

朱永新 周国平 孙云晓 李镇西
诚 · 意 · 推 · 荐



余映潮

YU YING CHAO

中学语文散文名篇
教学实录及评点

余映潮

著

长江出版传媒

长江文艺出版社

余映潮

中学语文散文名篇 教学实录及评点

余映潮 ◎ 著

图书在版编目(CIP)数据

余映潮中学语文散文名篇教学实录及评点 / 余映潮
著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5354-9625-6

I. ①余… II. ①余… III. ①阅读课—课堂教学—教
学研究—中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 075895 号

责任编辑: 黄海阔

责任校对: 陈 琪

封面设计: 周 佳

责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 710 毫米×970 毫米 1/16 印张: 19.375 插页: 1 页

版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

字数: 239 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

自序

在中小学课堂阅读教学的创新与实践中，我重点关注三个方面的研究。

第一个方面的内容是“站位”较高的起着“制高点”作用的教学理念的建立。如对什么样的课是好课的教学研究，我提出了8个方面的观点：

“充分利用课文，有效设计学生的实践活动”的课是好课

“非常重视‘语言学用’的教学”的课是好课

“教给方法，训练技能”的课是好课

“教学思路明晰”的课是好课

“课堂提问简洁”的课是好课

“集中教学视点，增加训练力度”的课是好课

“教材处理既‘得体’又‘得法’”的课是好课

“提高效率意识，崇尚教学技艺”的课是好课

为此我撰写了8篇长文共约40000字来阐释这些观点，它们连载于湖北省《新课程研究》2014年至2015年的杂志上。首篇文章刊出时，刊物的主编还特地加上了“编者按”：

好课是一种追求，好课是一个美梦。能够上出一堂公认的好课，对于每一个老师来说，都是一种极大的精神享受。

只是说到“好课”，说到“公认”，就很不容易了。因为这是一个充满争议的话题。课堂教学的即时性、开放性和不确定性，使“好课”

的界定标准呈现开放、多元态势，不同学科、不同内容、不同类型的课，评价标准也各不相同。对于什么是“好课”，众说纷纭，莫衷一是，专家、学者、教师都有各自的一番见解。但是，也有例外。那就是各个学科处于全国领跑者地位的老师，大家对他们的课好评如潮，如余映潮先生。

余映潮先生既是一线老师，又是资深教研员，还是著作等身的学者，是名副其实的语文教学专家。

余老师在对课堂教学深入思考和研究的基础上，对“好课”有自己独特的见解，形成了一套先进的教学设计理念。他认为“好课”是有较高的教学效率的课，“好课”是学生能够充分地占有时间，能够在教师的指导下学习语言、习得技能、发展智能与训练思维的课。

在对好课研究热情持续高涨的情况下，由他来谈谈什么是好课，那是再合适不过了。从本期起，我们将发表余映潮先生的“好课系列”，希望能够引起大家广泛关注。

第二个方面的内容是关于高效的课堂阅读教学设计的基本规范及实施要领的研究。

我提出了关于高效阅读教学的“六关注”：

- 关注语言学用
- 关注技能训练
- 关注知识渗透
- 关注集体活动
- 关注气质养成
- 关注时间效益

我提出了关于“教学设计”的基本要求：

非常讲究“课文研读”

十分重视“教学思路”
关键在于“课堂活动”
时时关注“能力训练”
精心考虑“积累丰富”

我提出了关于“高效课堂”的五“有”要求：

有集体训练
有语言训练
有技能训练
有动笔训练
有当堂训练

我提出了关于“改变陈旧或时髦的技能弱点”的八“变”：

变“教学课文”为“利用课文”
变“轻慢语言”为“着力学用”
变“泛谈感受”为“精读训练”
变“碎问碎答”为“实践活动”
变“思路不清”为“板块思路”
变“读过问过”为“积累丰富”
变“只读不写”为“读写结合”
变“平俗手法”为“高雅教学”

还提出了优秀教师提高课堂教学技能需要突破的五个关口：

第一关：高强的研读教材的本领。
第二关：利用教学资源设计学生丰富的课堂实践活动的能力。
第三关：精于语言学用、技能训练和知识渗透的教学。

第四关：胜任文学作品特别是小说作品的欣赏教学。

第五关：克制教学中的一切碎问与碎读；回避平俗手法。

上述我所提出的观点、看法、做法与要求，我都通过自己的课堂教学实践进行了充分的验证。

第三个方面的内容是关于文体教学特点的研究与实践，特别关注文学作品教学的特点的研究。

我这样阐释过中小学阶段的文学作品的教学：

一要梳理、明确文学作品教学的基本任务。

根据新课标的说法并参考教学评价的有关内容，可对小学阶段、初中阶段文学作品教学的基本任务作如下梳理：

1. 指导学生区分写实作品与虚构作品。
2. 指导学生了解诗歌、散文、小说、童话、寓言、神话、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。
3. 在文学作品的朗读训练中感受、品味、传达作品的思想内涵和感情倾向，从而提高修养，涵养心灵，培养气质，养成高雅的艺术趣味。
4. 在教学中指导学生感受文学作品美的语言，品味美的语言，积累美的语言，学用美的语言，通过阅读欣赏的训练，提升能力，陶冶情性。
5. 训练、指导学生感受形象，品味手法，体会艺术表现力，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
6. 进行语感训练，进行审美教育，进行美的熏陶，培养学生的审美意识和审美情趣，促进学生情感的丰富和发展。
7. 在教学之中指导学生精细阅读一定数量的文学作品课文；落实对学生的朗读、概括、划分、品析、欣赏、阐释、评价等基本阅读能力的训练。
8. 指导学生积累数量众多的文学常识；背读、积累一定数量的经

典文学作品或片段；积累一定数量的文学术语。

9. 学习、欣赏中国古代优秀作品，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

10. 在7~9年级，可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

明确这些基本任务的目的，是让我们对文学作品的教学内容与难度有比较全面、清醒的认识并提醒、警示自己：文学作品的教学，对教师的教学能力、教学技艺提出了严峻的挑战。

二要训练与提高语文教师对文学作品的欣赏能力。

比如对课文《临死前的严监生》的品读。

临死前的严监生

自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了，把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人说的都不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

对于此文，语文教师应该读出这样一些基本的内容与味道：

人物形象是文学作品中主要运用描写的手法塑造出来的有一定性格特点和代表意义的人物。课文中的严监生，是一个典型的吝啬鬼形象。

对特定的时间与地点中的多个人物的活动及其氛围所进行的描写叫作场面描写。课文中的场面描写是在严监生的“屋”中展开的。“屋”是这个故事的“场景”。

对人物从神情、语言、动作、心理等细节方面所进行的描写是细节描写。课文对故事中的人物进行了语言简练、角度精彩、入木三分的细节描写。

文学作品中塑造人物形象、表现故事情节、渲染情景氛围、表达故事主题所运用的具体的表现方法叫作表现手法。《临死前的严监生》中的细节描写，处处有讲究，处处有手法，每一处的描写都有生动丰富的表达效果：

“病重得一连三天不能说话”点示了故事的背景，“喉咙里痰响得一进一出”非常巧妙地设置了严监生用手势与人“对话”的情景，“五个侄子”、“晚间挤了一屋的人”是后续故事中众人问话的铺垫，“桌上点着一盏灯”为整个故事埋下了精彩的伏笔，“伸着两个指头”设置了故事的悬念，大侄子、二侄子、奶妈、赵氏询问的反复描写渲染了氛围、写出了波澜、多角度地表现了严监生的生活细节，对严监生动作神情不同角度的描写极为生动表现了人物的心理活动，“忙走去挑掉一茎”是对前文“点着一盏灯”、“两茎灯草”的照应，作者在描写中运用反复、渲染、夸张的手法表达了对严监生的深刻讽刺……

这样一些理解与赏析的内容，不论在教学中用不用得上，都是语文教师应该品析得出来的。语文教师有了一定的欣赏水平，就能够对学生进行知识熏陶，进行潜移默化的影响，而决不至于荒唐地让学生在课堂去做严监生的“代言人”，或者让人匪夷所思地叫学生对严监生“说一句话”。

三要着力设计文学作品富有美感的课堂实践活动。

研究文学作品的教学设计，要尊重阅读教学的基本规律。即，文学作品的教学，同样要落实阅读教学的基本训练任务：注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。研究文学作品的教学设计，要突现其本身的基本特征。即，聚焦于体味文学作品的美感，

让学生在审美的学习氛围中提升能力，增加知识，陶冶身心。如下面一些美好的课中活动设计的角度：

美在朗读吟诵，
美在发展语感，
美在品词论句，
美在感受形象，
美在欣赏手法，
美在趣味写作，
美在积累知识，
美在习得术语。

大多数教师在教学之中不关注术语的运用，教学语言贫瘠，教学缺乏美感，所以在文学作品的教学之中，教师应该先有习得术语的义务。诸如思路、层次、节奏、韵律、意境、意象、景语、情语、联想、想象、描述、抒情、画面、色彩、实写、虚写、比喻、象征、铺叙、用典、情味、意味、主旨、意蕴等，都是可以自然地渗透于教学之中的。

我的散文阅读教学的实践与研究，首先做到符合上述内容的原则、高度、深度、美感等方面的要求。

本书编选的20篇经典散文的教学实录，无一不遵循非常讲究“课文研读”、十分重视“教学思路”、关键在于“课堂活动”、精心考虑“积累丰富”、时时关注“能力训练”的教学设计要求。也无一不实践“板块思路、主问设计、诗意手法”的技术标高，但同时也表现着我自己在散文教学方面的一些细节性的探索。

我认为，在散文的教学上，或者说在文学作品的教学上，语文教师需要有足够的专业水平与教学能力。大体而言，需要有五个方面的熟练技能。

一是“资源提炼能力”

语文教师的第一教学能力，就是提取、组合课文中的教学资源，由此

才可能形成学生实践活动设计的“抓手”。

如课文《春》的读写训练资源：除了字音字形认读、学用雅词习练、美妙叠词积累、精妙用词品析等教学资源，还有更为美好的可用教学素材：

1. 句式学用的丰富材料：

①山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。②嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。③踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。④风轻悄悄的，草软绵绵的。⑤红的像火，粉的像霞，白的像雪。⑥像牛毛，像花针，像细丝。⑦有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星。⑧舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神。⑨有的是工夫，有的是希望。

2. 语感训练的美好段落：

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

3. 可进行分区描写、以物衬景、虚实结合等美点品析训练的美段：

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

4. 多种感官写景、由物及人、修辞手法优美的可供背诵的美段：

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟流水轻风应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也嘹亮地响着。

5. 由叙而议、结构明晰的可供段落仿写的材料:

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

6. 表现“以实写虚”手法的精妙结尾:

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

.....

在善于提炼教学资源的教师的眼中和手中,课文中可以用于语言学用、技能训练活动的材料比比皆是,有了这样的资源提炼,扎实优美的阅读活动就能生动有序地进行。

二是“朗读吟诵能力”

“朗读”是什么?

朗读,是对作品进行品味、感受的阅读活动。

朗读,是进行语言、情感熏陶的一种学习方法。

朗读,是讲求语音准确、语流顺畅的充满诗意的文学活动。

朗读,是用声音来传达作品内蕴的丰富细腻的情感活动。

朗读,是让同学们认知文字、感受声律、体味词句、领会情感、品味意境、发展语感的充满情致的实践活动。

朗读,对学生进行着审美熏陶,进行着情感陶冶,进行着气质培养。

朗读,是语文教师课堂教学中的一道风景。

所以,优美朗读一定要是语文教师的一种基本的教学能力;美的语文课上,如果没有了教师的范读和朗读指导,则会显得风景黯然。

教师的朗读能力,需要建立在自我训练的基础之上;教师的自我训练,需要关注五个要点:把握基调,体现语气,调控语速,注意轻重,融情于

文。如下面的微文，就是极好的自我朗读训练的材料：

雷 雨

满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

哗，哗，哗，雨下起来了。

雨越下越大，往窗外望去，树哇，房子啊，都看不清了。

渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了。

天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。

雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了，蜘蛛又坐在网上。池塘里的水满了，青蛙也叫起来了。

三是“章法欣赏的能力”

“章法”，是特别美妙的文学术语。

“章法”，用于文章写作，一般的解释是：诗文布局谋篇的法则，诗文布局谋篇的技巧与方法。

“章法”重在形式之美，它所讲究的是，顺序合理，思路完整，脉络清晰，形式美观，手法生动。

由于“章法”主要指诗文布局谋篇的技巧与方法，那么，从阅读欣赏的角度来看，其视点就显得丰富而深刻。如：起承转合，重章叠句，开合有度，抑扬有致，虚实相映，先疏后密，轻波微澜，一波三折，悬念层叠，前伏后应，一线串珠，一词经纬，反复穿插，首尾呼应，叙议结合，夹叙夹议，倒叙顺叙，插叙补叙，先总后分，横式结构，纵式结构等等，其细节性的技巧奥妙无穷，不胜枚举。

从欣赏的角度来看，几乎都与“精深美妙”四个字有关。

于是我们似乎可以说，语文教师关于文章章法的阅读分析与鉴别欣赏的能力，可能是教师阅读赏析能力的核心组成部分。

如下面微文：

阳 光

阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。

田里的禾苗，因为有了阳光，更绿了。山上的小树，因为有了阳光，更高了。河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。早晨，我拉开窗帘，阳光就跳进了我的家。

谁也捉不住阳光，阳光是大家的。

阳光像金子，阳光比金子更宝贵。

有“章法”语感的教师，一眼能够看出其“引出事物——描述事物——因物寄意”的结构特点，一眼能够感受到其“由实到虚”、“由现象到哲理”的写作思路。

如果一位语文教师缺少章法欣赏能力的支撑，其散文教学也好，其他文体文章的教学也好，都会少了许多雅趣、韵味。

四是“手法赏析能力”

文章的写作方法，其内涵丰富、种类繁多。从教学的角度而言，语文教师要重点知晓“表现手法”，即文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。如叙议结合、夹叙夹议、写景抒情、叙事抒情、融情于景、情景交融、景为情生、借物言情、托物言志、咏物抒怀、烘云托月、以动衬静、以虚写实、虚实相生、欲扬先抑、以小见大、寓褒于贬、夸张讽刺、言此意彼、意在言外等，又如照应、线索、详略、张弛，波澜、反复、象征、用典、联想、想象、对比、夸张，反常，白描，工笔，伏笔，悬念，铺垫、渲染，巧合，误会，讽刺，幽默等。

即使是同一类别的文章。其构思与表达的手法也是丰富多姿，以“咏物”文章的构思手法为例，就有对物抒情、托物寄意、写物喻人、借物言情、写物忆趣、咏物明理、物我交融、即物抒怀、象征手法等不同表达角度的细微区别。如：

贝 壳

席慕蓉

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币！在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小的柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟啊！

比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许也会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

这篇美文，从构思表达的角度看，综合运用了咏物抒情、写物喻人、物我相融的表现手法。如果教师的手法欣赏能力弱一点，也许就无法辨识与赏析。

教师的“手法赏析”能力，应该成为学生文学知识积累和欣赏能力形成的聚宝盆。

五是“教学设计能力”

语文教师散文教学的设计，决不能停留在解读课文内容的层面，决不能像一般通俗的教学那样，运用背景介绍、字词认读、文意概说、文句解析、畅谈感受的肤浅流程组织教学，而需要立足于文学欣赏训练，通过朗读、品析与想象，让学生大体感受作品的情境、节奏和韵味，引导学生感

受形象、体验情感、品味语言；要非常注意通过对重要段落和语句的细致阅读，让学生具体感受作品的形象语言、手法；提高学生初步鉴赏文学作品的水平。

散文教学的课堂，应该有选择性地表现出如下审美教学的意境：有朗读训练、有情感体味、有语言品析、有手法欣赏、有形象评析、有妙点揣摩、有片段精读、有句段美写、有语言学用、有知识积累、有集体训练。

如美文《散步》的教学。

有精美的导语：

让我们一起走进美文《散步》。这里，有南方初春的田野，有铺展着生命的新绿，有阳光下的金色菜花，有水波粼粼的鱼塘……更有相亲相爱一家人的情感涟漪……

有情感体味训练：

话题：深情渗透在这一句

“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”。此句意味深长，表现出了浓浓的亲情。

“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，这句话写母子关系，相映成趣，情意浓浓。

“小家伙突然叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。”这句话充满生活情趣，表现了家庭的幸福温馨。

“母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：‘还是走小路吧’”。写出了“我的母亲”对孙子的深深疼爱。

我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”一句，写出了呵护，写出了温馨，写出了责任感。

……

有景物描写的赏析训练：

活动：朗读并赏析下面景物描写的美好作用。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

有精美文段的品读训练：

话题：这一段文字意味深长

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

.....

有深情的结语：

让我们徜徉在美文《散步》里。这里，有春意，亲情，孝敬，关爱，呵护，温馨瞬间，还有中年人的责任感……

这样的课堂教学，美，实，活，新，丰。

这样的课堂教学，表现出“利用课文资源，设计训练活动”的意境与韵味。

2016年8月1日

于武汉 映日斋