

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

摄影卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

无锡艺术六十年

王立人 主编

美术卷

书法卷

摄影卷

工艺美术卷

戏剧卷

音乐舞蹈卷

图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

- 书 名 无锡艺术六十年·摄影卷
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 王 剑
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 889×1194 毫米 1/12
印 张 101.5
字 数 1637 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1
定 价 600.00 元(全六册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

在新中国成立六十周年之际，《无锡艺术六十年》正式出版了，这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去，硕果累累，展望未来，满目春光，无锡文学艺术走过的六十年，正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实，无锡人才荟萃，人文昌盛，经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品，无论是书画金石、紫砂雕塑，还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品，都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉，壮阔丰美、委婉多姿，足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月，天安门广场五星红旗冉冉升起，光耀神州大地，中国人民推翻重重压迫，挣脱层层枷锁，生产力得到了巨大的解放，在创造前所未有物质财富的同时，也创造了空前繁荣的精神财富，艺术家手中的笔墨与新中国同行，为新生活讴歌。

1949年，年近五旬的钱松喆先生感受到了新时代的温暖，当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时，

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨，开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法，抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌，在形式与内容上实现了完美的统一，成为中国画反映新生活的典范，在全国产生了重大影响；二胡独奏《二泉映月》，正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视，使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承，名扬四方；无锡本土戏剧文化的代表锡剧，在旧时代屡遭摧残，奄奄一息，新中国成立后，锡剧艺术实现了质的飞跃，一出《珍珠塔》，华东为之侧耳，一支《红花曲》，至今余音绕梁……崭新的时代，带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生，艺术的飞跃！

1978年，春风吹散阴霾，新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家，解放思想，敢为人先，锐意创新，成果显著，艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览；我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”，创立了全国第一份书法专业学报；我市摄影家不但在国内屡创佳绩，在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术工作者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳

百世，遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源自于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

前言

光影是无声的诗，诗是摄影家眼中明媚的光影。

当我们伟大的祖国 60 华诞之际，当我们站在历史的高点，回首 60 年波澜壮阔、激动人心的光荣历程的时刻，我们由衷地感谢摄影家，因为摄影家为我们记录下的光与影，无疑是一部宏大的史诗巨作，为我们铭记这段历史、回忆这段峥嵘岁月提供了最直接和最生动的佐证。《无锡艺术六十年·摄影卷》凝聚了新中国成立 60 年来无锡摄影人的心血与汗水，为我们奉上的是一部厚重而珍贵的视觉盛宴。

自摄影传入中国以来，无锡由于其文化开明、经济繁荣的地域特色，摄影这门外来艺术迅速在无锡这方土地上生根开花，产生了许多在中国摄影史上具有重要影响的人和事。清代无锡籍科学家徐寿早在 1880 年前就与人合作编译了我国最早的摄影专著《色相留真》；“五四”新文化运动的先驱者刘半农先生，1927 年出版了被誉为“中国第一本摄影艺术专著”的《半农谈影》，他还拍摄了大量的艺术摄影作品，对中国摄影的发展产生了划时代的影响；无锡著名摄影家顾淑型、宣文杰是中国摄影学会成立时的代表，第一届中国摄影学会理事。顾淑型曾兼任中国摄影学会服务部主任，为中国摄影

事业的发展作出了贡献。与他们同时代的王汝霖、陈葭生等老一辈的无锡著名摄影家，数十年创作不辍、佳作叠出，同样为我国的摄影事业增添了浓墨重彩的一笔。

1949 年至 1979 年，无锡的摄影事业随着各项事业的发展而迅速成长起来，全市各行各业都建立了自己的摄影宣传队伍。摄影成为宣传理想、宣传典型的工具，在反映了社会主义欣欣向荣的美好图景的同时，也为我们留下了弥足珍贵的历史足迹，留下了许多值得铭记的摄影作品。

1979 年以来，改革开放给无锡的摄影事业带来了新的春天，无锡摄影呈现出百花齐放、百家争鸣的喜人局面。1981 年成立的“无锡市摄影工作者协会”即无锡市摄影家协会的前身，成为凝聚无锡摄影人、开展摄影教育、普及摄影知识、组织摄影活动的重要文艺团体。此后无锡市的摄影艺术创作空前活跃，摄影作品屡获殊荣，摄影事业人才辈出，摄影队伍迅速壮大。特别是进入新世纪以来，无锡摄影界全面贯彻新时期党的文艺路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，无锡的摄影事业以昂扬的姿态迈出了新的发展步伐。无锡摄影人紧紧扣住时代脉搏，深入生活，解放思想，与时

俱进，勇于创新，勇于实践，创作了一大批有影响力、有生命力的摄影精品力作，为推动无锡摄影艺术的发展，为满足无锡人民的文化生活需求贡献了自己的力量。

这本画册是从我市摄影家在重大摄影赛事的获奖作品中精心选编出来的作品，既有在国际、国内摄影比赛的获奖作品，也有在摄影界产生重大影响的精品力作，较全面地反映了新中国建立 60 年来无锡摄影的概貌。

当我们捧读这本画册，就仿佛在听一位长者娓娓述说无锡城乡发生的天翻地覆的历史故事：60 年弹指一挥间，原来的县城变成了现代都市，原来的老旧房屋变成了高楼大厦，原来的泥泞小道变成了高速公路，这些变化都是通过影像实实在在地呈现在我们眼前，让我们倍感骄傲和自豪。

当我们捧读这本画册，就像与作者分享他们辛勤劳动的成果，感受他们的喜怒哀乐，感受他们深入社会、深入基层、深入群众，与无锡人民同呼吸共命运的激情岁月。他们不仅用手中的相机定格历史，也定格自己的心路历程。他们将心中对祖国无限的热爱，对家乡人民真挚的感情，对生活向上的信念，都通过镜头呈现在读者的眼前，让我们看到了一座城市的精神风骨、一个时代的心灵赞歌，也让我们感受到摄影家强烈的责任感。

当我们捧读这本画册，不仅让我们直观地感受到影像的魅力，还让我们对摄影家们孜孜以求的探索艺术真谛、不断

发现真善美的艺术追求有了更为深切的理解。摄影艺术的发展受客观现实的影响较大，但无锡摄影人敢想敢闯，勇于探索、勇于创新，时时走在时代的前列，确立了无锡摄影的风格和地位。

“一方水土养一方人”。江南水乡清新、秀美的地域特点也反映在无锡摄影人的作品当中，逐步形成了秀美、细腻、抒情的影像风格。这不但让我们在欣赏这些摄影作品时受到美的享受、思想的启迪，更让我们在潜移默化中陶冶情操、净化心灵、提升修养。

然而，多姿多彩的现实生活，人民群众不断提升的审美需求，又给无锡摄影人提出了新的要求。要紧紧跟上时代的节奏，拓宽视野，更新观念，在追求唯美的同时，充分反映新时期丰富鲜活的社会生活，以更新更美更多的摄影作品满足人民群众多元化、个性化的文化需求。要努力提高自身的修养，不断在内容和表现形式上创新，增强摄影作品的表现能力和思想内涵，更好地形成特色鲜明的新无锡摄影风格。要加快培养无锡摄影界的新生力量，打造一支知识型、思想型、创新型的摄影人才队伍。要以无锡摄影人的整体实力和鲜明个性大踏步走出去，在全国及至国际上唱响无锡摄影之歌，为无锡建设文化强市、打造文化名城的目标作出新的贡献。

王弘

（中共无锡市委常委、宣传部长）

无锡摄影艺术六十年综述

在喜庆中华人民共和国六十华诞之际，凝眸回望无锡市摄影事业发展的历程，感到十分喜悦。摄影艺术是一门年轻的艺术，摄影术发明至今不过 170 年。但摄影艺术是纪实性感染力很强的艺术门类，它不仅可以作为时代的进步、祖国昌盛的见证，同时还可满足人民群众日益增长的精神文化需求。在创造和传播先进文化，在表现生活、反映时代方面，摄影艺术有独特的优势。

六十年来，无锡市正确贯彻党的文艺方针，团结广大摄影家和摄影爱好者，繁荣摄影艺术创作，出作品、出人才，取得令人瞩目的成绩。大体可以分三个阶段：一是建国后至“文革”结束，在党的双百方针指引下，摄影创作在普及的基础上取得一定成绩，但也受到“文革”极左思潮的影响，有曲折。

二是改革开放以来至上世纪末的二十年，建立健全摄影组织，摄影队伍不断扩大，推动摄影水平全面提高。三是新世纪以来的十年，随着祖国强盛，人民生活水平提高，数码相机的普及，摄影人对艺术不断追求，创新意识不断增强，摄影人才辈出，获奖作品硕果累累。

一、继承传统，培养摄影人才

无锡地处江南水乡，风景秀美，人文荟萃，是我国最早开展摄影活动的地区之一。上世纪初，出现了中国早期摄影家赵鸿雪、刘半农、顾淑型……1936 年即有王劳生、陈葭生、王南荪等 12 位同好发起成立无锡市首个摄影艺术团体“雪浪影社”，以“联络摄影同志，提倡摄影艺术”为宗旨，开展摄影创作活动。1937 年元旦在城中公园举办无锡历史上第一个

摄影艺术展览，一批摄影前辈活跃于当年摄坛。

从这些摄影前辈的摄影活动来看，有如下几个特点。

(一)、善于吸收、敢为人先。1902年赵鸿雪开始风光、人像摄影创作，成为中国掌握制版技术第一人；刘半农于1927年发表《半农谈影》，为我国第一部研究摄影艺术的专著；敖恩洪、陈葭生、沈秉钧均为我国早期拍摄彩色照片的摄影家。

(二)、热爱家园、寄情江南。作品大多就地取材，为江南风光和社会生活。

(三)、记录历史、反映生活。顾淑型1926年在北京拍摄了“三一八”惨案的实况。王汝霖把镜头对准下层劳动群众。敖恩洪在“九一八”事变后，拍摄过许多针砭时政的讽喻性照片。

(四)、内涵丰富、精益求精。作品取材立意、构图用光、暗房制作都十分精到。

(五)、立足实践、重视理论。《半农谈影》是我国上世纪二十年代摄影艺术理论的代表性著作。王劳生于1937年提出了“摄影艺术实为大众的艺术”观点等。

无锡摄影前辈在中国摄影事业发展中的实践和理论探索，成为后来者继承和发展的优良传统。

新中国的成立，为摄影创作提供了广阔天地。无锡秉承传统，摄影创作比较活跃，并开展了摄影人才的培训工作。建国初期，陈葭生、王汝霖、稽德辰等在南京举办风光静物影展。1957年首届全国影展，陈葭生入选2幅作品，与王汝霖先后加入中国摄影学会。无锡市工人文化宫成立了摄影班和研究班，邀请王汝霖举办影展和讲座，进行辅导。无锡日报社在1962年和“文革”中，由徐若鹏等组织摄影研究小组和学习班，培训摄影骨干。在人像摄影创作方面，主要表现工农兵劳模形象。《水稻专家陈永康》（许东林、肖才良）入选1961年首

届全国人像影展，《民警》（周洪椿）获1964年第二届全国人像影展优秀奖，该届人像影展曾到无锡巡回展出。《老支书》（倪家祺）、《永不生锈》（周云海）入选1979年全国影展。1975年市文化馆成立了市业余摄影创作组，吸收30多名基层摄影骨干参加；1978年12月组织赴黄山摄影创作，后举办了黄山摄影艺术展览，参观者十分踊跃。无锡市摄影工作者、爱好者创作的《太湖鱼仓》、《高空作业班》、《绒绣》、《黄山夕照》、《令箭荷花》等一批作品入选全国影展，《我爱这一行》（李鸿远、过寿炎）受到好评。

毋庸讳言，“文革”中摄影创作受到极左思潮“高大全”的影响，摄影观念和表现手法均受到一定束缚。

二、健全组织，推动摄影创作

1978年党的十一届三中全会开启了改革开放的新时代，给无锡市摄影事业带来了勃勃生机。1981年1月，在无锡市



1981年1月无锡市摄影工作者协会成立留影

第四次文代会期间，市摄影工作者协会（1989年11月改为无锡市摄影家协会）成立。从此无锡市摄影事业进入了新的发展阶段。

如雨后春笋，全市先后建立了多个摄影组织。1980年12



无锡市摄影家赴澄西船厂采风创作

月，市职工摄影爱好者学会（后改为市职工摄影学会）成立，是全国较早的职工摄影组织，曾在全国基层摄影工作会议上受到表彰。1986年12月，市老年摄影协会成立，2003年《大众摄影》选登作品介绍。1987年3月，市青年摄影家协会成立，培养了一支青年摄影队伍，并与省摄协合办了内部报刊《江南摄影》报。1987年4月，市离休干部摄影学会（后改市老干部摄影学会）成立。1988年4月，市太湖摄影学会成立。2002年4月，市艺术摄影学会成立，2005年与《中国摄影家》杂志社联办了第四届《影像中国》摄影大奖赛。2002年12月，市老科协摄影分会成立等。

县市摄影创作活动也十分活跃。无锡县较早组织三支业余摄影队伍开展创作，成为全国摄影工作先进县，在全国农村摄影工作会议上进行介绍。1985年无锡县摄影工作者协会（1995年改锡山市摄影家协会）成立。1983年4月，宜兴县摄影工作者协会（后改为宜兴市摄影家协会）成立。1988年江阴

市摄影工作者协会（后改为江阴市摄影家协会）成立。

这些摄影组织团结广大摄影家和爱好者，为推动无锡市摄影创作作出了贡献。在数码相机大普及、群众对摄影艺术不断追求的新形势下，一些有条件的机关、企业、学校、社区纷纷因地制宜开展摄影创作活动。

三、深入生活，佳作精彩纷呈

生活是创作的源泉。无锡市摄影家围绕中心，服务大局，在百年未遇的洪涝灾害面前，自觉地冲上抗洪救灾第一线，拍摄无锡军民与洪水搏斗的感人场面，用镜头记录历史；在香港澳门回归、建党八十周年、北京申奥成功、纪念改革开放三十周年、无锡解放和新中国成立六十周年等重大活动时，在“无锡新貌”、“无锡是个好地方”的创作中，都以高涨的热情，拍摄许多优秀作品，鼓舞无锡人民。

无锡摄影家立足本地，深入基层，到小天鹅股份有限公司、澄西船厂、江阴拆船厂、一汽锡柴、海澜集团等企业，到沪宁高速公路、江阴长江大桥建设工地，到无锡国家高新技术开发区，到华西村、阳山镇、堰桥镇、梅村镇等农村，到解放军、武警驻锡部队军营去创作。建



无锡市摄影家赴惠山区采风创作

立了太湖花卉园、青山公园两个摄影创作基地。同时也开展赴异地采风，去山东沂蒙、安徽、江西、浙江、西藏、新疆、内蒙、云南等祖国各地创作，远赴世界各地摄影采风。

市摄协把举办展览比赛作为推动创作和检验成果的重要一环。既有围绕中心工作，服务大局的影展影赛，如改革开放巡礼影展、抗洪救灾影展、爱我无锡大型影展、祖国万岁影展、共产党员风采影展、梁溪河整治风貌影展、和谐无锡影展、文明之春影赛等；又有艺术影展影赛，如二年一届的无锡市摄影艺术展览、黑白摄影艺术展览、太湖摄影艺术展览、江南水乡摄影展览、金秋采风摄影艺术展览等，催生出一批人才和佳作。近年来，徐若鹏、费适、任涵子、杨惠菊等摄影家纷纷举办摄影个展、联展及出影集。

通过深入生活、积极创作，无锡市摄影家取得了丰硕的成果。有近百幅佳作在全国影展和中国国际影展中入选获奖。其中《沐浴阳光中》(金乐锦)获中国第7届国际影展金牌奖，《水



《无锡日报》关于我市摄影佳作获奖的有关报道

乡烟雨》(黄丰)获第20届全国影展金牌奖，实现了无锡市在全国影展、中国国际影展中金牌零的突破。新世纪以来有《草本年华》、《精读好书，精彩人生》、《春雨故乡行》、《滴滴揪母心》、《晨鸣》、《对话》、《高



《江南晚报》关于无锡市摄影家作品在国际影赛上获奖的有关报道

原风骨》、《秋的句号》、《磕长头者》、《山村秋色》、《山村晨雾》、《艰难的叫卖》、《顾》、《春到农家》、《远方的一声鸡鸣》、《水墨江南》、《纺织品》、《琴韵》、《家园》、《舞动的色律》、《瞧这一家子》、《舞》、《藏娃》、《水乡入画图》、《时尚唐韵》、《雪中翱翔》、《未来的冠军》

等28幅(组)佳作在全国影展和中国国际影展入选获奖。

在国际、全国性和省级摄影展中入选获奖的作品不胜枚举。其中《雪天鹅》(朱永康)在伦敦举行的“第44届国际野生动植物摄影大赛”中获得“动物与生存环境”类第一名。《金龙狂舞》(席建南)获联合国教科文组织第20届亚太区“民间艺人与人”摄影大赛特别奖。《非洲野生动物》(组照)(许益民)获文化部全国第13届群星奖金奖。《快乐的白天鹅》(周时雨)获上海第7届国际影展金牌奖。《奔腾》(俞一心)获聚焦第六届中国艺术节全国纪实摄影大赛金奖。《姐妹情》(王俊)获2006年美国国家地理杂志中国赛区人物类一等奖。一批佳作在美国、葡萄牙、西班牙、比利时、奥地利、新加坡、韩国以及港澳台等影展、沙龙中入选获奖。《古运河雪韵》(唐浩武)、《京腔洋调》(顾祚维)被选入《聚焦中国》大型摄影艺术展赴美国等地展出。《民工》系列作品(唐浩武)受法国文化部的邀请赴巴黎参加了“梦想中国现实中国”大型艺术展。2009年7月，《周建松摄影艺术展》登上中国美术馆展出。

此外，无锡市在人像、广告、新闻摄影以及少儿摄影教育方面，都有突出成绩。多幅人像摄影作品入选全国人像影



无锡市摄影家和爱好者在太湖边进行摄影创作

展和全国影展,《纯朴的少女》(周怡峰)获第7届全国人像影展特别奖,作者荣获全国首届人像摄影十杰称号。焦胜、殷正观的广告摄影作品荣获全国广告优秀作品金奖。《湖水深情》(李鸿远)获1983年度全国好新闻摄影作品奖,《京腔洋调闹元宵》(顾祚维)获1992年度全国新闻摄影银牌奖,《目击火中抢“李鬼”》(陈旭)获'99全国新闻摄影年赛银奖,《化学品运输车在锡发生重大险情》(张立伟)获第18届中国新闻奖二等奖。尤为可喜的是无锡市少儿摄影作品也纷纷在全国获奖,一些青少年已崭露头角。

四、坚持创新,再创新的辉煌

胡锦涛总书记在全国文代会上指出:“推进文化发展,基础在继承,关键在创新。”摄影艺术必须在创新中继承,在继承中创新。创新源

于观念更新、思想解放,源于摄影家政治和艺术素质的提高。在市摄影家协会年会上,邀请领导讲政策、讲形势、作动员,明确摄影家肩负“以优秀的作品鼓舞人”的神圣职责,要把握先进文化方向,倡导德艺双馨,加强修养,提高创新能力,到火热的生活中去,汲取养料,激发灵感,讴歌人民群众实现中华民族伟大复兴的历史进程。

同时,邀请专家来锡讲座、举办影展、现场评选、观摩交流,让无锡摄影家了解摄影创作的新思维、新视角,拓宽视野,提高整体艺术创作鉴赏水平。邀请了中国摄影家协会副主席袁毅平、吕厚民、朱宪民,新华社摄影部研究室副主任南康宁,江苏、上海、陕西等省市摄影家协会领导及著名摄影家刘向东、顾东升、陈哲、沈遥、夏道陵、许志刚、张蔚飞、陈宝生、贺延光、曾庆旻、鲍昆、石志民,“世界摄影十杰”单雄威,香港著名摄影家张伯根,日本摄影家柿本完二,旅美著名风光摄影家李元等数十位专家名师讲课、交流。

邀请了《乐晚晴》简庆福、连登良、黄贵权摄影联展,纽约摄影家杨一信专题摄影展,陈宝生龙马精神、黄河豪情精品摄影展,佳能国际摄影交流展、尼康优秀摄影作品展等来锡展出。与澳门、中山、丹东、苏州、桂林、呼和浩特等地举办摄影联展。邀请了《大众摄影》、《摄影之友》等专业杂志来锡举办现场作品评选,与省摄协联合举办送全国影展



获奖摄影家在研讨会上介绍作品创作过程

作品观摩会等。接待了广东省、丹东市、深圳市摄影家，美国摄影家，泰国、越南摄影家代表团等来锡创作交流。



1995年市文联和市摄协举行摄影学术研讨会

摄影实践呼唤理论，摄影理论指导实践。我们组织摄影家参加摄影研讨会，从主题立意、传统与创新等多方面进行探讨。在研讨中，不少摄影家认识到，风格是艺术家在创作中所表现出的艺术特色和创作个性。要形成自己的风格，需要摄影者根据自身的条件，把握自己的长处，保持优势，又博采众长，兼收并蓄，在处理题材、驾驭体裁、塑造形象、运用视觉语言等方面形成特有的风格。

通过研讨，摄影家明晰了自身发展方向，从自身条件出发，选定风光、人物、禽鸟、小品、新闻、纪实、体育等主攻目标，有的专攻江南水乡，有的围绕太湖专题，有的关注民工生活，有的痴情纪实摄影，有的钟情黑白技法，有的钻研数码图片处理……他们在各自的领

域里思考探索，向广度和深度拓展。

市摄协鼓励创新，多出精品，在给予作出优异成绩的会员表彰奖励的同时，请他们进行“反哺”，在每年的摄影研讨会上当“老师”。从他们自己获奖作品的创作构思、创新理念、创作过程、表现手法、经验教训等方面进行详细介绍，使摄影家既分享了他们成功的喜悦，又了解了他们创新的艰辛。

一些摄影家撰写的论文、评论、实践体会文章，如盛海明的《感受柯达技术全色片》等10余篇论文，周洪椿的《人像摄影背景灯的运用》等论文，丁焕新的《气象新闻摄影的实践和探讨》和有关相机、镜头、闪光灯等多篇实用报告在《中国摄影》、《光与影》、《人像摄影》和《摄影与摄像》等专业杂志刊登；顾祚维的《赋工厂平凡生活以艺术生命》、《新闻摄影的批评揭露性报道》、《抓准典型 凝炼主题》等论文入选全国摄影艺术、新闻摄影理论文集；陈葭生的《户外人像摄影》、《远摄技术》、《霍尼契和他的阳光摄影照片》等多篇编译论文在《国际摄影》、《摄影世界》等专业杂志上发表，并译著《人物摄影指南》。

无锡市摄影家队伍不断壮大，这是无锡摄影事业发展的



金秋采风归来的摄影家相互切磋技艺、交流经验



市摄协为“摄影寿星”祝寿

基础。目前市摄影家协会会员有 469 名，其中江苏省摄影家协会会员 168 名、中国摄影家协会会员 70 多名。市摄协努力当好党和政府联系摄影家的桥梁和纽带，把协会建设成“和谐之家”，倡导德艺双馨，加强队伍建设。一批摄影家荣膺市“摄影十佳”、“优秀会员”，省“摄影十佳”、“金瞬奖”及提名奖，省文联“德艺双馨会员”，省“优秀中青年艺术工作者”，中国摄协“德艺双馨优秀会员”，中国摄协“金像奖”，中国摄协“突出贡献摄影工作者”、“从事摄影工作 50 年的会员”，中国抗洪救灾优秀摄影工作者，中国新闻摄影学术活动贡献奖等。

流金岁月，春华秋实。一个甲子的风雨兼程，几代摄影人的不懈追求，铸成了今天无锡摄影事业的辉煌。我们要努力实践胡锦涛总书记对文艺界提出的“讴歌时代、贴近人民、继承创新、德艺双馨”的要求，坚持走继承、创新、和谐之路，谱写无锡市摄影事业繁荣发展的新篇章。

无锡市摄协历届领导名单：

第一届（1981 年 1 月）

理 事 长：陈葭生

副理事长：徐若鹏 丁红谱

第二届（1985 年 10 月）

主 席：丁红谱

副主席：徐若鹏 顾祚维 李念慈

第三届（1990 年 11 月）

主 席：李念慈

副主席：顾祚维 任涵子

秘书长：许益民

第四届（1995 年 7 月）

主 席：顾祚维

副主席：任涵子 许益民 陈永年 殷正观

李鸿远

秘书长：许益民（兼） 周时雨（后接任）

第五届（2000 年 5 月）

主 席：顾祚维

副主席：许益民（常务） 任涵子 殷正观

李鸿远 陈永年

秘书长：金乐锦 唐浩武（后接任）

老摄影家专访

德高老而弥坚 艺术永葆青春

——访市摄影家协会名誉主席、首届理事长陈葭生

顾祚维

在编撰《无锡艺术六十年·摄影卷》时，我拜访了市摄影家协会名誉主席、首届理事长陈葭生，向他请教。提起摄影，九五高龄的陈老精神矍铄，才思敏捷，侃侃而谈。

陈老原籍江苏无锡，多才多艺，书法、围棋、京剧艺术，均有造诣，尤其从青少年时代起就爱好摄影，迄今已有79年业余摄影“艺龄”。上世纪三十年代他与摄影同好组织过无锡第一个业余摄影团体——“雪浪影社”，曾在城中公园同庚厅举办过无锡历史上第一次摄影展览。其中陈老展出的《看风扯篷》和《雪霁》刊登于当时的《华昌》摄影杂志“雪浪影展特辑”。1936年，他从浙江大学机械系毕业后去英国深造，专攻精密机械工程，曾加入英国机械工程学会。留英期间，他在

繁忙的学习工作之余，博览国外摄影书籍，从中汲取丰富营养，作了几十万字的读书笔记，为继续创作打下了良好的基础。1949年全国解放后，他的艺术才能得到充分施展。从上世纪五十年代到“文革”前，陈老利用业余时间，创作了不少佳作。如1957年首届全国影展，入选了他创作的《锡山朝雾》、《墨牵牛》，以后历届全国影展及上海市、江苏省影展又有数十幅作品入选。十年动乱中，他历尽磨难，但对摄影艺术的执著追求从未停止，常常暗中“练兵”。粉碎“四人帮”后，他“练兵”时拍摄的《天鹅》被选入全国影展。此后，他访连云港，登黄山，下九寨，游桂林阳朔，探香山红叶，又有《万顷一舟》、《汛前》、《老俩口》等作品入选全国影展。

陈老的摄影作品，创作题材广泛多样，常常有他的独特视角，许多凡人小事、山水草木、花鸟虫鱼，经他精心选择摄影角度，刻意经营画面布局，耐心等待最佳光影，加以恰当的暗房处理，就点化出隽永的魅力。如《墨牵牛》乃选材于自己培植的花朵，朝夕观摩，历经数载，终于发现一枝理想的牵牛花，迅即予以布置一气呵成，考虑黑白摄影特性，加用绿滤光镜，使红色花朵“墨色”浓重，绿色枝叶淡雅有致，宛若一幅气韵生动的中国水墨画，被多次选入《中国》大型摄影画册，选送出国展览。风光摄影作品《锡山朝雾》、《波平日圆》看似妙手偶得，实为陈老历经十余年、拍摄数十次，天道酬勤的收获。又如获得首届江苏省老年摄影艺术展览一等奖的作品《育苗》，以大片盛开的樱花构成前景，使画面春意盎然。树枝伸展的趋向，把读者的眼光引向下方的主体人物：一位银发美髯的老翁，在怡然自得地打太极拳，身旁的小苗苗则在专心致志地模仿老人，那亦步亦趋的憨态，令人忍俊不禁。人物在画面上占的比例虽小，在前景的烘托下，却是画面的“聚焦点”，一反一般作品以大块面积突出主体的“直露”手法，为画面增添了抒情性和含蓄美。《育苗》在创作中成功地运用了大与小、动与静等对比手法，又颇具匠心地采用了“中途曝光”的暗房技法，使画面平添了刚柔相济的韵味。我们欣赏陈老的作品，迎面而来的是积极向上的时代气息和令人叹绝的艺术魅力。

陈老是英国皇家摄影学会 ARPS 会士、美国纽约摄影学会荣誉高级会士、中国摄影家协会会员，不仅在风光、人物、静物摄影和暗房制作方面造诣很深，在摄影著译方面也有一定

建树。除在摄影专业刊物上发表编译论文外，1983 年出版译著《人物摄影指南》。2002 年、2007 年分别主编《无锡市老年摄影作品选》、《无锡市老干部摄影作品集》。

“自有诗心如火烈，献身不惜作泥尘”。陈老坚持创作、认真讲课、热情辅导，以严谨的治学态度、丰硕的创作成果和热心培养新人的精神赢得人们的尊敬。曾担任市政协委员、省摄影家协会顾问、省老年摄影协会副会长等，现为市文联艺指委副主任、市摄影家协会名誉主席、市老年摄影协会会长、市老干部摄影学会顾问、市梅兰芳京剧艺术研究会会长等。年届耄耋的陈葭生，壮心不已，2006 年被中国摄影家协会授予“从事摄影工作 50 年会员”称号，现正积极总结经验，编著自己的影集。陈老表示，在有生之年，愿为无锡市特别是老年摄影事业的发展繁荣作力所能及的贡献。我们衷心祝愿他老而弥坚、寿艺同春。



陈葭生为采风归来的摄影家评点作品

无 锡 艺 术 六 十 年

摄影作品图录