



M O O N



O F T H E



C



Y

城 市 的 月 亮

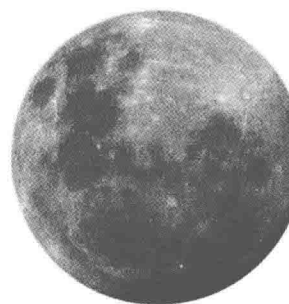
谢复生 ◎著

这月亮的光芒被遮掩了，被忽略了，被淡忘了。
就像爱情，尽管它时时刻刻、实实在在地存在着，
还有几个人在意呢？



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



M O O N
O F T H E
C I T Y
城 市 的 月 亮

谢复生 ◎ 著

图书在版编目 (CIP) 数据

城市的月亮 / 谢复生著. —北京: 中国文联出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5190-3021-6

I . ①城… II . ①谢… III . ①短篇小说-小说集-中国-当代

②中篇小说-小说集-中国-当代 IV . ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第241657号

城市的月亮

作 者: 谢复生

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

复 审 人: 王 军

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 188 千字 印 张: 19

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3021-6

定 价: 49.00 元

版权所有 违法必究

自序

有想出书的念头，已经很久了。可是出书给谁看？这个想法也困扰了我很久很久。这是一个简单的问题，也许没有必要复杂化，也没有必要想许久。

可简单的问题其实也不简单。第一，业余写作几十年，却未曾将整个身心投入进去，爱好而已，所以也没有写出一篇满意的作品，总觉好作品和代表作还在后头。第二，既然不是好作品，为什么要出版？对于读者而言不是浪费时间吗？也怕被读者看出自己的“小”来。第三，当下政治经济社会急速发展，早已进入网络信息时代，纸媒和传统意义上的实体书已遭冷落、被忽略，谁还会在意一个不起眼的小人物出版的作品呢？如果遭此不屑一顾，出书还有什么意义？

时光如梭，一晃已五十出头，人生还有多少期待？想想，

原来的作品散见于一些报纸杂志，有的丢失了，找不到了，不免有些可惜。遂决定将部分作品结集出版，算是对自己多年创作做一个总结和回顾，姑且留着茶余饭后孤芳自赏吧！

本来，从文几十年，也认识了圈内不少名家，请人作序并不难，无非是请他们对我的作品评价几句、褒奖几句，我原是本色之人，又何必在意那样的风光呢？就这么交代几句足矣！

是为序。

谢复生

2017年5月

—
目
录
—

背 影 /	001
黑 虎 /	005
舞 伴 /	007
及时雨 /	010
邂 逅 /	013
寻 找 /	016
召 唤 /	019
秀 /	022
宿 逋 /	025

祸 水 / 029
故里二王 / 032
三峡女子 / 037
自 葬 / 041
秘 密 / 046
曙 光 / 052
哦，梔子花 / 082
月光遍地 / 098
爱 桥 / 102
逝水年华 / 112
姊 妹 / 121
山中的小木屋 / 127
那一个夏天 / 141
北乡女人 / 149
山那边 / 165
野 塘 / 176
城市的月亮 / 185
天涯何处 / 222

背 影

他有一种习惯，行走时，总爱目不转睛地看行人的背影。

公司隔壁有一家小厂，每天下班时总有一个背影走出。那背影窈窕、匀称、丰腴，美得简直无以形容。于是他每天准时站在公司门外，向那背影望着，一直目送她消失在人流中，而且能从远处滚动着的人流中分辨出那背影。他走路的时候，眼前浮现那背影；吃饭的时候，想起那背影；睡觉的时候，又梦见那背影。

“她叫什么？”一天，他终于忍不住向女同事发问。

“田黎。”女同事回答。

“田黎，这名字跟她的背影一样美。”他想。

回家后，他给田黎写了一封简短而甜蜜的信，在信中他不称“田黎”，却亲切地叫她“背影”。

他很快收到了“背影”的回信。后来，他们相约在电影院。他仔细端详“背影”的面容，听她说话的声音。那以后，他再也没有约过“背影”，但他还是常常站在公司门外目送那背影。他觉得世界上很多事物的侧面都是很美的，而对很多人，更宜于从背影处去欣赏。

原载《中州文坛》《百花园》（1994.4）

附：

评论一 说话《背影》

道路上有行人，就有人的背影，这种极平常、极普通的现象，被青年作者谢复生那敏锐、细腻的眼光捕捉到了。

写背影和有关描写背影的文学作品，倒也不少，但是，谢复生的小小说《背影》，确值得一读。作品全文仅五百字，描写简洁，叙事精练，寓意深刻。作品中的“他”，被那“窈窕、匀称、丰腴，美得简直无以形容”的背影吸引住了。他们见面之后，“他仔细端详‘背影’的面容，听她说话的声音。那以后他再也没有约过‘背影’”“他觉得世界上很多事物的侧面都是很美的，而对很多人，更宜于从背影处去欣赏”。熟悉有关生活的读者，一定能从这极简短的文字中推想出它的奥妙，体会到它所包含

的丰富意味。

一篇小小说，几百字，乃至千字，最重要的在于写好开头和结尾。开头时，要符合“开门见山”四个字的语意；而结尾处，应具有“画龙点睛”之妙。《背影》的结尾，妙在对一些人，观其面目，不如欣赏其“背影”，真可谓是“文小旨大，言近意远”。读起来，能明显地感到它具有一种含蓄、凝练的艺术力量。

（淮南，系河南省文联文艺理论研究室副主任、著名文艺评论家）

评论二

几年前，我曾写过一篇小小说《懊悔》。写“我”在大街上见到一位姑娘，从背影看，姑娘楚楚动人，美丽绝伦，令人销魂。为一睹其芳容，增加美的享受，“我”加快脚步，紧紧追赶。然而，当“我”赶过她时，扭脸一看，不觉大失所望。显然，那是一副惨不忍睹的面容。

摆在我面前的这篇《背影》，也是写一位姑娘“窈窕、匀称、丰腴、美丽得简直无以形容”的背影。初读，大有“似曾相识”之感，读到最后，方咂出其题旨的不同。《懊悔》，意在告诉人们不要贪得无厌，凡事应见好就收，适可而止，以免前功尽弃，懊悔不及。而《背影》却告诉读者：“这里指出了事物的侧面都是很美的，而对很多人，更宜于从‘背影’处去欣赏。”这里指出了事物的复杂性和多面性，不应求全，只需取其美好的一面

足矣。作者的态度是宽容、善良的，也是知足、乐观的。这题旨正好从另一面给我那篇《懊悔》作了注释。最后我想指出，作者点题时略显直露了点。

（邢可，《百花园》杂志副总编、著名小小说作家、评论家）

黑 虎

青年小 A 终日无所事事，游手好闲。说他一无所好也有些不公，他喜欢耍狗。他养有一条狗名唤“黑虎”，壮实得如一牛犊，骁勇无比。小 A 自然十二分的喜爱，走亲串友，郊外打鸟，黑虎都身前身后紧紧相随，像一对亲兄弟。小 A 招摇过市之处，吓得街坊孩子哭爹叫娘；大人见之也无不骇然，一时间弄得四邻惶惶然，谈“虎”色变。

一天，街道居委会主任马金莲找上门来，看到小 A 家院门大开，黑虎卧睡于院中，腿不禁筛起糠来。但她又不甘心这样回去，便悄悄地顺着墙根溜至门前。

“咣”的一声，马主任飞快地从外面拉上院门。

黑虎听到响声，“嗖”地窜至门前狂吠，并以头撞门。马主任使劲拉紧门环，手急剧地抖动着。

“谁？”门内小 A 大声地问。

“我，马……马金莲。”马主任在门外浑身颤抖地答。

“哦！马主任啊！什么事？”

“你，你的狗……”

“狗？狗怎么了？”

马主任定了定神：“为了安定团结，为了街道居民的生命安全，为了……反正为了大家，我责令你今天把黑虎打死！”

“笑话，我养狗关你什么事？太平洋的警察！”小 A 说着欲开门。

“别，别开！”马主任惊恐地叫着。

门内传来了小 A 得意的狂笑声。

过了几天，街道上传出消息：黑虎被小 A 打死了！马主任得到喜讯立即召开居委会。她坐在首席，慢条斯理地戴上一副金丝眼镜，脸上露出了胜利的笑容：“同志们！黑虎的死是我们街道工作的一大成绩！有的同志说如今的思想工作不好做，这话就不对嘛！前不久，我听到一些关于黑虎问题的反映后，就亲自去小 A 家对他进行思想教育，细心地和他讲‘四化建设’需要一个安定团结的环境，使他认识到……”

“马主任！”一位中年妇女打断了她的话，“黑虎得了狂犬病，咬伤了小 A 才被打死的。小 A 现在在医院住院呢！”

马主任微微一怔，脸一下子红得吓人……

舞 伴

震耳发聩的音乐时而急骤，时而舒缓，如雷声滚过；激光灯的光时而旋转，时而横扫，令人眼花缭乱，整个舞场沉浸在一种疯狂激荡的气氛中。他觉得大脑中嗡嗡作响，太阳穴持续胀痛。他望了望坐在对面的妻。妻今天打扮得特别漂亮，一双妩媚的眼睛正如醉如痴地在舞池里一对对旋转的舞伴身上扫描，一种无限神往的表情使她显得越发动人。他不忍心破坏她专注的心境，悄悄地站起身，逃也似的向门外走去。

他走到树影下，长长地吐一口气，开始在衣兜里掏烟。是的，他有一种遗憾，他不会跳舞，尽管在省城上大学的时候，有很多机会可以学会，但他没有；也可能是因为他的家乡太落后，他心底就有一种抵触情绪，以至于班上的那位“真由美”讥他是“土老帽儿”。

下午下班的时候，妻很高兴，特地从菜市场捎回了她最爱吃的鱼，充实了他叽咕作响的肚皮。他夹鱼的时候，妻调皮地按住他拿筷子的手：“莫慌！馋猫想吃鱼，得有一个条件。”

“什么条件？”他有些纳闷儿。

“我们厂今晚举办舞会，你陪我去参加，好吗？”妻在他脸上吻了一口。

“这个……”他捂着被吻过的脸，感到为难。

“厂团委办的，我是团委委员，你就去捧个场吧！”妻振振有词。

他知道妻近期变化很大，担任厂团委的委员后，成了工厂各项活动的活跃分子。随着城市生活的变化，妻开始注重修饰自己，对穿着和日用品很是讲究。作为少妇，这本也无可厚非，这是生活走向文明的标志。因为妻上“三班制”，他难以适应，就多方活动，把她调到了厂后勤办公室上班。谁知接踵而来的是妻今日被选为时装模特儿，明日被邀请为厂庆的礼仪小姐，后天又要登台演讲比赛，家务都忙得他晕头转向。最近，妻又迷上了跳舞。唉！人真是……

舞厅里的音乐挤出玻璃，撞入耳鼓，他心中很烦躁。他也觉得妻今晚怪可怜的，因为她坐在那儿，只能眼巴巴地看着别人跳。他几次让她去找个舞伴，她都不肯，碍着他在那儿放不开，只好勉强作陪。

因为跳舞，小家庭中近日总有些不快，妻几次下班回来都透着一种压抑不住的兴奋，当她叙说完了，他从“方格”上抬

起头来，摆出一副不以为然的样子，令她生恨。她在厂里的一些趣事无人诉说，时不时地一个人在那里叹气，像找错丈夫似的忧郁，甚至出言抱怨。他细想想，也是，现在都什么时代了，由她去吧，让她保持精神愉快才能永葆青春、美丽可爱。

他的双脚开始发麻，双腿开始抽筋，想找个地方坐下去，但周围没有可以搁得下屁股的地方，只好倚着树干斜立着。他把手指再伸进烟盒，烟已经没有了，地上的烟蒂已星罗棋布。

舞会还没有散的意思，难道她还没发现他已离去？

他忽然产生一种幻觉，看到妻正和一位高个儿青年跳舞，一只手紧握着那青年的手，另一只手紧紧地搂住那青年的肩，柔软丰硕的双乳顶住那青年的胸脯……他真想冲进舞场，揍扁那个青年……

他没有冲进出。他忽然感到悲哀，为什么自己不会跳舞？他应该学会，他完全可以学会。他想，如果自己会跳舞，就可以搂着自己的妻子在家里痛痛快快地跳一场，最好再邀上几个朋友，搞一次像样的家庭舞会。

后来，他真的开始学了，机关里每周都有舞会，且有家光光临。他跟着一位“舞后”学得很快，越跳越棒，越跳越迷。不过，妻却再也没邀过他，而他的舞伴也从来不是自己的妻……

及时雨

朱老三披衣下床，习惯地一望窗外，哟，下雨了！

朱老三打开门，不由一怔！昨晚下了一场大雨，屋外的地面上还汪着水，远处的山道上亮滑滑的。唉，这老天也真与我作对，十几里的山路叫我怎么走呀？可是又一想，这场雨下得好呀，进入小麦收割期以来，老天没有下一滴雨，待插秧的田在那里等着下雨。就是有了牛，如果不下雨，也没有水可以插秧啊！昨晚临睡前已经思谋好了，今儿起个大早，赶十几里的山路到信用社去找邹主任，凭着一张老脸，再捎上家里节省下来的五斤香油，求他贷个一千元钱应个急，秋后再还上，也好过了眼下这一关。

朱老三稍稍犹豫了一下，就找来一把黄布油伞，向门外走去。刚一抬腿，他略一迟疑，慢着，人家都说邹主任心中装着咱庄