最后的机会 中忍考试第二轮突破	31
专题研究——大蛇丸	32
中忍考试预选赛首场 被咒印所困的佐助	34
预选赛第二场 油女志乃 VS 萨克镫	35
永远的竞争对手 春野樱 VS 山中井野	36
手鞠进攻三之星 鹿丸妙用影子术	37
孩子王和吊车尾的战斗 被认可的鸣人	38
日向兄妹之战 宗家与分家的命运	39
砂隐的最强兵器 小李引爆最强体术	40
压轴赛的迅杀 大蛇丸阴谋的涌动	41
决赛前的修行 自来也登场	42
被解除的五行封印 蛤蟆老大通灵成功	43
中忍考试决赛开始 漩涡鸣人 VS 日向宁次	44
日向家族的黑历史 吊车尾逆袭	45

怕麻烦的鹿丸 高智慧的战术	46
最受瞩目的战斗 我爱罗 VS 佐助	47
专题研究——千鸟	48
木叶崩溃计划开始 大蛇丸的阴谋浮出水面	50
鸣人出发 期待已久的 A 级任务	51
大蛇丸 VS 三代火影 三代火影所背负的罪孽	52
禁术！秽土转生 史无前例的火影大战	53
尸鬼封尽 决死的超级禁术	54
各自的战斗 我爱罗追逐大战	55
我爱罗的本体 恐怖的真相！惊愕的真面目	56
砂瀑之我爱罗 悲惨的童年，月夜的暗杀者	57
鸣人忍法帖 决不允许你伤害我的同伴	58
相似的你 最终对决！“怪物”VS“怪物”	59
专题研究——秽土转生	60
专题研究——三代火影	62
现身木叶的陌生人 宇智波鼬登场	64
木叶村的新威胁 开始行动的晓组织	65
迈特·凯强势增援 鬼鲛一击脱离	66
鸣人新的修行 与晓组织的首次会面	67
宇智波鼬的灭族 万花筒写轮眼的强势	68
幻术月读再现 天照黑炎袭来	69
专题研究——宇智波一族	70
第五代火影的候选人 奸诈的纲手公主	72
鸣人初遇纲手 这真的是婆婆吗	73
被诅咒的首饰 纲手的辛酸往事	74
交涉决裂 三忍的最终之战	75
专题研究——螺旋丸	76
最神秘的话题 卡卡西的面罩	78
七班牧场任务开始 面罩解谜行动展开	79
茶之国的护卫任务 森乃伊达天登场	80
伙伴的意义 第十题的真正答案	81
看不见的裂痕 深藏在佐助心中的阴影	82
我要与你决斗 佐助与鸣人的天台之战	83
音忍四人众 来自大蛇丸的邀请	84
佐助出走 月夜下的别离	85
铁壁之阵 木叶五人小队结成	86
遭遇强敌 音忍四人众的实力	87
突破危机 最佳拍档！丁次与鹿丸	88
全力燃烧 软道丁次破茧成蝶	89
你的对手是我 日向宁次 VS 鬼童丸	90
决死反击 不能输的理由	91
君麻吕登场 鹿丸的计算失误	92
起死回生 男子汉鹿丸的赌注	93

人善合一 牙与赤丸的死斗	94
鸣人 VS 君麻吕 佐助是不会交给你的	95
野善炸裂 李洛克 VS 君麻吕	96
最强 VS 最强 我爱罗与君麻吕的巅峰之战	97
砂之忍者 勘九郎与手鞠的实力	98
你要逃走吗 鸣人 VS 佐助! 大战开始	99
兄与弟, 父与子 矛盾的家族	100
碎裂的族徽 宇智波灭族事件	101
泪眼的咆哮 鸣人与佐助的生死对决	102
泪雨的局面 无法实现的约定	103
专题研究——音忍四人众	104
专题研究——血继限界	106
音忍村调查 田之国的任务	108
沦为盗贼的忍者 没落的凤马一族	109
借大蛇丸的力量 复兴凤马一族	110
鹿的野心破灭 通向任务的终结	111
最初的阴谋 水木越狱行动始动	112
宿命对手再次相遇 鸣人和伊鲁卡的羁绊	113
木叶伙伴的增援 水木的咒印爆发	114
火影亲自增援 脱狱计划的终结	115
佐助追踪策略 寻找微香虫	116
与上水流一族的死斗 意外的任务失败	117
专题研究——油女一族	118
剿灭黑银一族 川之国任务始动	120
恐怖的红眼 雷牙的超感知能力	121
兰丸和白相似的经历 互相依靠的孤独者	122
命之咖喱的奇迹 靠自己勇敢地站起来	123
专题研究——白眼 VS 红眼	124
轻松的通缉任务 荒凉的石之国	126
五寸钉被擒 逃脱成功洗冤	127
搞笑师徒的出行 滑稽兄弟的潜入	128
料理界的最高奥义 恶之食谱	129
千里迢迢的求助 贫穷的鸟之国任务	130
事情顺利解决 蹊跷的结局令人质疑	131
中子结原形毕露 卡卡西的增援	132
现任大名的真相 为了复仇改头换面	133
御手洗红豆带队 海之国任务	134
大蛇丸部下出现 鸣人命悬一线	135
大蛇丸的实验体 渔火心中的痛苦	136
海坊主的底牌 另类蛤蟆油弹	137
专题研究——咒印之力	138
有钱能使鬼推磨 金造的奥义	140
护送信件的职责 飞脚忍者的抗争	141

埋算金探索 轻松的任务	142
真正的任务 团队合作的重要性	143
神秘的星之力 星忍村任务	144
昂被蒙面忍者抓走 事情蹊跷的开端	145
赤星的嘴脸 真正的幕后黑手	146
先代星影的遗志 赤星野望的尽头	147
细菌武器的侵袭 被感染的赤丸	148
自来也的传说 鸣人与翁巴的故事	149
参加葬礼代理的任务 笑不停的志乃	150
强忍笑意的鸣人 痛苦不堪的志乃	151
护卫商团 莱之国任务	152
邪忍出现 菊之丞死亡	153
与邪忍的死斗 各自的意志	154
击败所有邪忍 莱之国政变解决	155
相亲影武者 男方秀下限	156
小李道场开馆 冒牌忍者遭殃	157
逝去的首崎刚佐 解放通灵兽	158
小李的决心 凯老师的体术奥义	159
木叶村潜在的危机 十一忍全体出动	160
玄翁诈死 超一流陷阱使的计划	161
被归还的图纸 忍者学校的危机	162
同心协力救木叶 藏宝游戏的终结	163
当教师的资格 红离职八班导师	164
八云潜能爆发 最强的幻术	166
无我乍现 八云心中的黑暗	167
专题研究——幻术	168
运送任务 衰废生命的委托人	170
花鸟风月破碎 生命依旧完好	171
木叶村人手欠缺 森之国的押送任务	172
不忍的再出动 九钹的悔过和觉悟	173
鸣人和面麻 鱼板和笋干	174
田之国再行 与过去的诀别	175
工匠村密谋计划 消失的创始人尸体	176
报恩任务 援助砂忍同盟国	177
自来也归来 鸣人踏上修行旅途	178
最善良的忍者	179
最犀利的忍术	180
最强的女忍者	181
最抢眼的龙套	182
最佳原创剧情	183
最帅气的忍兽	184
最神秘的谜团	185
最热血的忍者	186

回忆之章

说起《火影忍者》这部作品的最大特色，恐怕出现在所有火影迷脑海中的必定是回忆。动漫中的回忆情节数不胜数，在回忆之后，忍者们往往能从过去的回忆中找到战斗的力量，所以火影迷们给动漫中的回忆情节起了一个形象的名字——回忆杀。回忆是无比重要的，不论是酷帅的卡卡西，还是热血的阿凯，他们所经历过的一切才是构成现在的他们的基石。曾经发生过的点点滴滴，在我们的心中酝酿发酵，总有一天会成为新的力量，带领我们一路前行……



An illustration of two anime characters, a young man with spiky blonde hair and a headband (Naruto) and a young man with black hair and a headband (Sasuke), facing each other in a tense, confrontational pose. They are holding each other's arms. The background is dark with stylized red and white flame-like patterns. The title '影之战史' is written in large, stylized white characters with red outlines across the middle of the image.

影之战史

如今《火影忍者》即将迈向完结，而故事也出乎意料地再次超展开，究竟什么时候会完结也还不知道，是不是打完十尾以后还会有更加出乎意料的展开也还不得而知，虽然《火影忍者》这个最终的高潮来得突然了一点儿，不过并不影响我们这次专题的展开。在这次研究中，笔者接到了一个特殊的任务，这个任务就是研究《火影忍者》动画剧情历史。说来惭愧，笔者甚至都没把《火影忍者》的动画看全，虽然说作为资深的漫画迷，《火影忍者》漫画的剧情和台词我都如数家珍，但是要搞一个动画研究，还真是困难。好在这次的专题只限《火影忍者》的第一部，只有动画前220集的剧情，现在动画播到了500多集，本次的回顾大概也就是前面40%的剧情。大家都知道，动画片一般都会有很多漫画没有的原创人物和原创剧情，特别是《火影忍者》里面有大量的原创剧情，也就是俗称的扯淡剧情和原创忍法，关于这方面实在不是笔者的长处，所以如果有所遗漏，还请各位读者见谅。

少年时代的美好回忆

笔者做过很多《火影忍者》的相关研究专题分析，而实际上笔者真正进军《火影忍者》漫画的时间段，起码也是在看了很久动画之后。在2009年，《火影忍者》的正版漫画引进大陆，笔者买了一套，好好地看了一番。在此之前，其实笔者只会

偶尔看看《火影忍者》的动画和剧场版，当然，因为《火影忍者》非常有名，而且周围看这部漫画和动画的同学、朋友也特别多，理所当然对里面的基本人物和基本剧情也都比较熟悉。回想起来，笔者第一次知道《火影忍者》这部漫画，最初看《火



年，而目前剧情已经接近尾声，可能离完结不远了。

再不斩剧情之后，紧接着就是中忍考试的剧情，这也是《火影忍者》第一次大展开，我们看到了各种各样的神奇的忍术，有些是别的忍者动画里也看到过的，而更多则是岸本天马行空想出来的。紧接着，大蛇丸这个初期剧情中最厉害的超级大反派出来了，人气角色我爱罗也首次亮相，火影的人物不断丰富，打斗也日趋激烈，这段时间是火影忍者人气上升最快的时候，而最初火影的人气几乎全部都是动画片奠定的。当年由于《火影忍者》漫画关注率较低，网上基本每月更新一次，根本不像现在这么高效率地每周更新，同样是一个月一次，那看动画可比看漫画刺激多了。

现在很多老的火影迷仍然坚持火影忍者一开始的这个部分是最好看的，那么今天不妨让老的火影迷们开启记忆的大门，让新的火影迷们一起来翻翻旧账，来看看这最前面一部分的动画的剧情是啥样的。

《火影忍者》的动画，距今已经是 10 多年前的事情了。那时候，网络远远没有现在这么发达，用拨号上网的大有人在，现在的孩子估计听都没听说过拨号上网，不知道那种滴嗒嗒的声音，加之那个时候电脑还挺贵的，所以大部分人都是通过买碟来看动画的。虽然是这样，但是出碟的速度还是很快的，日本放一个月，然后这里出 4 集，出一张碟，当时卖得比较好的碟是《宠物小精灵》《高达 SEED》，等等。不过《火影忍者》的销量是其他动画都不能比的。

《火影忍者》的动画在大陆出现是 2001 年左右的事情。当时《火影忍者》在日本也是一部新番动画，它的人气当时并不是特别旺，很多人甚至觉得《火影忍者》就是一部播 1 年就会结束的一般类型的日本动画片，没想到一放就是十多年。在当时《火影忍者》的动画片的制作水平是很高的，就算从现在的角度来看，当时《火影忍者》的动画的质量明显要比现在的那种萌宅类型的片子好得多，画面也细腻得多。更加引人入胜的还是《火影忍者》的剧情，由于忍者是千变万化的，到底是砍中没有，到底是死了没有，是充满悬念的。大陆第一批火影迷迷上《火影忍者》，多多少少是和这份刺激和悬念分不开的。动画火影的节奏很快，放了那么五六集，就放到和再不斩打了，在笔者的记忆中，和再不斩的这一战给我的印象是最深的。当时电视上还有介绍日本动画片的综艺节目，曾经介绍《火影忍者》这部新潮动画时，节目取材就是选用了再不斩剧情，真是异常精彩。也就是卡卡西大战再不斩以后，大街小巷开始流传：“火影忍者看过没有？这个片子蛮好看的。”笔者最初认识火影就是这个时候，时间一晃就已经过了十余

220 集火影忍者第一部

火影忍者第一部，在漫画里是27卷，一共是238回，在动画里是220集。大家会想，这只有238回的漫画怎么就能制作出220集动画出来？这就引出了火影忍者动画最大的特色——海量的原创剧情，甚至可以说，火影的动画和漫画根本就是两回事儿，不少看火影的动画的人往往会抱怨原创剧情过于冗长。那么，现在我们先来总览一下这220集的分布。

火影忍者动画开始的时候，漫画连载了2年多的时间了，所以最初的100集一点都不含糊，全部都是漫画实打实的剧情。当中也压缩了很多内容，第6集开始就打再不斩了，打到第19集，总共14集内容，动画播放了个把月，但是在漫画里打了将近30回。第20集开始就是中忍考试了，这也和漫画一样，漫画这里的剧情也衔接得很紧凑，再不斩死掉没几个礼拜，我爱罗就堂堂登场了。我爱罗当时只算是个小反派，还算不上大反派，不过也没用多久，

大概就过了两三集的样子，大蛇丸这个超级反派登场了。这回打的时间就久了，一下子打到第67集，当中全部都是中忍考试的内容。木叶各族的忍术也在这个时候纷纷亮相，不过当中还夹杂着我爱罗的忍术。当然，在森林里大战，还有后面的考试中，给人留下最深印象的还是木叶小字辈们的对打。第68集的名字叫《木叶崩溃计划开始》，其实大蛇丸在前面的森林里就已经出现过了，这时候他表明意图，要毁灭木叶。后面的几集是《火影忍者》开始以来的最高潮，也就是三代火影出战了。打到第80集，这算是中忍考试的收尾，一方面是三代火影光荣战死了，另一方面是鸣人在自来也的帮助下打败了我爱罗，当然，两个家伙都暴走了，这点和漫画情节一样。放到第80集的时候，漫画已经到了140回，因为时间都是一样的，一个是一个礼拜放一集，一个是一个礼拜出一话，动画两年时间都不到，就把漫画给超了，你可以说是漫画每一回的内容太少、太乏味，同样的民工漫《海贼王》始终保持动画比漫画慢1年，从来不超。不过，火影也没像《死神》那样一回就没几个字，一本书给拍1集就够了。看了这个速度，大家也知道为什么《死神》会停播了。

第81集是故事的转折点，宇智波鼬就是在这集出现的，整个故事中最重要反派组织“晓”在这个时候亮相。这个时候的宇智波鼬和鬼蛟只是小小地亮相，没几集，自来也就带着鸣人去找纲手公主了，第99集时，纲手当上了火影，第100集是个纪念特辑，本以为动画到这里



要停播，等一等漫画的进度，但第 100 集以后开始了火影第一段动画原创剧情，这段剧情共 6 集，有点类似于海贼王剧场版的意思，在不妨碍主线剧情的情况下，到一些原创的地方去晃悠的故事。

晃悠结束以后，到了第 107 集，就是鸣人在楼顶上和佐助对殴打爆水塔的剧情。楼顶决战中最经典的剧情还要数《北斗神拳》里的健次郎和贾基在 200 米的高楼顶的决斗。排第二的，恐怕就是鸣人和佐助这一战，这一战也被认为是火影忍者打斗风格的转折点，从这一战开始，《火影忍者》的战斗风格更类似《龙珠》，技术性战斗变少了，纯拼力量的战斗变多了。

然后是和太蛇丸的手下，包括君麻吕的战斗，最后鸣人追上了佐助，又是一场世纪对决，这一架在漫画里干了有整整一本，动画里也打了五六集，算是篇幅特别长了。然后到第 135 集，鸣人倒在雨中，接下来第 136 集第一部剧情就基本结束了。

为了等待原作更新，大量原创剧情犹如海啸般袭来，从第 136 集到第 219 集，全是原创剧情，在最终话第 220 集时，鸣人决定和自来也去修行，这当中的原创剧情居然长达 1 年半！也就是说，为了等漫画的进度，火影忍者的动画竟然胡扯了整整 1 年半，足见火影当年人气是多么不可匹敌了。

大战再不斩

《火影忍者》这部漫画是一部战斗类的漫画，但凡是战斗类的漫画，那动画就一定会比漫画好看，而且加上《火影忍者》的作者岸本齐史本身就不是专业学画画的，其画工在故事的一开始就很不成熟，画面感并不是很强。不过这些漫画一开始都会碰到的问题，到了动画里都会得到很好地解决，动画的人物造型会进行重新的设计，让角色更加符合动画中动态的需要。当然，还有一点非常重要的，那就是动画有颜色了，漫画是没有颜色的，所以很多人看了半天连什么人是什么颜色也不知道，只有单行本的封面和极其少数的彩页偶尔会传达一些关于色彩的信息。但是到了动画里，我们看到的则是一个五光十色的世界了，这也是为什么在动漫迷里，有些动画爱好者是从来不看漫画的，因为没颜色实在让人很别扭。在做了这些铺垫之

后，我们来看看《火影忍者》一开始这头 20 集动画。

头 20 集动画除了一些漫画里开场的寒暄以外，主要就是和再不斩打，可以说，火影真的是一开始就高潮，卡卡西的粉丝们大都是这个时候确立的。或者说，卡卡西是一个很强的忍者，以及写轮眼是一个很强的东西，这些要素是我们对于火影最初，甚至是保持到现在的基本认识，全都是和再不斩的这一架中展开的。这一战主要是打再不斩和白两个人物，这两个人就是现在看来也都是没那么好对付的狠角色，一个是实力超群的砍士，另一个则是有着冰雪神奇忍术的悲剧一族的后裔。这两个人也是鸣人成长过程中遇到的最初的巨大障碍，而且鸣人也常常会回忆起白这样一个悲情的角色。毫无疑问，《火影忍者》动画明显要比同时代的已经播了 2 年

的《海贼王》好很多，比起同时代的动画片，也有过之而无不及，虽然《火影忍者》动画的画面质量有一段时间不太理想，但是即便是在现在来看，这刚开头的一段也是非常不错的，就算是现在的很多动画都完全赶不上。火影动画里的动作非常连贯，战斗也非常流畅，真是把忍者战斗方式中充满悬念的元素发挥到极限了，让观众根本搞不清楚打中的是真人还是替身。

和再不斩的战斗可以说是一场斗智斗勇的战斗，前面也说了，再不斩还真是个狠角色，连拥有一只写轮眼的卡卡西都不能轻易搞定他。卡卡西虽然不会写轮眼最强的幻术，但可以通过一个类似幻术的能力模仿对方的忍术，对方放过忍术，自己就能学会，这其实也挺厉害的。火影里的打斗速度很快，忍者本来区别于武士，就是敏捷比较优先的，除此之外，还有更加吸引人的一点，那就是忍术。如果按照角色扮演游戏来分类，那么忍

术其实就和魔法没什么区别，有各种属性，各种招数，然后还要消耗查克拉，类似于魔力值，

不过查克拉类似于魔力与体力的综合数值，更接近圣斗士的小宇宙。但是仅仅

是这样，那也没啥特别的看头，关键是各种属性间能够融合，所以还能产生出一批变化的忍术，而且这种

忍术从一开始就出现了，那就是白的忍术。在一般的忍术领域中，再不斩的水遁忍术也拥有非常强大的攻击力和观赏度，这些都是漫画里没有的。特别是卡卡西和再不斩拼最后一招的时候那种紧张感，更加是漫画所绝对不能带来的，而最后卡卡西是赢在结印的速度略快上。

如果只有打斗，那这片子最多也就是《少年 JUMP》上那种简单的暴力漫画，只不过加进去一点忍者的元素而已，仅仅是这样，《火影忍者》是不可能出到现在的。除了一开始就拥有的丰富的战斗元素设定，以及人物的展开以外，《火影忍者》一开始就展现了一些悲情的色彩。关于什么是悲剧，解释非常多，人物之间的立场碰撞，孰是孰非都没有绝对的准则。但是有一种说法很有道理，那就是当两方都挺有道理的，却产生了碰撞，而一方又必然会死去，这种矛盾的冲突会激发出很多悲剧的色彩。放到再不斩这个故事里，这个理论正好合适。其实白是一个悲剧人物，是再不斩救了他，虽然白也算得上是杀人无数的小恶魔，但是他本身并不邪恶，而是背负着沉重的身世。而再不斩也并不是大奸大恶之人，只不过是为了生存，为了自己的忍道而被人利用了而已，在修桥这里真正的坏人是利用了再不斩他们的富商卡多。恰恰是这种碰撞，以及白最后为了保护再不斩而死，产生了很多感人泪下的情节，让我们知道火影这片子，是讲感情的。个人觉得，火影的感情比《海贼王》那种强调友情要更加复杂，火影里面有各种各样的情，而且大多是没啥好结果的悲情。如果说精彩的打斗从外在的角度打造了整部动漫门面的话，那么这些丰富的感情则是从内在支撑整个故事。而对于这些



情感的表达，毫无疑问在动画里要比漫画里细腻得多，我们能够听到悲惨的声音，还有音乐。没错，背景音乐非常重要，因

为这是烘托气氛最重要的元素。各种要素奠定动画中与再不斩的这一战的经典，滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

中忍考试

接下来的剧情是中忍考试，初期剧情的确堪称高潮连连，到了中忍考试时则出现了一大批忍者，有和鸣人他们同辈的忍者，还有和卡卡西同辈的上忍，包括药师兜、大蛇丸这些主要反派也都是在这个时候扎堆出现的。不过我把中忍考试分成两个部分，一个部分是新一代木叶下忍们之间的对战，还有一个部分是大蛇丸和三代的战斗，以及鸣人和我爱罗的战斗。

中忍考试是《火影忍者》动画开始以后的另一个高潮，是拓展后续剧情的重要线索，漫画其实对故事的展开这方面，无论如何都是比不上动画的，看了漫画你会觉得，故事还是按照直线发展的，而在动画里，则好像到处都在开花一样。在中忍考试这个环节中，这种展开的形式因为动画的发挥而提升。

火影里面的各种各样神奇的忍术都有各自表现的形式，但是在漫画上，很多招式就比较相似，就好像砍人，看上去都差不多，也搞不清楚是从左边砍还是右边砍，所以漫画不太能表现比较真实的打斗，因为那样就会看上去觉得都差不多。而就算是超现实的战斗，比如说《龙珠》这样的，其实看上去也差不多。在动画里，各种忍术能被用一种很有气势的方式表现出来，这里面给人印象最为深刻的还是我爱罗的忍术。我爱罗的忍术是操纵沙子，黄沙本来挺无聊的东西，要是不说是忍者，没准

人家还以为我爱罗是海滩上玩沙子的熊孩子呢！不过在动画里，沙子从我爱罗这里喷涌而出的那种动态的气势，让人感觉到我爱罗除了样子看上去奇特以外，的确是一个狠角色。特别是他和小李的那一战，是印象最深的一集。这集打得相当惨烈，而且还很感人，因为小李是个天生不当忍者的人，能够努力到这种程度，连半条命都拼了和我爱罗打，还打不赢，真是让人看着很虐心。

动画也用了不少集数来描写死亡森林里的战斗，不过笔者觉得这似乎有点偏少的，因为在森林里他们折腾了不少。这个动漫世界里的森林给我们大家的印象都挺深的，那真是深山老林的，非常适合战斗，同样也是《火影忍者》最为主要的战斗地点。在森林里的连番混战，包括佐助被大蛇丸种下咒印的一战。

中忍考试是一场勇气和胆量的大考验，考试的内容也很丰富，在动画片的渲染下，中忍考试变成了一场非常精彩的混战。在这场大战中，佐助开始逐渐活跃起来，成为了名副其实的男二号，而佐助的叛离趋向从这个时候也逐渐显现端倪。佐助作为和鸣人对抗的兄弟的命运，其实这时就已经埋下了种子，而最为重要的一个发端，还是大蛇丸的出现。

大蛇丸在那个时候，是以一种谁都挡不住的超级坏蛋的姿态出现的，他的目的

说白了就是要长生不老，其实这个忍术他已经完成了，从故事一开始的时候他就是不死的。大蛇丸的另一目的则是要毁灭木叶村，至于他为什么要毁灭木叶村，原因是说他充满了对第三代火影的恨。不过现在再来看大蛇丸，发现他和整个故事似乎是处于不同次元的存在。大蛇丸不知道多少年前就退出了晓组织，当晓组织在整个忍界兴风作浪之时，他转而自立门户，后来他还一直装死，连最终要决定世界命运的大战，他明明看得比谁都清楚，却一点都

不关心，他的想法简直深不可测。大蛇丸的肤色是灰色的，这是他本来的脸的颜色，在漫画里则是白色的，不太会给他的脸上一层网。如果按照现在的理解，他眼睛边上的类似眼影的东西，应该是仙人模式的标致，不过当时作者是不是想好了有仙人模式这回事，也说不清楚。

整个中忍考试，其实就是一场戏，而我爱罗的暴走，也是在大蛇丸的计划中的，借助我爱罗把木叶村搞得一团糟，然后，重头戏也随之到来。

毁灭木叶！秽土转生

大蛇丸使用的忍术，大部分都属于黑暗系的忍术，包括诅咒，和牺牲性的强化，还有不死、复活等禁术，把这些东西全都捏合在一起，大蛇丸看上去倒是很像一个死灵法师。毁灭木叶仅仅依靠发狂暴走的我爱罗还不行，大蛇丸当然是留了王

牌，那就是后来导致矛盾重重的秽土转生之术。大蛇丸转生出来的是现在看来神一般的初代和二代，不过这里就出现了前后剧情不搭的情况。因为当时说，第三代火影是历代火影里最强的，但是后来又把初代火影神化，所以作者也搞不清楚算是什么情况。这次的专题既然是回顾，那么我们还是站在当时的角度来看，就当第三代火影是历代火影里最强的吧。

火影间的大战对于火影迷来说，真是刺激得不能再刺激的一场巅峰大战，剧情播放到这个情节，漫画也出了将近4年了，终于能够看到一场影级别的战斗了。不过这场三打一的战斗其实也没持续多长时间。不过一上来第二代火影就放了一个水遁，“在没有水的地方能够制造这么厉害的水遁”这句台词就是过去了10年，我仍然记忆犹新。即便不是火影迷，这场影级大战也足以让人热血沸腾，最后第三代火影牺牲自己，却没把大蛇丸干掉，也真是让人揪心万分。过了很多年，笔者再



看漫画的这部分的时候，觉得漫画里画得很潦草，只用了断断续续的两三话来描述，初代火影就放了一个树界降临，也完全没有后来宇智波斑出来那么有气势。最后他们全被三代用尸鬼封尽给封印了，这招本来是漩涡一族的封印术，所以三代火影也能够掌握，当时觉得这就是究极必杀技了，有点类似《龙珠》里面龟仙人那招魔封波的感觉，又有谁能知道这么厉害的绝招在十多年后，照样被大蛇丸破解，正是印证了宇智波鼬那句话，但凡是忍术就都有弱点。而在笔者看来，所有忍术都有一个弱点，那就是有大蛇丸这个人存在，他脑子太好使，什么招都能被他破解。

说到这里，倒是一直忘记了一个被我们忽略了挺久的人，那就是自来也大人。自来也大人那个时候就已经登场了，而自来也的登场不是没有目的的，他的任务本

来是追查晓组织的情报，顺便监视大蛇丸，现在大蛇丸回来兴风作浪，自来也就是来阻止他的。不过自来也回来其实还有更加重要的目的，那就是要培养第四代火影的儿子鸣人。关于鸣人是第四代火影的儿子这件事情，我估计倒是漫画一开始就设计好的一个隐藏情节，这个情节很好用，如果这部漫画成为了长期漫画，那么这个伏笔大可以以后再展开，而如果人气不佳，则可以很快公布，然后来个大战结束什么的。最后，鸣人在自来也的帮助下，打败了我爱罗。

战斗结束之后，我爱罗有一段内心独白，这段剧情在漫画里就那么一页，在动画里折腾了得有十来分钟，看着我爱罗一个个扭曲的表情，各种辛酸回忆，无法被人理解，这些剧情不禁让人心里为他难过，可见这部动漫非常重视角色情感。

宇智波鼬

中忍考试这场风波，因为三代火影英勇无比的表现而平息了，火影牺牲了，紧接着故事一开始就悬挂的那个剧情终于展开了。佐助一开始就说要杀掉一个人，和鸣人的生世之谜一样，这条线索也是一条能进能退，可长可短的万金油，不过当其展开的时候，大家还是感受到了一股无比强大的冲击力，这种冲击力与其说是晓组织带来的，不如说完全都是鼬一个人带来的。直到现在，很多人仍觉得鼬才是晓组织的化身，这个戏份十足的忍辱负重的人物在动画一登场，立即引发了一股狂潮。

在漫画中登场的鼬就已经强悍无比，虽然说要比卡卡西他们还要小一些岁数，

但是他超强的能力让三位上忍，甚至是自来也这样的豪强都无能为力。岸本还是非常厚道的，宇智波鼬一登场的时候，两个主要技能，月读和天照就都使用出来了（对卡卡西释放了月读，被自来也关在蛤蟆肠子里时使用了天照），当时还不能完全领会天照这个技能的厉害之处，不过可以肯定的是，天照这个技能是唯一一处漫画渲染超过动画的，在动画里的天照就是黑色的火焰，而在漫画里则是使用了毛笔渲染，有更强的泼洒感和压迫感。

除了超强的能力以外，鼬穿的衣服，也就是晓组织的制服在当时引发了COSPLAY迷们强烈的反响。记得当时笔



者还是一个初中生，常常能看到公园里，甚至是大马路上都有穿着晓组织制服招摇过市的 COSER 们，他们 COS 的几乎清一色的都是宇智波鼬（主要是想 COS 鬼蛟，这还真有点难度）。晓组织的制服在漫画里不过是一件普通的黑色风衣，但是在动画里能够看到里面的云其实是红色的，这种黑色和红色的经典搭配非常能够体现一个人的阴柔和强悍的特质，这两种特质恰好都是宇智波鼬所具有的。因此，刚猛无比的鬼蛟也好，第二部登场的迪达拉也好，穿着这身制服都不怎么好看，唯

独宇智波鼬和小南穿着让人看着觉得顺眼，想必很多人也都是这样认为的。当然，无论是漫画还是动画，从宇智波鼬一登场，大家就能敏锐感觉到他处处手下留情，多多少少会怀疑当年发生的灭族事件是否有什么蹊跷所在，也能强烈感觉到他是一个正派人物。不得不说，作者在这里的剧情处理还是相当巧妙的。

顺便一提，笔者当年也曾 COS 过宇智波鼬，时过境迁，那套衣服和那些照片也早就找不到了，但还能够清晰地记得当时对这个角色的神秘感产生的那份兴趣！

追逐佐助

宇智波鼬被自来也逼退后，剧情仍围绕宇智波鼬的出现展开，当然，当中还有一个重要情节就是也挨了一下他亲哥哥的月读。然后，故事的主线似乎陡然一变，从鸣人这边切换到了佐助这边，佐助开始想要复仇了。要说佐助复仇，最开始还是要追溯到中忍考试的时候，他被大蛇丸咬

了一口，咒印就是那个时候种下的，佐助复仇一开始的力量全是围绕咒印展开的，因为咒印能够在短时间内带给佐助很强大的力量，当时他认为，如果凭借修炼，佐助可能一辈子都打不过鼬，咒印让他拥有能够杀掉鼬、为家里报仇的能力，只是鼬也并非等闲之辈罢了。

而大蛇丸也是在一开始就表现出了对佐助身体的兴趣。大蛇丸这个长生不老术并不是躯体不朽的忍术，而是一种灵魂转生术，让自己的灵魂寻找合适寄宿的身体。本来大蛇丸并不急于夺取佐助的身体，但是由于他被三代火影的尸鬼封尽封印了双手，等于是没办法使用忍术了，所以必须快点找到一个新身体来移植。这个部分里，我爱罗已经转型成为了正派角色，因为要追查大蛇丸杀害第四代风影的事情，他和鸣人等人一起联合起来大战音忍的剧情也非常具有看点。

这部分里最为亮眼的就是君麻吕了，

