

钟爱 一生的 古诗词

婉约词精选

陈恕◎主编
于桢桢◎编注



中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

钟爱 一生的 古诗词

婉约词精选

陈恕◎主编
于桢桢◎编注



中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

钟爱一生的古诗词·婉约词精选 / 于桢桢编注. —北京: 中国法制出版社, 2018.4

(婉约词经典全集 / 陈恕主编)

ISBN 978-7-5093-9284-3

I . ①钟… II . ①于… III . ①婉约派—词 (文学)—诗歌欣赏—中国—古代 IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041197 号

策划编辑: 李 佳 (amberlee2014@126.com)

责任编辑: 李 佳 王 悦 (wangyuefzs@163.com)

封面设计: 汪要军

钟爱一生的古诗词·婉约词精选

ZHONG'AI YISHENG DE GUSHICI. WANYUECI JINGXUAN

编注 / 于桢桢

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

版次 / 2018 年 4 月第 1 版

印张 / 9 字数 / 210 千

2018 年 4 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-9284-3

定价: 36.00 元

值班电话: 010-66026508

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 010-66031119

网址: <http://www.zgfs.com>

编辑部电话: 010-66034985

市场营销部电话: 010-66033393

邮购部电话: 010-66033288

(如有印装质量问题, 请与本社编务印务管理部联系调换。电话: 010-66032926)

目录

婉约词精选

贺 铸

- 鹧鸪天（重过阊门万事非）/ 002
青玉案（凌波不过横塘路）/ 005
菩萨蛮（彩舟载得离愁动）/ 008
天香（烟络横林）/ 011
芳心苦（杨柳回塘）/ 015
石州引（薄雨初寒）/ 018
子夜歌（三更月）/ 021
西江月（携手看花深径）/ 024
琴调相思引（终日怀归翻送客）/ 027

秦 观

- 满庭芳（山抹微云）/ 031
鹊桥仙（纤云弄巧）/ 035
千秋岁（水边沙外）/ 038
踏莎行（雾失楼台）/ 042
江城子（南来飞燕北归鸿）/ 045
满庭芳（红蓼花繁）/ 048
南乡子（妙手写徽真）/ 051
虞美人（碧桃天上栽和露）/ 054
桃源忆故人（玉楼深锁薄情种）/ 057

目录

冯延巳

长命女（春日宴）/ 061

谒金门（风乍起）/ 064

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）/ 067

鹊踏枝（几日行云何处去）/ 070

采桑子（笙歌放散人归去）/ 073

醉花间（晴雪小园春未到）/ 076

应天长（朱颜日日惊憔悴）/ 079

韦庄

菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）/ 082

菩萨蛮（人人尽说江南好）/ 085

菩萨蛮（如今却忆江南乐）/ 088

菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）/ 091

菩萨蛮（洛阳城里春光好）/ 093

思帝乡（春日游）/ 095

女冠子（昨夜夜半）/ 098

浣溪沙（夜夜相思更漏残）/ 100

姜夔

扬州慢（淮左名都）/ 103

踏莎行（燕燕轻盈）/ 107

鹧鸪天（肥水东流无尽期）/ 110

鹧鸪天（巷陌风光纵赏时）/ 113

暗香（旧时月色）/ 116

疏影（苔枝缀玉）/ 120

霓裳中序第一（亭皋正望极）/ 124

目录

周邦彦

- 少年游（并刀如水） / 130
锁阳台（山崦笼春） / 133
绮寮怨（上马人扶残醉） / 137
满庭芳（风老莺雏） / 140
风流子（新绿小池塘） / 144
过秦楼（水浴清蟾） / 148
花犯（粉墙低） / 152
瑞龙吟（章台路） / 156
解连环（怨怀无托） / 160
氏州第一（波落寒汀） / 164
庆春官（云接平冈） / 167
浪淘沙慢（晓阴重） / 170

晏幾道

- 临江仙（梦后楼台高锁） / 175
蝶恋花（梦入江南烟水路） / 179
蝶恋花（醉别西楼醒不记） / 182
木兰花（秋千院落重帘暮） / 185
鹧鸪天（小令尊前见玉箫） / 188
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲） / 191
玉楼春（东风又作无情计） / 194
阮郎归（天边金掌露成霜） / 196
六幺令（绿阴春尽） / 199
生查子（关山魂梦长） / 202
清平乐（留人不住） / 205

目录

温庭筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）/ 209

菩萨蛮（蕊黄无限当山额）/ 213

菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒）/ 216

菩萨蛮（满宫明月梨花白）/ 219

菩萨蛮（玉楼明月长相忆）/ 222

菩萨蛮（牡丹花谢莺声歇）/ 225

菩萨蛮（雨晴夜合玲珑日）/ 228

更漏子（玉炉香）/ 231

南歌子（倭堕低梳髻）/ 235

梦江南（梳洗罢）/ 238

梦江南（千万恨）/ 241

清平乐（上阳春晚）/ 244

清平乐（洛阳愁绝）/ 248

欧阳修

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）/ 252

踏莎行（候馆梅残）/ 255

生查子（去年元夜时）/ 258

蝶恋花（庭院深深深几许）/ 260

玉楼春（尊前拟把归期说）/ 263

玉楼春（别后不知君远近）/ 266

浪淘沙（把酒祝东风）/ 269

浣溪沙（堤上游人逐画船）/ 272

鹊踏枝（一曲尊前开画扇）/ 275

鹧鸪天（学画官眉细细长）/ 278



贺铸

1052—1125

北宋词人，字方回。宋太祖贺皇后族孙。自称远祖本居山阴，是唐贺知章后裔，因为知章居庆湖，所以自号庆湖遗老。相传贺铸相貌奇丑，肤色青黑，有“贺鬼头”之称。曾任右班殿直，元祐中曾任泗州、太平州通判。晚年退居苏州，杜门校书。

贺铸为人刚正不阿，因不附权贵，仕途坎坷，一生沉于下僚。其词内容、风格较为丰富多样，兼有豪放、婉约两派之长，长于锤炼语言并善融化前人成句。用韵严谨，富有节奏感和音乐美。贺铸描绘春花秋月的作品，意境高旷，语言秾丽哀婉，与秦观、晏几道相近；爱国忧时的作品，风格悲壮激昂，又与苏轼相似。

鹧鸪天

重过阊门^①万事非。同来何事^②不同归？梧桐半死^③清霜后^④，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞^⑤。旧栖^⑥新垅^⑦两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

题解

又名《思越人》《半死桐》，是贺铸在苏州为亡妻赵氏所作的一首悼亡词。《鹧鸪天》是词牌名。双调，五十五字，押平声韵。也是曲牌名，南曲仙吕宫、北曲大石调都有。字句格律都与词牌相同。北曲用作小令，或用于套曲。南曲列为“引子”，多用于传奇剧的结尾处。

注释

① 阊门：今江苏苏州西门，这里代指苏州。

② 何事：为什么。

③ 梧桐半死：古人多用半死梧桐比喻丧偶之痛。枚乘《七发》中说，龙门有桐，其根半生半死（一说此桐为连理枝，其中一枝已亡，一枝犹在），斫以制琴，声音为天下之至悲。这里用来比拟丧偶之痛。

④ 清霜后：秋天，此指年老。

⑤ “原上草”两句：形容人生短促，如草上露水易干。语出《薤露》：“露晞明朝更复落，人死一去何时归？”晞，干、干燥。



⑦ 旧栖：旧居，指生者所居处。

⑧ 新垆：新坟。

赏析

中国古时作悼亡之词蔚然成风，多半原因如韩愈所言：“愁苦之词易巧，欢愉之词难工。”另外的小半也许因为男子在历史中落下的负心薄幸之名，让文人雅士多有不适，故欲自剖正名而已。多半文人雅士写完了悼亡词，掉完了眼泪，纸笔一抛，大抵该续弦的续弦，该纳妾的纳妾去了。后人看了也多半跟着唏嘘感叹几句，书简一丢，也抛在一旁。但贺铸这首《鹧鸪天》让人很难简单地掉完眼泪便抛在一旁，不管词人是否以新貌换旧颜。贺铸因以“梅子黄时雨”句声动一时，又称“贺梅子”。他出身极高，是宋太祖贺皇后族孙，所娶亦宗室之女。自称远祖本居山阴，是唐贺知章后裔，又兼博闻强识，文武双修。但因其一生任侠好酒，不附权贵，故始终沉于下僚，不得申志。贺铸中年时曾仕居苏州，做闲职小吏，其妻赵氏亦病逝于此。这首悼亡词就作于词人再次旅经苏州之时。回想上次到这里时还是两人相偕而来，再到却已孤身一人，所以开篇他就感叹“重过阊门万事非。同来何事不同归”。重到苏州已经物是人非，为什么我们来时一同来，去时不同归？但天地冥冥，无人能解答生死。古时传说梧是雄树，桐是雌树，梧桐同长同老，同生同死。与梧桐相似，鸳鸯一旦结为配偶，便相伴终生，即使一方不幸死亡，另一方也不再寻觅新的配偶，而是孤独凄凉地度过余生。崔豹的《古今注》中说：“鸳鸯，水鸟，鳬类也。雌雄未尝相离，人得其一，则一思而死，故曰匹鸟。”而如今，词人觉得自己就如同失去桐的梧，失去配偶的鸳鸯，已经形同半死，踽踽独飞。

如果说这首词上阕写虚景，诉人生难料的慨叹，下阕便是写实景，

道实实在在的衷肠。词人走过城门，走在露水方干的草地上，看到的不再是熟悉的旧颜浅笑，取而代之的是旧居新坟，孤零零地依偎在一起。回到旧居，昔日温暖的床是空荡荡的，一个人窝在床上听窗外的冷雨声，牵动什么衷肠，想起那些旧事，便回首欲对那个坐在身边为自己缝补旧衣的人诉说。但这一次，他蓦然发现自己欲张口却已无言，因为那里早是一片虚空，昔日伊人补衣时用的油灯，此时只有寥寥的飞蛾绕着它打转。这时词人才真正感觉到冷雨的凄清，从今往后，还有谁会像她一样，无论何时何地，都会在自己身边陪伴，为自己缝补旧衣、缝制新裳呢？

千句万句的相思，都比不过贺梅子的这一句“谁复挑灯夜补衣”，因为真正的爱不是“为伊消得人憔悴”，不是“你侬我侬，忒煞多情”，更不是“须作一生拼，尽君今日欢”。真正的爱是在黑暗的夜里，我们在一起，你为我点起一盏油灯，我凑近油灯，拿出你的旧衣，缝补上面的破洞；真正的爱是无论我多么沉于下僚，郁郁不得志，一件旧衣都要让你补了再补，而你却不介意；真正的爱，是我愿与你一起生活，不管是什么样的生活，我都愿陪你体验。



青玉案

凌波^①不过横塘^②路，但目送、芳尘^③去。锦瑟华年^④谁与度？月台花榭，琐窗朱户^⑤。只有春知处。

飞云冉冉蘅皋^⑥暮，彩笔^⑦新题断肠句。试问闲愁都几许^⑧？一川^⑨烟草，满城风絮，梅子黄时雨^⑩。

题解

《青玉案》，词牌名。汉张衡《四愁诗》中有“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案”句，因取以为调名。全词六十七字，前后片各五仄韵。亦有第五句不用韵者。本词又名《横塘路》，是贺铸晚年的作品。全词虚写相思之情，实抒郁郁不得志的“闲愁”，立意新奇，想象丰富，历来广为传诵。

注释

① 凌波：形容女子步态轻盈，三国曹植《洛神赋》有“凌波微步，罗袜生尘”句。

② 横塘：在苏州城外，是作者隐居之所。

③ 芳尘：取“罗袜生尘”之意，指美人的踪迹，这里代指美人。

④ 锦瑟华年：语出唐李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”指美好的青春时期。锦瑟，饰有彩纹的瑟。

⑤ 琐窗朱户：雕绘连环花纹的窗子和朱红的大门。

⑥ 蘅皋：长有香草的水边高地。蘅，香草。皋，水边。

⑦ 彩笔：比喻人极有才情。《南史·江淹传》有云：“……（淹）

尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。”

⑧ 都几许：总计有多少。

⑨ 一川：遍地。

⑩ 梅子黄时雨：江南一带初夏梅熟时多连绵之雨，俗称“梅雨”。

赏析

这首《青玉案》是贺铸最负盛名的一首词，宋人周紫芝在《竹坡诗话》中有这样的记载：“贺方回曾作《青玉案》词，有‘梅子黄时雨’之句，人皆服其工，士大夫谓之‘贺梅子’。”明沈际飞在《草堂诗余正集》中称其为“真绝唱”。自古写愁思的诗词歌赋有千首万首，为何独独贺铸这首《青玉案》可以如此打动人心，绝唱千载？也许我们可以从他的字里行间寻到答案。

“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户。只有春知处。”上阕简简单单的几句话，却被后人赋予了丰富的解释。人们通常会把它解读为慕佳人而不得的失落。那个步态轻盈、罗袜生尘的美丽女子不再路过我的住处，我只能眼望着她留下的足迹一点点消失。锦瑟华年尚在，纵然青丝红颜，能与何人共度？月台花榭仍存，纵然良辰美景，从此却只有春天知晓她的芳踪。只有我留在原处，徒守着红颜美景，却无人欣赏，只有独自感怀。另外一种解读认为贺铸在仿古人的“香草美人”传统，以美人喻君子美政，借慕美人而不得的表，述理想抱负不得酬的里。若以此解读，原本落寞的思慕之情便顿转凄清了。“锦瑟华年谁与度”的感叹不再局限于叹一身之孤单，而是叹一身之颓丧。纵然一身少年意，打马过武陵，纵然心有凌云志，愿上凌烟阁，纵然心正热，发正青，全无处施展，也是枉然。



到底是为佳人难得，还是为壮志难酬，如今已再无人能解说，我们只知道失落的词人曾在一个流云袅袅的傍晚，独自漫步到长有香草的河水边，以才情之笔写下了流传千载的“断肠句”——“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”此句一出，即为原本因容貌极丑而被称为“贺鬼头”的贺铸博得了“贺梅子”的雅名，不仅声动一时，而且流传千载。因为从《诗》三百发端至此，千千万万文人墨客都在或简陋或华丽的书简中留下过描写愁思的字句，却从来没有人能这样使读词之人一头扎入愁思之中。烟草，地上之物；风絮，人间之景；梅雨，天上之灵。对词人来说，愁思便如草如絮如雨，无处不在，无处可躲，只能迫使自己将整个身心浸入其中。而那草那絮那雨，既是最典型的江南春景，也是完全可以塞人耳目，让人无法出离的江南绝境。“闲愁”至此，莫怪黄庭坚将其称为“江南断肠句”。

诗人济慈对于读诗曾说过这样的感悟：“读诗就如同跃入一片海水一样，你不必读懂海水，也不必急着游到对岸，你所要做的就是感受那片海水，它的温度和触感。”若此言不虚，那么，我想“试问”几句会是一片最深邃又无边际的海水，贺铸不用诉苦，不用说愁，只是让我们一头扎入其中，便胜过千言万语，让人动心又动容。

菩萨蛮

彩舟载得离愁^①动，无端^②更借樵风^③送。波渺^④夕阳迟，销魂不自持。

良宵谁与共，赖有窗间梦。可奈^⑤梦回时，一番新别离！

题解

《菩萨蛮》，原为唐教坊曲名，《宋史·乐志》《尊前集》《金奁集》并入“中吕宫”，《张子野词》作“中吕调”。其调原出外来舞曲，输入在公元847年以后。后用为词牌，亦作《菩萨蛮》，又名《子夜歌》《花间意》《重叠金》等。双调四十四字，前后阙均两仄韵转两平韵。

这是一首描写离愁别恨的经典词，贺铸十七岁时离家赴汴京，由于所任皆冷职闲差，抑郁不得志，自称“四年冷笑老东徐”。元符元年（1098）因母丧去职，不久东归，游历或居住于苏杭一带。这首词正写于这种人生的离愁时刻。

注释

① 彩舟载愁：指南浦分别一片哀愁，彩舟缓缓地离开了码头而渐渐远去，人们的哀愁愈加凝重，以致彩舟上载满了离愁而不堪重负，无法疾驶。后人李清照《武陵春》中的“只恐双溪舴艋舟。载不动、许多愁”与此词义相近。彩舟：装饰华丽的船，此处指行人乘坐之舟。

② 无端：无缘无故。

③ 樵风：《会稽记》记载：“汉太尉郑弘尝采薪，得一遗箭，顷有人觅，弘还之。问何所欲，弘识其神人也，曰：‘尝患若耶溪载薪为难，



愿旦南风，暮北风。’后果然。故若耶溪风至今犹然，呼为‘郑公风’也。”后世也称“郑公风”为“樵风”，并代指顺风。

④ 波渺：烟波茫茫。

⑤ 可奈：即无奈，无可奈何。

赏析

世人谓贺铸是最善写愁的词家，一种愁思在其笔下有千万种变化。《青玉案》中最著名的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，联珠博喻，上天入地，写尽愁思仍嫌不足。在《怨三三》中愁是无边无际的——“愁随芳草，绿满江南”；在《河传》中愁是绵长不断的——“江上暮潮，隐隐山横南岸。奈离愁、分不断”；在《九回肠》中愁是形色兼具的——“小华笺，付与西飞去，印一双愁黛”。而在这首《菩萨蛮》中，愁是有重量的——“彩舟载得离愁动，无端更借樵风送。”在其流离的一生中，贺铸有过太多次别离的经历，这首词中的别离对象我们今天已无法考证，唯一可知的是词人曾在江边写下他沉重的离愁。在词人看来，渐渐远去的彩舟上承载的已经不再是离人，而是即将分别的两人心中满满的离愁。而这离愁别绪如此沉重，让词人不禁惊奇于这一叶扁舟竟然可以承载得了，并且能够缓缓航行。赋予离愁重量和体积，将不可感知的离愁置于真实可感的行舟之上。这样的巧思和敏感大概只柔肠千转通灵犀的贺梅子才有。难怪王灼谓其“语意精新，用心甚苦”。但越是用心越知其苦，词人将自己的离愁置于离人的行舟之上，就必然心随舟动，不受自身所控制了。正如词中所述，此时行舟被一阵无缘无故的顺风吹得瞬时远去，只留给词人一弯残阳和茫茫烟波。词人独自一人望眼欲穿，“销魂不自持”。

如果这首词的上阕是写送别之苦，那么词的下阕则道相思之苦。



自从你被那一叶扁舟带走之后，再美好的夜晚也无人与我共度了，我独自躺在我们昔日饮茶谈笑的窗下，唯一可以安慰我的只有入眠后那些关于你的梦境。有人希望离人入梦，因为可以让失去的东西短暂地回归，以安慰自己的痛苦。相传杨贵妃死后，“悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”，玄宗苦于相思，不惜“上穷碧落下黄泉”，遍寻方士道人，只是为了梦中的一次相见而已。为了这仅仅一个梦，临邛道士不惜编出了“忽闻海上有仙山”之说，只愿玉成玄宗“七月七日长生殿”之会，且不论这仙山有多少神话色彩，这长生殿有多虚无，一切的一切，都被白乐天用一句“能以精诚致魂魄”解释了。唐玄宗以痛苦和悔恨的精诚相思之心上天入地，只愿求梦中一夕之会。但贺梅子偏偏不要。因为即使梦中相见了，“可奈梦回时，一番新别离”——一旦醒来，岂不是又要经历一次新的别离！玄宗只想到梦中相会之欢，但贺梅子想到了欢会之后还要经历又一次的别离之痛。相思之情，孰深孰浅，一目了然。

对于这样无法割舍的相会，也许梦中的词人只愿长睡不愿醒，但人终归是要醒来的，即使尊贵如唐玄宗，也有他的无奈，更何况是常人布衣。所以，如今的人们仍像千年前的贺梅子一样，既经历着现实中的别离，也经历着梦醒后新的别离。我们对此无能为力。但也正是因为如此，人们方才更懂得珍惜——正是因为懂得失去之苦，方能懂得感激那人正在眼前。