

張草紉選注

中國古典文學名家選集

黃仲則選集



張草劬 選注

中國社會科學院
古典文學名家選集



圖書在版編目(CIP)數據

黃仲則選集 / 張草紉選注. —上海: 上海古籍出版社, 2017. 11

(中國古典文學名家選集)

ISBN 978-7-5325-8646-2

I. ①黃… II. ①張… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 264257 號

国家普及类古籍整理图书专项资助项目

中國古典文學名家選集

黃仲則選集

張草紉 選注

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

南京展望文化發展有限公司排版

江陰金馬印刷有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 14.875 插頁 5 字數 414,000

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8646-2

I·3225 定價: 52.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

出版說明

上海古籍出版社及其前身中華書局上海編輯所一向重視中國古典文學的普及工作，早在二十世紀六十年代，在出版《中國古典文學作品選讀》等基礎性普及讀物的同時，又出版了兼顧普及與研究的中級選本。該系列選本首批出版的是周汝昌先生選注的《楊萬里選集》和朱東潤先生選注的《陸游選集》。

一九七九年，時值百廢俱舉，書業重興，我社為滿足研究者及愛好者的迫切需要，修訂重印了上述兩書，並進而約請王汝弼、聶石樵、周振甫、陳新、杜維沫、王水照等先生選輯白居易、杜甫、李商隱、歐陽修、蘇軾等唐宋文學名家的作品，略依前書體例，加以注釋。該套選本規模在此期間得以壯大，叢書漸成氣候，初名“古典文學名家選集”。此後，王達津、郁賢皓、孫昌武等先生先後參與到選注工作中來，叢書陸續收入王維、孟浩然、李白、韓愈、柳宗元、杜牧、黃庭堅、辛棄疾等唐宋文學名家的選本近十種，且新增了清代如陳維崧、朱彝尊、查慎行等重要作家的作品選集，品種因而更加豐富，並最終定名為“中國古典文學名家選集”。

本叢書的初創與興起得到學界和讀者的支持。叢書作品的選注者多是長期從事古典文學研究的名家，功力扎實，勤勉嚴謹，選輯精當，注釋、箋評深淺適宜，選本既有對古典文學名家生平、作品

特色的總論，又或附有關名家生平簡譜或相關研究成果，所以推出伊始即深受讀者喜愛，很快成爲一些研究者的重要參考用書，在海內外頗獲好評。至上世紀九十年代，本叢書品種蔚然成林，在業界同類型選集作品中以其特色鮮明而著稱：既可供研究者案頭參閱，也可作爲古典文學愛好者品評賞鑒的優秀版本。由於初版早已售罄，部分品種雖有重印，但印數有限，不成規模，應讀者呼籲，今特予改版，重新排印，并稍加修訂。此叢書將以全新的面貌展現在讀者面前。

上海古籍出版社

二〇一二年十二月

前 言

黃仲則(1749—1783)是清朝中期最特出的詩人，曾名噪一時，“乾隆六十年間，論詩者推為第一”(包世臣語)。即使按近代的評論，他在整個清代詩壇的排名中，也是位居前列的。他名景仁，仲則是他的字，又字漢鏞，自號鹿菲子，室名兩當軒。當時朋友之間詩詞唱酬，書信往來，文章論述，多稱他黃仲則，後世的書刊評論亦然，景仁的名反而很生疏。所以我們尊重習慣，在書名和行文中都用黃仲則，或直書仲則。

黃仲則的祖籍是武進，今江蘇常州市。他於乾隆十四年(1749)正月初四午時生於江蘇高淳縣學署，因為他的祖父大樂在高淳縣當縣學訓導，他的父親之揆為縣學生。他四歲喪父，七歲隨祖父自高淳歸武進，居白雲溪上。他由祖父扶養長大。八九歲已能作制舉文，但他對這種制舉文並不喜歡，而好作幽苦語，有“江頭一夜雨，樓上五更寒”之句。十二歲時祖父去世。十五歲與一表姊妹相戀。他後來所寫的名作《綺懷》詩十六首，記述的就是那時的情事。

十六歲參加縣裏的童子試，三千人中獲冠軍，得到常州知府潘恂及武進知縣王祖肅的賞識。補博士弟子員。十七歲至宜興洸里讀書，與一雛妓相好。嗣後寫下《感舊》詩四首及《感舊雜詩》四首。

郁達夫的短篇小說《采石磯》，就是以這八首詩為背景寫成的。十八歲在江陰的旅舍中遇見洪亮吉。洪亮吉帶着他母親所授的漢魏樂府刻本，上面還有朱墨點評及幾首擬作。仲則看了很喜歡，就與亮吉一起研習，並仿做擬作。他們兩人是同鄉，“君家雲溪南，我家雲溪北”（黃仲則《題洪稚存機聲燈影圖》），又都喜愛詩，因此結為好友。十九歲時，邵齊燾編修罷官歸，主講武進龍城書院，仲則從之游。邵師“矜其苦吟無師，且未學，循循誘之。景仁亦感知遇”（《黃仲則年譜》）。邵師的悉心教導，為仲則以後在詩歌上的發展，奠定了堅實基礎。

本年秋，仲則赴江寧鄉試，落選。正值潘恂升任浙江觀察，邀仲則往。仲則遂客杭州觀察署中。次年又去新安訪問升任徽州同知的王祖肅。在去新安途中，仲則獲悉邵齊燾師病故。這對他是一個重大的打擊，使他感到人生之奄忽，乃開始浪游。由武林而四明，溯錢塘，登黃山，復經豫章，泛湘水，登衡山，浮洞庭，再由長江歸家。時出時游，前後約三年。其間還在杭州拜訪鄭誠齋太史，鄭對他也很友愛。

在封建時代，知識分子的出路只有一條大道，學而優則仕。從隋唐開始，主要通過考試選拔人才。明清考的是八股文，亦稱制藝。考試要經過三個層次：鄉試、會試、殿試，鄉試每三年一次，在各省省城舉行，中式者稱舉人。會試、殿試都在京都舉行。殿試中選成為進士，就能分配到官職。如果鄉試落選，就只能當塾師，教授蒙童，或者在官員手下當幕僚。家境富裕的當然可以待在家中不工作。仲則家貧，父親和祖父去世後，他的哥哥又在他十六歲時離世。家中只有他一個男人，他不得不扛起養家的重擔。

他在鄭誠齋家中住了一個多月，只能含淚告別，對鄭說：“景仁無兄弟，母老家貧，居無所賴，將游四方覓升斗為養耳。”鄭有一個

同年好友王太岳，在湖南任按察使，於是就介紹仲則去湖南。仲則在王太岳按察使署中待了半年，又去安徽，客太平知府沈業富幕。時大興朱筠督安徽學政，延名宿校文，夙聞仲則之名，以禮相邀。於是仲則就去朱筠幕中，並受業於門下。

乾隆三十七年(1772)，仲則二十四歲，朱筠學使率諸幕友於三月上巳日爲會於采石磯太白樓，賦詩者十數人。李白是仲則最仰慕的大詩人，因此感興獨多。他洋洋灑灑寫了一首長詩《筇河先生偕宴太白樓醉中作歌》，遍示座客，座客皆輟筆。時八府士子咸集於樓下，競相傳抄。仲則的詩名大震。會後，朱筠又與仲則等幕友歷游黃山、齊雲、九華諸勝。冬，仲則又隨朱筠學使校文六郡，歷經徽州、寧國、池州、安慶、鳳陽等地。仲則在朱筠幕中待了三年，後因與同事者議不合而離去，乾隆四十年(1775)夏，應壽州知州張蓀圃之約，主正陽書院講席。這幾年來，仲則的行迹遍及安徽、湖南、江西、浙江、江蘇五省，不僅增加了許多閱歷，而且得江山之助，他所作的詩，愈益奇肆高妙。然而猶恨無幽并豪士氣，於是他蓄意欲游京師。初冬，他從安徽鳳臺起程，由淮水東下，入渦水，北行至亳州；然後陸行入河南，在歸德府渡黃河，經山東東阿、德州北上，於歲暮到達北京。時朱筠亦調職在京，仲則就賃居於朱筠寓所附近的日南坊西。

乾隆四十一年(1776)，仲則二十八歲，由於乾隆帝平定兩金川之亂，蹕經津門，各省士子獻詩賦慶賀。仲則寫了兩首詩，《平定兩金川大功告成恭紀》和《平定金川鐃歌》，獲二等，賞緞二匹，得校錄四庫館。於是仲則便在王昶手下工作，並在其門下受業。經朱筠介紹又與都中名士翁方綱、紀昀、溫汝适等定交，參加翁方綱、蔣士銓、吳錫麒等組織的“都門詩社”，經常詩酒唱和，相得甚歡。仲則除詩詞外，兼善書畫，又通篆刻，因此更爲都中名士所重視。冬，洪

亮吉母去世，仲則感而賦詩：“故人新廢《蓼莪》篇，我亦臨風尺涕懸。同作浪游因母養，今知難得是親年。……”《聞稚存丁母憂》頓時產生迎母來京就養，以便菽水承歡的想法。於是他寫信給洪亮吉，請亮吉營劃。亮吉替他把他家的半頃土地和三間老屋典於人，托他的一個親戚護送他的老母和妻兒進京。

仲則本以為他在四庫館的俸銀可以維持家用，而實際上，他估計不足。“長安居不易”，“支持八口難”，館穀不足以資給養。當時的境況，讀《都門秋思》詩“一梳霜冷慈親髮，半甌塵凝病婦餐”，“全家都在風聲裏，九月衣裳未剪裁”，便可知其大概。幸得朱筠及同鄉陳秋士輩不時資助，勉強苦度了三年，於乾隆四十五年秋不得不移家南歸。仲則自己應山東學使程世淳邀請去濟南，客於學使署中。入冬，得吳竹橋書，催促他重返北京。

次年(乾隆四十六年)初春，因病於京都法源寺休養。陝西巡撫畢沅讀《都門秋思》詩，生忻慕之意，謂值千金，姑先寄五百金速其西游。仲則遂於初夏赴西安。途經安肅、保定、真定、井陘、壽陽等地，所至俱有詩。在西安，頗受畢沅巡撫禮遇，加上洪亮吉及另一同鄉好友孫星衍在他之前已在幕中，幕府中名士甚衆，極詩文宴會之樂。但他歲暮即返回北京。乾隆四十七年，仲則三十四歲，由於他津門獻詩曾獲二等，在武英殿充書簽官，例得主簿，入資為縣丞，也就是成了候補縣丞。按照當時的規則，候補者需要到吏部去候選，吏部根據候選者的職位、資歷等各方面條件排列次序，待有職位空缺，逐個補入，等待的時間可能很長。另外也可以出錢捐納，即所謂的“入資”，這樣就比較簡便。仲則無資，只得請人資助及向人借貸。此時朱筠已去世，王昶扈從南巡。他在京都告貸無着，又為債家所逼，實在沒有辦法，最後他想到只能到西安去求助。

乾隆四十八年(1783)三月，他抱病力疾出都。旅途艱辛，使他

終於支撐不住，勉強挨到山西運城，病倒在河東鹽運使沈業富署。四月二十五日，仲則去世，得年三十五歲。他是一個薄命詩人，一生遭受着貧與病的磨折。他從十九歲到三十二歲先後參加了八次鄉試（包括因朝廷慶典而增設的恩科），均未中選。“一貧能驅人”，為謀升斗糊口，奔走四方，勞瘁難支。況且體弱多病，他自言身患肺病：“肺病秋翻劇，心忡夜未寧。”（《濟南病中雜詩》）在其餘各個時期的詩中也多次提到自己患病。後人分析病因，可能有遺傳因素或家庭內的傳染，因為他的父親和哥哥也是年紀不大就離世的。

仲則病危時，飛書致洪亮吉，以後事相託。亮吉得報，策馬疾馳，雖日行四驛，仍未能親視其彌留。於是着手經辦喪事，收集他遺留的書稿，並在沈業富、畢沅、王昶的厚賻下把他的棺柩運回故鄉，葬於陽湖永豐西鄉先壟之側。

仲則一生貧苦，所以他的詩作中有一大部分是在訴說自己的感受，抒發自己的不平之鳴，往往帶有悽苦哀怨之音。友人評其詩，或曰：“如咽露秋蟲，舞風病鶴。”或曰：“如霽曉孤吹，如霜夜聞鐘。”或曰：“不啻哀猿之叫月，孤雁之啼霜。”這確實是兩當軒詩所特有的風格。仲則自己也承認，所以他說：“莫因詩卷愁成識，春鳥秋蟲自作聲。”但這只是其中的一個方面。仲則畢竟是讀過萬卷書、行過萬里路的詩人，他不會由於貧窮而只考慮個人的利益，也不會因此而喪失詩人孤傲的骨氣，“襴生漫罵奚生傲，此輩於今未可無”。他對是非好壞，善惡正邪，分得很清楚。他同情弱小、貧窮、困苦、受難的民衆，而厭惡流俗齷齪、猥瑣之輩。在他眼中，“十有九人堪白眼”，在《何事不可為二章》中無情地揭露社會上結黨營私（或結為父子，或結為師徒）的醜惡行爲。他在四處奔波，接觸下層平民的機會多，因此能瞭解民間的疾苦，“沙頭愁煞捕魚人，捕得魚多賣錢少”，“如今花價如奴價，可惜種花人辛苦”。小民們的這

一類煩惱和痛苦，豈是富貴者所能知悉的。“富人一歲獨苦暑，窶人四時惟畏涼。漸愁空牆日色暮，豫恐北牖寒宵長。”不親身挨受過寒凍之苦，能有這樣的感受嗎？尤其是每遇水旱災害，貧苦農民被迫離鄉逃亡，成爲流民。“何意號寒蟲，轉作流離鳥”，“去歲此方旱，地有千里赤。又聞故鄉田，多蝗土將石”，“東南民易疲，豈任荒歉積”，“頻年苦蝗旱，此患非所云。但見途路傍，野哭多流民”，“何乃塗路間，雁戶紛成群。扶携雜老稚，負擔兼瓶盆。奔號乞一錢，遮攀礙雙輪。”這是被稱作“乾隆盛世”的另一面真實情況。在那些歌功頌德的大詩人的作品中是看不到的。

仲則的詩，後人都說深受李白的影響。他自己也承認，在《太白墓》詩中明確地說：“我所師者非公誰。”他的七言長篇古詩，如《游九華山放歌》、《元夜登天橋酒樓醉歌》、《屠清渠丈過飲醉後作山水幅見遺》、《尹六丈爲作雲峯閣圖歌以爲贈》等縱筆揮寫，疏朗清峭，神奇變化，一氣呵成，確實有青蓮氣勢。又如《長風沙行》、《橫江春詞》、《湖上阻風雜詩》亦是仿李白的擬作。但《筇河先生偕宴太白樓醉中作歌》一詩：“若論七尺歸蓬蒿，此樓作客山是主。若論醉月來江濱，此樓作主山作賓。”以對立雙方作比較，反復論證，這分明仿照蘇軾《前赤壁賦》中的手法：“客亦知夫水與月乎！逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。”《圈虎行》詩：“依人虎任人頤使，伴虎人皆虎唾餘。”亦是如此。另外，如《歸燕曲》、《陌上行》等詩，綺麗綿渺，清朗秀逸，頗似白居易歌行。其《感舊》、《感舊雜詩》及《綺懷》詩纏綿悱惻，可與玉谿生《無題》詩比美。《送遠曲》、《短歌行》、《莫打鴨》、《牆上蒿》等詩則近似長吉。他的七言律詩對仗工整，又靈活多變，能博採廣納，不宗於一家，而達前人所未造之地。絕句亦多風神搖曳，輕巧而不疲

軟。惟五言古詩尚欠古厚。

乾隆之世崇尚考據之學，影響所及，多為學人之詩，才人之詩。而仲則獨能為詩人之詩，寄興深微，發自肺腑。所以能卓然獨造，超越流輩。（仲則亦曾動搖，欲棄詩而轉學考據，幸得袁枚去信開導勸阻。見《小倉山房尺牘·答黃生》）

仲則去世後，經洪亮吉收集其遺文，嗣後王昶、畢沅、翁方綱、鄭炳文把部分詩詞編入各種選集，還刻印過單獨的選集。他的孫子志述及志述之妻吳氏於光緒二年（1876）刻印的《兩當軒全集》收詩一千一百七十首，詞二百一十六首，文六篇，比較完整，成為坊間的流行本。1979年，上海古籍出版社以光緒本作底本，補充遺漏，加工整理，出版了《兩當軒集》，又於1982年出版《黃仲則研究資料》，內容包括黃仲則的傳記、年譜、詩詞集的多種序跋、朋友間的唱酬題贈、當時及後人的評論，以及故居、遺迹等等，十分詳盡，成為研究黃仲則詩詞的大集成。

不過，由於黃仲則的詩使用典故甚多，看懂他的詩有一定的難度。目前尚未看到全集的注釋本。我這本小冊子選擇了他的詩四百三十四首，只占全部詩的三分之一，作了比較詳細的注釋。至於他的詞，詞句稍淺近，而且不如他的詩有名，因此沒有選入。有關傳記、年譜、各種序跋等，在《黃仲則研究資料》中可以查到，不再重複。此書蒙章行先生和祝伊湄女士審閱校正，深表感謝，並衷心希望讀者和專家批評指正。

張草纫

2017年11月

目 錄

前言	張草纫	1
----	-----	---

詩選

初春	3
清明步城東有懷邵二仲游	3
別意	4
少年行	4
秋夜曲	5
題畫	6
十三夜	6
秋夕	7
登千佛巖遇雨	8
感舊	9
吳山寫望	14
觀潮行	15
後觀潮行	17
秋風怨	19
雨後湖泛	20

雜感	23
莫打鴨	23
春夜聞鐘	24
檢邵叔平先生遺札	24
春晝曲	25
花前曲	26
遇伍三	26
僧舍夜月	27
醉醒	28
客中聞雁	28
初春	29
衡山高和趙味辛送余之湖南即以留別	29
月下雜感	32
和仇麗亭	33
明州客夜懷味辛稚存却寄	35
春日樓望	36
錢塘舟次	37
夜泊聞雁	38
途中遣病頗劇愴然作詩	38
湘江夜泊	40
僧舍上元	40
感舊雜詩	42
寄麗亭	46
耒陽杜子美墓	48
洞庭行贈別王大歸包山	48
把酒	50
夜與方仲履飲	51
春夜雜詠并序	52

池上獨飲	55
聞子規	55
辰陽道中	56
江上夜望	57
湖上阻風雜詩	57
黃鶴樓用崔韻	58
月中泛小孤山下	59
夜登小孤山和壁間韻	60
舟中望金陵	61
新涼曲	62
十八夜偕稚存看月次韻	62
中秋夜游秦淮歸城南作	63
重九夜偶成	64
驟寒作	65
屠清渠丈過飲醉後作山水幅見遺	66
冬夜左二招飲	68
問渡	69
寒夜檢邵叔 ^六 師遺筆因憶別時距今真三載爲千秋矣不覺 悲感俱集	70
二十三夜偕稚存廣心杏莊飲大醉作歌	71
夜坐書懷	73
飲洪稚存齋次韻	77
後一日復飲旗亭再用前韻	77
別老母	78
別內	79
幼女	79
老僕	80
送姜貽績北上	80

嘉禾留別鄭七藥圃	81
十四夜京口舟次送張大歸揚州	82
二道口舟次夜起	83
舟夜寒甚排悶爲此	84
當塗旅夜遣懷	85
偕容甫登絳雪亭	86
三十夜懷夢殊	88
太白墓	89
江上寄左二杏莊	92
夜坐述懷呈思復	93
雜詩	94
舟中詠懷	96
夜坐有懷	97
夜坐懷維衍桐巢	97
十一夜	98
十六夜宴沈太平座即呈同座諸子	99
十八夜復宴	99
立秋後二日	100
七夕懷容甫游采石	101
月下登太白樓和思復壁間見懷韻	102
金陵雜感	103
金陵待稚存不至適容甫招飲	104
雨花臺	105
秋興并序	106
旅夜	108
稚存歸索家書	108
子夜歌	109
金陵別邵大仲游	110

九月白門遇伍三病甚恐其不可復治後聞其強病相送而余 已發矣因綜計吾二人聚散蹤迹作為是詩伍三見之當霍 然也·····	111
不寐·····	113
新月·····	113
別顧文子之繁昌·····	114
陌頭行·····	115
客夜憶城東舊游寄懷左二·····	116
山寺偶題·····	117
太白樓和稚存·····	118
以所携劍贈容甫·····	119
笥河先生偕宴太白樓醉中作歌·····	123
贈萬黍維即送歸陽羨·····	125
送容甫歸里·····	127
春暮·····	130
武陵吳翠丞降乩題詩仿其意為此·····	131
發蕪湖·····	132
春城·····	133
啼烏行·····	135
牆上蒿·····	136
山鏗·····	136
慈光寺前明鄭貴妃賜袈裟歌·····	138
白猿·····	141
黃山松歌·····	142
鋪海·····	144
別松上人·····	146
秋浦懷李白·····	146
寄懷顧文子·····	147