



大奖作家
励志小说书系

戴着蝴蝶花的 小女孩

韩青辰 著

HAN QINGCHEN



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

全国**优秀**儿童文学奖 **陈伯吹**儿童文学奖 新世纪
冰心儿童文学新作奖**大奖** 金近儿童文学**奖** 冰心
新世纪儿童文学奖 金陵**文学**奖 儿童文学**大奖**
“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛**一等奖**
《儿童文学》首届十大青年**金作家**奖 金盾文学**奖**

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



大奖作家
励志小说书系

戴着蝴蝶花

的  小女孩


韩青辰 著

HAN QINGCHEN

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

戴着蝴蝶花的小女孩 / 韩青辰著. — 广州: 新世纪出版社, 2017.7
(大奖作家励志小说书系)
ISBN 978-7-5583-0402-6

I. ①戴… II. ①韩… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第020044号

出 版 人: 孙泽军
策划编辑: 李碧梅
责任编辑: 李碧梅
责任技编: 许泽璇
封面设计: 高豪勇
封面绘图: 小刺猬

戴着蝴蝶花的小女孩

DAIZHE HUDIEHUA DE XIAONÜHAI

韩青辰 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号)

规 格: 889毫米 × 1194毫米

开 本: 32

印 张: 8.75

字 数: 175千

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 22.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为了一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨练了意志、增长了智慧，最终成长为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切的“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小

说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》、《老人与海》、《盲音乐家》、《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯、特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭，等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实

也不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，几乎是不谋而合，我们都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的《大奖作家励志小说书系》，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《跌碎的太阳》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到了故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被损害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似飞虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严厉的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致

的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

徐鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

自序

最初的小女孩

女儿五岁的时候，喜欢上一对随父母进城卖香蕉的娃娃。他们不上幼儿园，整天坐在马路边玩。女儿请他们吃巧克力，玩芭比娃娃。她邀请他们来家里做客。香蕉娃娃听不懂，香蕉妈妈懂，但香蕉妈妈只是警惕地拉走了她的孩子，看也没看女儿一眼。我知道女儿花田般的世界一定起风了。

可女儿比我想象的博大。那时候她听《昔日重来》，能说出一场忧伤而深情的离别。看伊拉克战争，她激动得在街头狂喊，“我讨厌战争”。她还和我探讨生活的哲学。比如吃甘蔗，到底该从甜的那头吃起，越吃越苦呢；还是该从苦的那头吃起，越吃越甜。

这个奇异果一样的小女孩，让我越过记忆的丛林，与

那个曾经戴着蝴蝶花的小女孩合二为一。我以为我把她弄丢了。

那是2002年，我开始写作《戴着蝴蝶花的小女孩》。我被一种清澈的癫狂所激发，写得澄静而耐心。我希望毫发未损地保全这个小女孩。像经历变形记一样，我努力回去。

世界虽有幼稚园，却从无幼稚国。人类无法将一个个幼稚新鲜的生命与周遭混杂无序的世界剥离。或迟或早，孩子们总要遭遇尘世的风雨。尤其在乡村，孩子是无遮拦的天空下被忽略甚至被漠视的一群。他们无奈生活在大人的纠葛里，很少有精神上的声张。可是他们从来又都是独立、饱满和丰富的。他们敏感、真诚、善良，特别有责任心。因为微弱，那种被小心翼翼掩藏着的责任使他们格外痛苦。往往初长成，便经历了成人世界的风霜。

这个戴着蝴蝶花的小女孩生活在20世纪80年代的中国乡村。当时，城乡差别很大，进城打工尚在少数。父爱缺失的她像沙石一样被生活的大浪吞噬，她的发现、她的捍卫、她的受伤，统统带着生命之初的热忱，隐秘而深邃。

七年来，数不清多少次书写这个小女孩。我在努力复活那个年代，复活那里的水土，让小女孩花朵儿般生发出来——我不要她活在我的笔端，也不要她雀跃在纸上，我希望她能获得真正的生命。

打工潮汹涌的今天，父亲缺位的“她”不仅还在，



甚至像野草一样遍及城乡的旮旯晃晃。我希望这个戴着蝴蝶花的小女孩，能活蹦乱跳地朝这些孩子们跑过去，像女儿对歇脚在窗台上的小鸟那样说：“嗨，别怕，我也在这儿。”

但愿世界能听到她的声音，多些关爱和呵护，让孩子们变得如蝴蝶花那般芬芳、轻盈与欢欣。

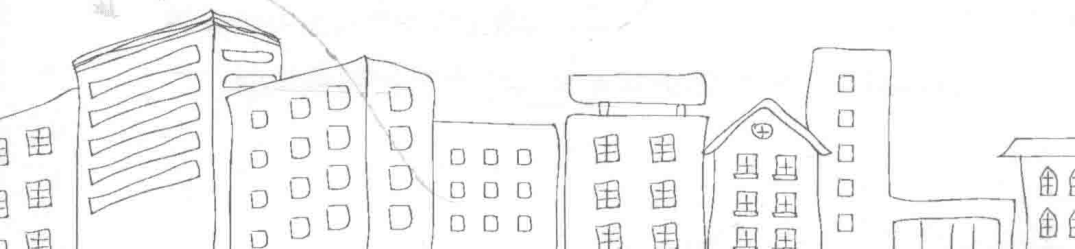
最初的小女孩，也许还不那么有力量，但她拥有最纯粹的真、善和毫无保留的爱。我留恋与她相伴时，那种密林才拥有的幽静与安宁，以及梦境般的细密与丰足。感谢所有的日日夜夜！

谨以此书献给我的女儿。献给天下所有的小女孩。

韩青辰2008年春于南京西康

目录

- 第一章 我 / 1
- 第二章 六指儿 / 22
- 第三章 红米姑姑 / 44
- 第四章 紫云姑姑 / 66
- 第五章 月巧 / 90
- 第六章 小江 / 113
- 第七章 海哥儿 / 134
- 第八章 理发师 / 154
- 第九章 小叔叔 / 173
- 第十章 爸爸 / 193
- 第十一章 小红人 / 214
- 第十二章 三奶奶 / 234
- 第十三章 “我” / 248



第一章 我

六岁或者更早的时候，我被一个神秘的梦诱惑着。

好像总在夏日的午后，我睡在堂屋地上的席匾里，大人们不知道去了哪里。梦在我睡眠的深处到来，我对一切都失去了感知，除了它。

它一星一星地亮闪着，逼近过来的光芒刺得我睁不开眼睛。倏地，星光变成了色彩斑斓的花团。它们幻化不定地盛开着，无遮拦地生了灭，灭了又生，然后铁饼一样胡乱地冲我砸来。我慌得呼吸急促、肌肤痉挛。我挣扎，可我被光牢牢攫住，动弹不得。

有时候光团变成五色的块，长长短短地延伸着过来，我躲着闪着让着，它们击中了我。不疼，可我害怕，我在梦里大声尖叫，大汗淋漓，绝望透了。每每我濒临崩溃，光就放开了我，齐刷刷地罩在我四周，林子一样把我温柔地收笼在中央。

我倦怠极了，于是我看见它的主人。那是一张模糊的

脸，模糊是因为它仍在闪闪发光，它几乎从没完整地兜露过它的容颜。可我知道它是光精灵，在梦里频频邀约我的就是它。

它没有神情，也没有言语，我感觉到它无处不在的诡异和幽秘，甚至危险。我害怕，想回避，可隐隐地又被它吸引。它似乎看穿了我的心思。每每我试图去看它，它就会冲我一瞥，倏地散去。老辣得像个妖精，妖精消失了，我的周身跟着一片灰暗。

我惶惶地醒来，努力辨别梦的虚实。午后的阳光已经越过门楣，屋子里安静到极处，感觉不到一丝丝人的气息，不知道大人们都去了哪里。

是阳光踏过我脸庞引起的反应吗？我觉得不那么平常。

我瞪着屋角的绸布——红的绿的金的，它们曾是屋梁的装饰，现在上了年纪，被油烟和污尘熏得灰头土脸。妖精就在那里出没。

我常对着那里发呆。不知道妖精到底要把我怎样。我相信没人有我这样的经历，也没人能懂。我不准备和任何人分享，即使我被它折磨得寝食无味。

我相信它是奉了神的旨意，它的邀约证明了我的某种不凡。这是不可泄露的秘密。于是在寂静的午后，我愿意迎着三色绸的方向躺下，期待光的又一次约会。

除此之外，我常望着光柱里四处逃遁的飞尘，它们像