

建筑学人书画系列

建筑学人书画系列

傅绍辉 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

素描建筑师

傅绍辉
著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

素描建筑师 / 傅绍辉著. —天津: 天津大学出版社, 2017.9

(建筑学人书画系列)

ISBN 978-7-5618-5942-4

I. ①建… II. ①傅… III. ①素描—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223507号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 郭颖

装帧设计 程萍

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tjnu.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 230mm × 295mm

印 张 6

字 数 20千

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次

定 价 39.00元

谨以此书献给天津大学建筑教育80年华诞

序

傅绍辉，现任中国航空规划设计研究总院总建筑师，在建筑设计领域业绩斐然，多次获得奖项。他曾就读于天津大学建筑系，本科毕业后又攻读了硕士学位。我曾是他的硕士生导师。

在我的印象中，他学习很认真，特别是在建筑设计课方面刻苦钻研，取得了优异成绩。毕业之后又参与了大量工程实践，在各类工程方案竞赛中频频中标，从而在建筑界崭露头角。

他的基本功很扎实，为人谦虚低调，很少显露他多方面的才能，以至我根本不知道他在人物素描方面的造诣。直到最近，北京的一位雕塑家陈宝国先生为我和老伴制作雕像，我曾请黄为隽教授赴京郊帮我看看，并提出修改意见。黄为隽教授提到我的研究生傅绍辉在这方面造诣很深，又近在北京，何不请他为顾问。至此，我才知道他在这方面有颇高的才能和水平。经联系，他两次到陈先生的工作室察看，提了许多宝贵的建议和意见。陈先生参照修改后，果然雕像更像我中年时代的容颜。

当时，他曾展示一些他的肖像素描稿，我认为特色十分鲜明。一般画家为了追求“结实”都把色调画得很深，他却不然，以很浅的色调，把光影明暗表现得淋漓尽致。这种举重若轻的手法似不多见，于是我建议尽快出版一本专集。时隔不久，就积累了几十幅画稿，已达到了一本专集的要求。他曾将画稿以电子文件的方式传给了他的学长周恺总建筑师，并嘱我俩为之筛选。我们共同审阅后，认为都画得不错，舍去任何一幅都很可惜，于是建议不做任何删减，全部纳入专集。

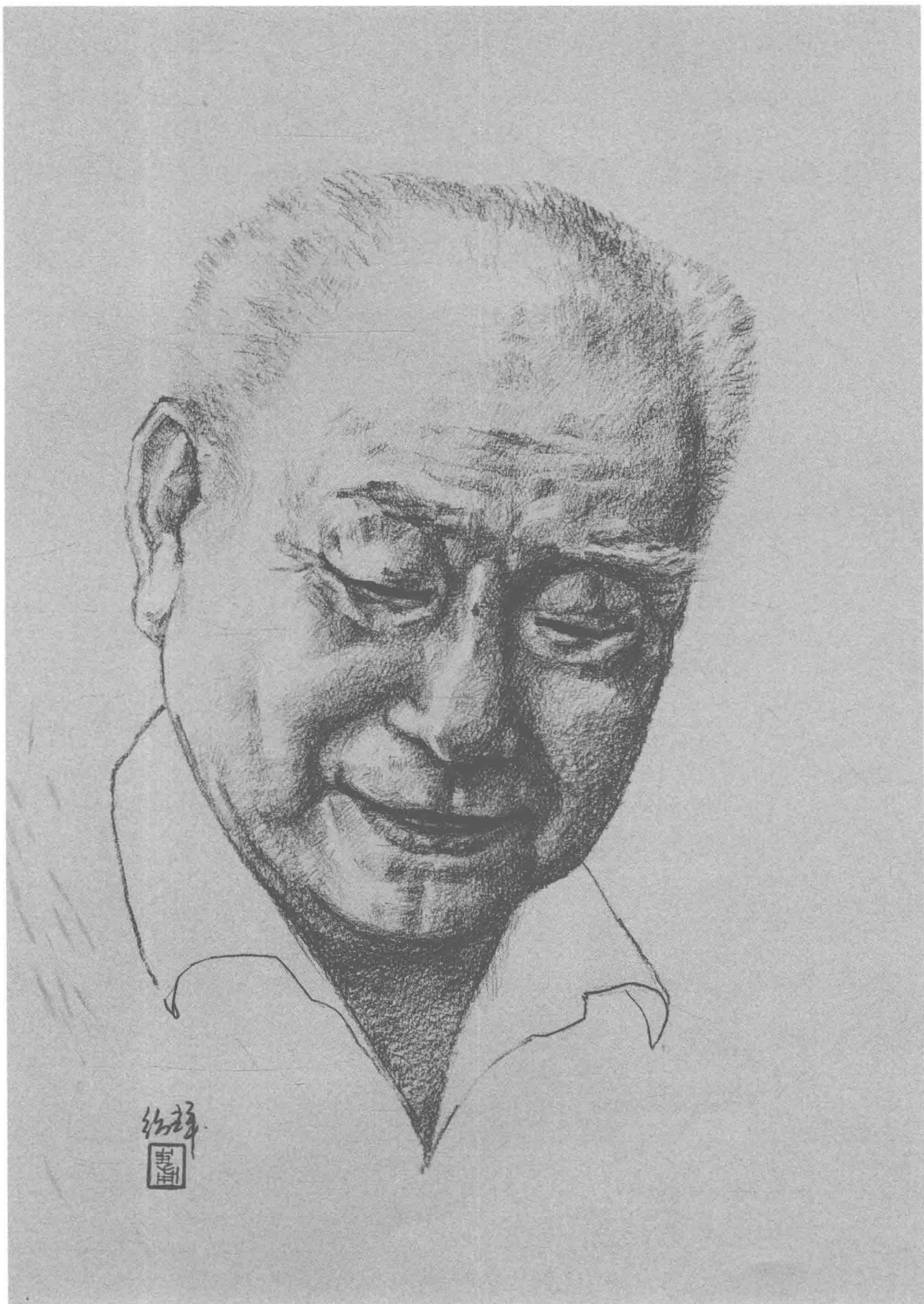
是为序。

2017年6月于天津



目录

彭一刚	01	庞波	45
安军	02	祁斌	46
白鹏	03	钱方	47
蔡昭昀	04	覃力	48
陈雄	05	屈培青	49
崔愷	06	邵韦平	50
崔岩	07	沈阳	51
董明	08	孙一民	52
董霄龙	09	孙兆杰	53
范欣	10	唐文胜	54
房木生	11	王国钰	55
费麟	12	王辉	56
冯腾飞	13	王绍森	57
谷岩	14	王晓东	58
桂学文	15	吴钢	59
郭莉莉	16	吴蔚	60
郭卫兵	17	徐锋	61
胡东祥	18	徐维平	62
韩光宗	19	徐宗武	63
黄汉民	20	许世文	64
黄劲	21	薛明	65
黄星元	22	薛绍睿	66
纪玉戟	23	杨键	67
季翔	24	杨晔	68
贾东东	25	杨洲	69
江刚	26	叶依谦	70
蒋培铭	27	尹冰	71
焦力	28	张兵	72
金磊	29	张隽	73
金秋野	30	张鹏举	74
金卫钧	31	张颀	75
赖军	32	张燕	76
李琦	33	张宇	77
李兴钢	34	章明	78
刘恩芳	35	章晓宇	79
刘克成	36	赵晨	80
刘力	37	赵元超	81
刘锐峰	38	郑勇	82
刘向晖	39	钟中	83
刘晓钟	40	周恺	84
刘譔	41	朱晓东	85
柳军	42	朱晓琳	86
陆晓明	43	庄惟敏	87
路红	44		



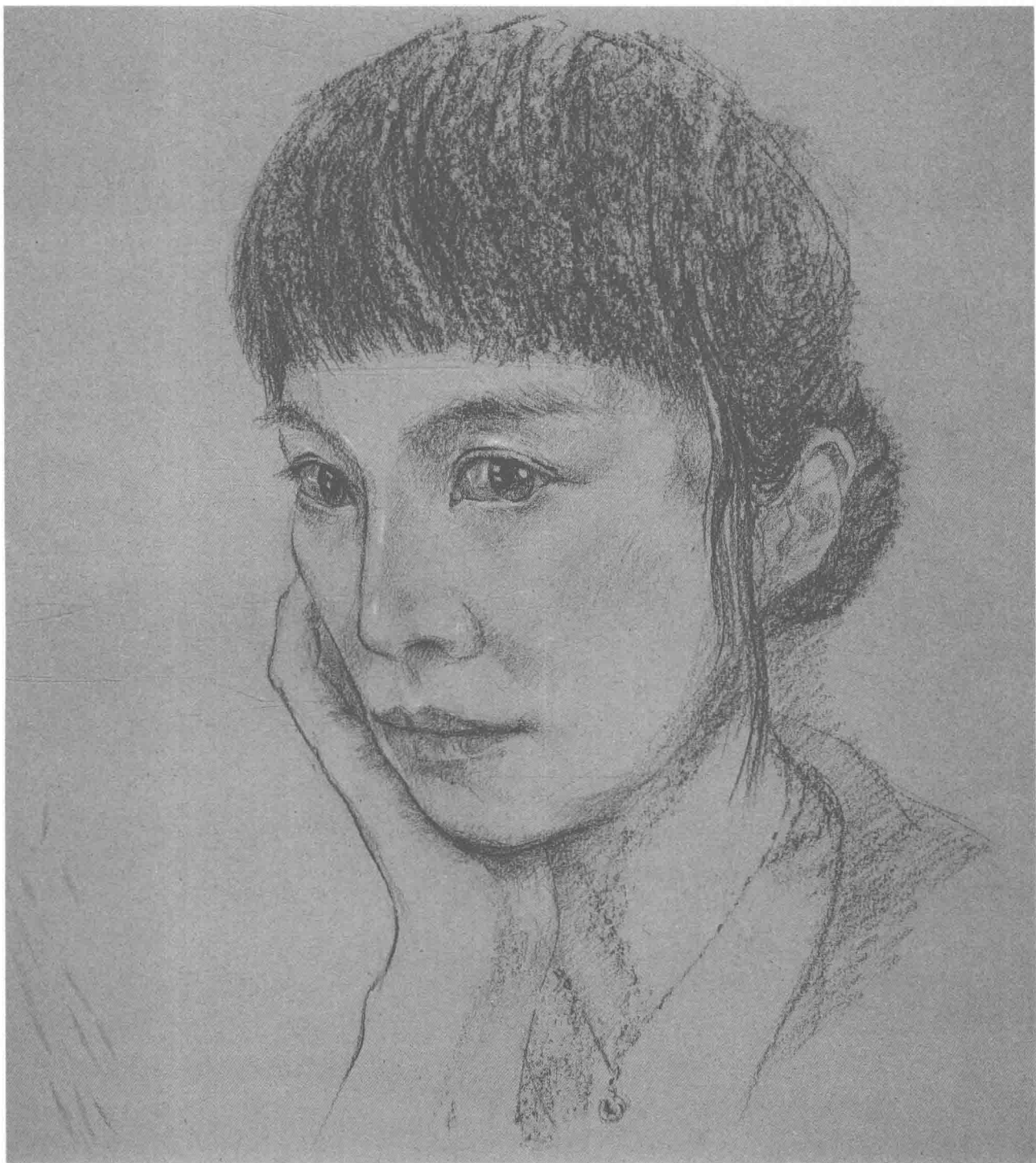
彭一刚 天津大学建筑学院

炭笔素描 245mm × 340mm



安军 中国建筑西北设计研究院有限公司

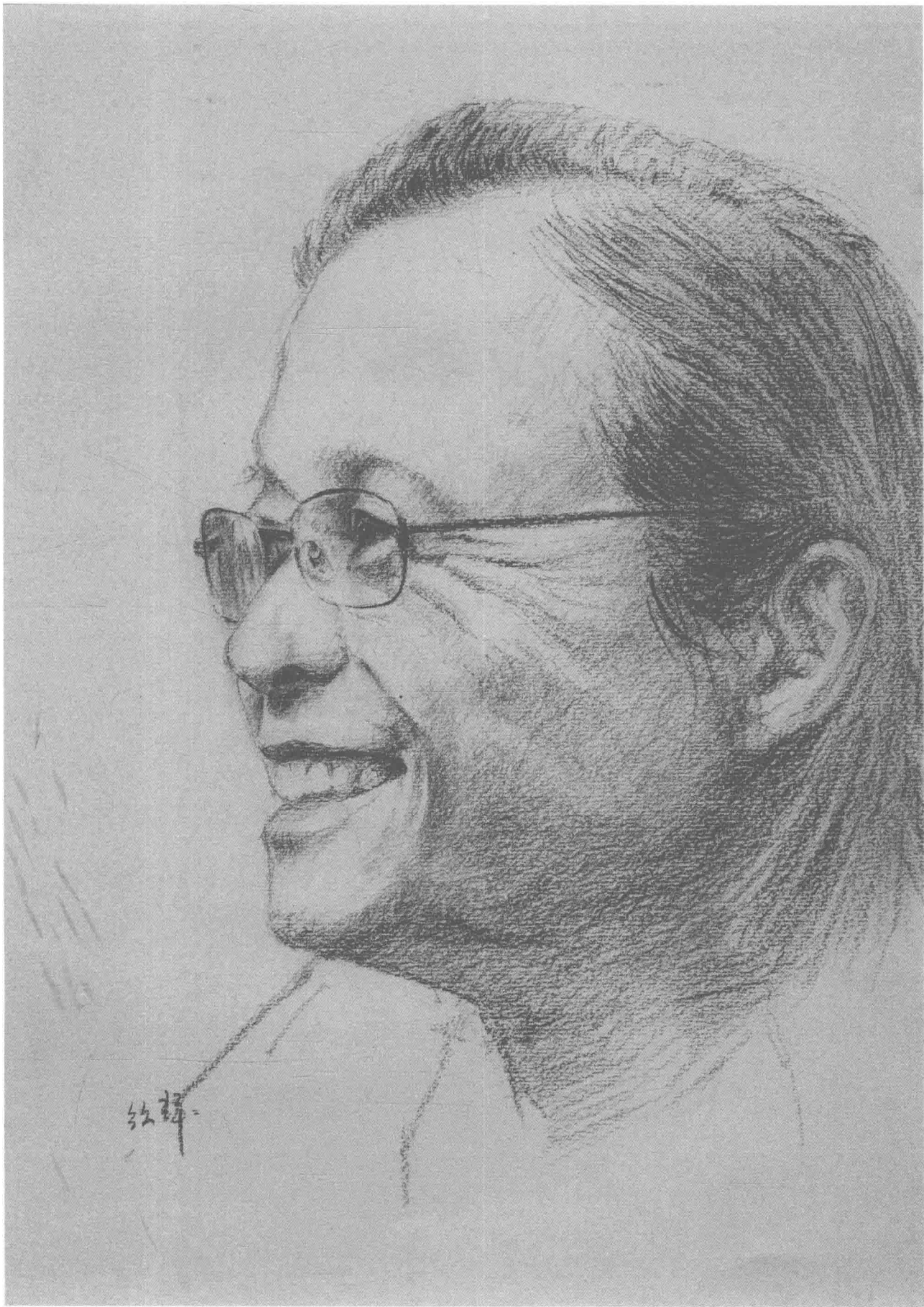
炭笔素描 245mm × 340mm





蔡昭阳 中冶建筑研究总院有限公司

炭笔素描 245 mm × 340 mm



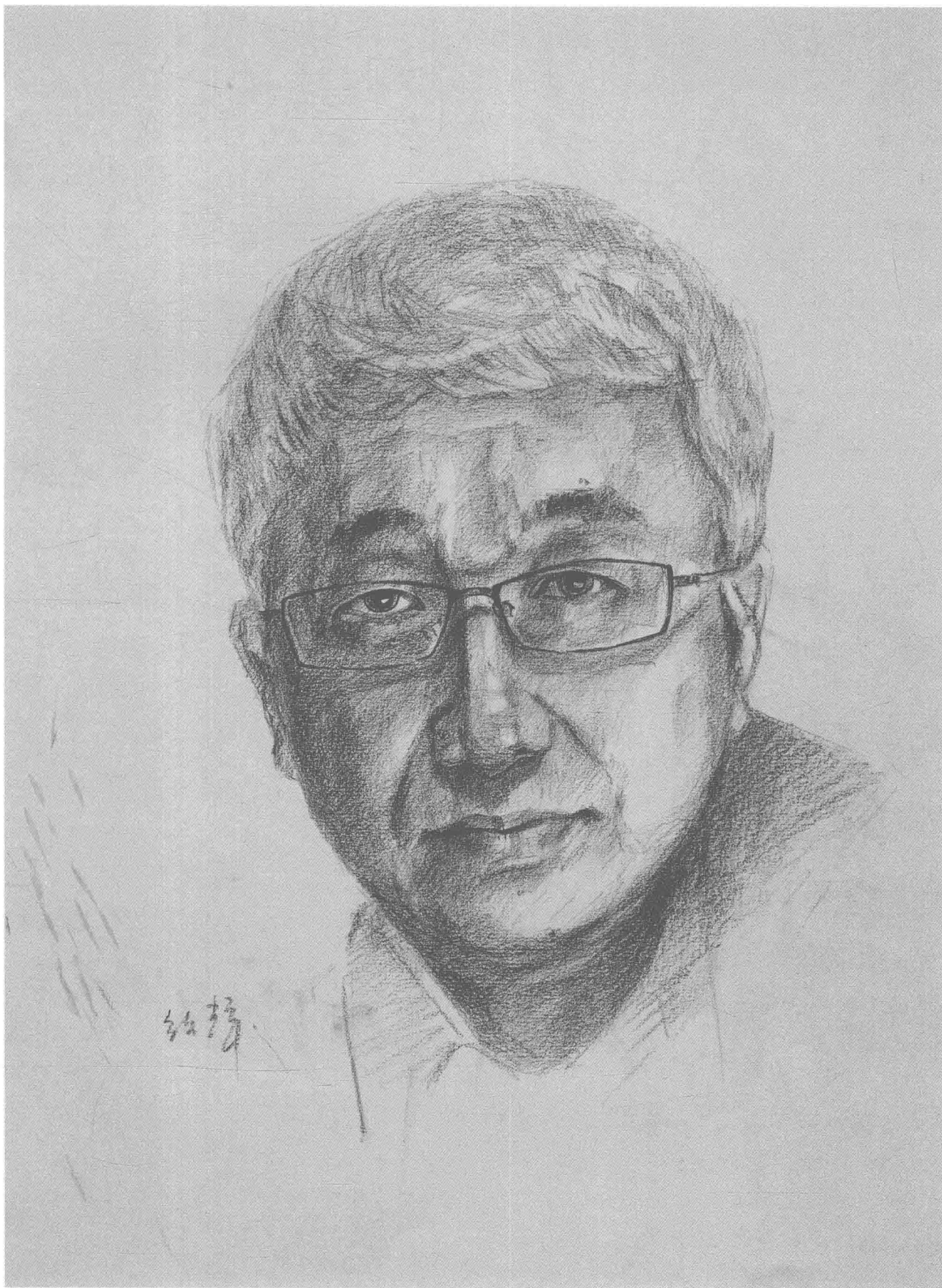
陈雄 广东省建筑设计研究院

炭笔素描 245 mm × 340 mm



崔愷 中国建筑设计院有限公司

炭笔素描 380 mm × 510 mm



崔岩 大连市建筑设计研究院有限公司

炭笔素描 270 mm × 370 mm



董明 贵州省建筑设计研究院有限责任公司

炭笔素描 245 mm × 340 mm

表达人物的性格，有时需要动作或者饰物的衬托，这样构图就不是简单地安排画面，需要进行一些调整。重点刻画的面部和手等之间的联系也要考虑。



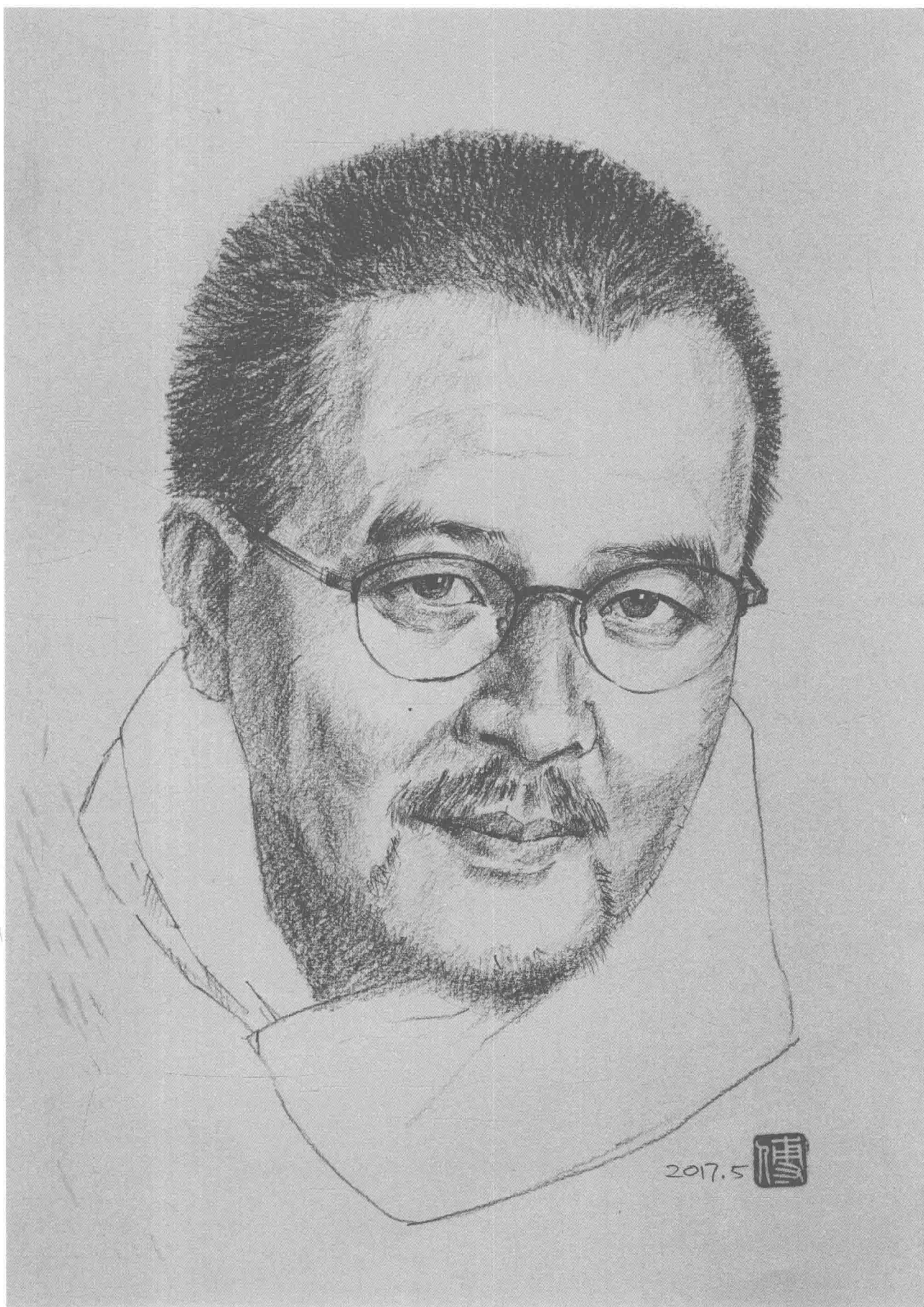
董霄龙 中国五洲工程设计集团有限公司

炭笔素描 265 mm × 375 mm



范欣 新疆建筑设计研究院

炭笔素描 320 mm × 360 mm



房木生 中国乡建院房木生景观设计(北京)有限公司

炭笔素描 245 mm × 340 mm