

诗性的超越

张淑云 张啸 著

广西当代作家的跨界写作研究



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

广西高等学校人文社会科学研究项目成果
(项目编号: SK13YB139)

诗性的超越

广西当代作家的跨界写作研究

张淑云 张啸 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇江

图书在版编目(CIP)数据

诗性的超越：广西当代作家的跨界写作研究 / 张淑云, 张啸著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5684-0502-7

I. ①诗… II. ①张… ②张… III. ①文学研究—广西—当代 IV. ①I209.967

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 116998 号

诗性的超越：广西当代作家的跨界写作研究

Shixing de Chaoyue: Guangxi Dangdai Zuoja de Kuajie Xiezuo Yanjiu

著 者/张淑云 张 啸

责任编辑/顾正彤

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/虎彩印艺股份有限公司

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/12.75

字 数/160 千字

版 次/2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0502-7

定 价/44.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话: 0511-84440882)

序 一

容本镇^①

广西是一个多民族聚居区,也是我国少数民族人口最多的省级行政区,在这片山脉延绵、河流众多、陆海相连的广袤土地上,共有 12 个世居民族在这里繁衍生息。千百年来,各民族交往密切、守望相助、共存共荣,共同创造了开拓进取、开放包容的广西地域文化和斑斓多彩的民族文化。基于这样的文化传统和文化背景,广西各民族的作家们在打破自我封闭和推陈出新上似乎有一种与生俱来的自觉与坚定,他们很少囿于狭隘的地域观念和民族情感,总是以开放的心态对待新事物、接纳新思想、探索新世界。这种民族心理和文化特质反映在作家们的创作上,就呈现出了一个普遍而重要的文学现象:跨界写作。这种跨越文体、跨越艺术形式、跨越族别、跨越地理空间等界限的写作,不仅极大地拓展了作家们的艺术视野和创作空间,也有力地推动了文学桂军的崛起和广西当代文学的发展。

新时期以来,尤其是 20 世纪 90 年代中期以来,以“广西三剑客”和文学桂军崛起为标志的广西当代文学进入了蓬勃发展的重要时期。

^① 容本镇:教授,广西教育学院党委书记,中国写作学会副会长,中国文艺评论家协会民族民间艺术委员会副主任,广西文艺理论家协会主席。

与此同时,广西的文学研究与理论批评也呈现出日趋活跃的态势,尤其是在少数民族文学研究、地域作家群研究、广西当代文学史研究、作家作品研究和新人新作推介等方面都取得了丰硕而可喜的成果。然而,评论界对广西当代作家跨界写作现象的关注和研究还比较少,以课题形式进行整体性、系统性的研究则基本上无人问津,更谈不上有深度的研究了。正因如此,两位青年学者张淑云、张啸的专著《诗性的超越——广西当代作家的跨界写作研究》便显示出了一种学术思维的敏锐和独辟蹊径的勇气。

跨界写作是一种具有创新性、超越性的艺术实践。对于地处边缘地带而努力向中国文学中心靠近的广西作家而言,跨界写作既是一种源自作家内在意识的自觉选择,又是一种汇入当代文学主流的有效途径,是中国文学地图中“边缘活力”的具体体现。从跨界写作的角度研究广西当代作家创作,不仅有助于促进广西当代文学的创作实践,而且有助于拓展理论研究的视野、创新文学研究的方法,其现实意义和学术价值是显而易见的。在《诗性的超越——广西当代作家的跨界写作研究》这部专著中,两位作者围绕跨界写作的主题和现象,对广西当代作家主体身份的多重交织、性别意识的重新建构、跨越艺术形式的创作实践、地理空间的跨界书写等方面进行了全面系统的梳理和分析,对跨界写作中多重经验、多种话语交互融合所形成的多重审美意蕴进行了解读和揭示,既阐述了广西当代作家跨界现象产生的多元文化背景及创作主体转型的可能性,又概括和总结了跨界写作的诸种表现形态和审美特征,指出了跨界写作对少数民族作家在创作实践上超越自我的意义,以及对当代民族文学乃至中国文学发展所做出的贡献。当然,书中某些地方在材料梳理、深入分析和理论概括等方面还有一定的提升空间,还可多下一些功夫。但无论如何,作为第一部系统研究广西当代作家跨界写作现象的著作,其所具有的创新性、实践性意义和学术价值都

是不容忽视的,是值得肯定和鼓励的。

张淑云、张啸在广西民族大学文学院攻读硕士学位期间,我与他们曾有师生之谊。两人毕业后都在高校工作,目前又都在攻读博士学位。两人都很勤勉好学,有上进心,有独立思考和钻研的精神,而且对广西本土文学都有较长时期的观察和较多的积累。其中,张淑云曾主持过多项课题研究,已出版《桂西北作家群的文化诗学研究》(合著)等著作,曾获得广西社会科学优秀成果三等奖等奖项。我相信,他们以自己的勤奋、刻苦和毅力,一定能够在学术研究上走出一条属于自己的路。

是为序。

2017年春·相思湖畔

序 二

黄晓娟^①

八桂大地是一块拥有独特地理位置及浓厚文化传统的土地,这里风华毓秀的山水意蕴和淳朴悠久的民风孕育出了一个在广西文坛乃至全国文坛都颇负盛名的当代作家群体。张淑云、张啸两位学界新人能立足广西本土文学,从跨界写作的角度研究解读当代广西作家创作的发生发展,是难能可贵的。《诗性的超越——广西当代作家的跨界写作研究》是广西高校科研项目的结题成果,充分展现了广西当代作家创作的丰厚实绩。从跨界写作的角度分析广西当代作家的创作,不仅对广西文学的研究实践有着重要的现实意义,而且对当下中国的地域文学研究及少数民族文学研究同样具有普泛价值与借鉴意义。

20世纪90年代末,美国开始用“跨界”思维的研究方法关注早期现代文本和当代文化、政治、社会诸多方面建立起的密切联系,力图挖掘文本中受忽视和压抑的方面,以“跨界力量”的改造能力来节制“国家权力”。在此基础上,理论界开始对文学文本进行“跨界”阐

^① 黄晓娟:教授,博士生导师,广西民族大学副校长,中国写作学会副秘书长,广西文艺理论家协会副主席,广西写作学会副会长。

释和评论,建立了“跨界诗学”理论。当代文学创作实践不断发展,使得传统文学的性质和内涵不足以完全涵盖当代文学创作实绩,文学作品的“文学性”概念也显得越来越模糊,文本的丰富性和多样性使文学的“边界”难以划定,例如,后殖民文学不但跨越了语言,也跨越了文体。在文体上,出现了很多诗歌、散文、小说、新闻报道、传记等交叉文体的文学作品,比如迈克尔·昂达吉早期的作品《小子比利》,亦诗亦文、亦故事亦新闻,是一个典型的交叉文体范例。后殖民文学还促进了一种历史反书写文体模式的繁荣。特里·伊格尔顿在《什么是文学》一文中特别分析了这种历史反书写模式。“跨界”思维应用在文学研究中可以突破传统的文学研究方法,扩大文学研究视野。

20世纪90年代中期以来文学桂军崛起,其作为区域文化越来越受到大家的认可和重视。文学桂军在新时期文坛的异军突起,是体现广西区域文化特色的最好名片。广西当代作家因其地域性和时代性,创作的作品一方面带有其内在的文化内涵,另一方面也展现了本土作家驾驭异域写作风情的技巧和能力。这些都为广西文化做出了重要的贡献和启示。本书在对广西当代作家的跨界写作的研究中,从民族和文化的角度,将广西当代作家写作的研究放到中国文学研究的历史文化背景和传统中进行考察,探讨广西当代作家是怎样通过跨界写作建立自己的主体性,以及对民族文学、文化建设和中国文学史的贡献,丰富了当代广西文学研究成果,对于建构民族地区多民族之间的相互认同、融合与交流的多元文化具有重要的现实意义。

张淑云是我指导的硕士研究生,现在又跟随我攻读博士学位,多年来一直在文学研究道路上不断探索。张啸攻读硕士学位期间也曾与我结下师生之缘,目前也在攻读博士学位。两位青年学人本着对文

学研究的热情与执着,在学术道路上不断攀登高峰。看着他们在研究中取得新成绩,新作即将出版,甚感欣慰,希望他们在学术研究的道路上取得更大的进步。

2017年5月·相思湖畔

目 录

序一	001
序二	004
第一章 “跨界”理论与广西当代文学发展	001
第一节 “跨界”理论的兴起	003
一、跨界理论的起源与应用	003
二、文学的边界问题	005
第二节 文学的跨界创作与研究	010
一、跨界写作的研究与实践	010
二、跨界研究的多学科融合	014
第三节 广西当代文学的“跨界”意识	019
一、创作视角的延伸	021
二、叙事策略的多样	024
三、走出本土的突围	028

第二章 主体身份的多重交织 031

第一节 职业身份的跨界表达 035

一、从基层工作者到作家的身份转换 036

二、报刊编辑与作家的身份交织 038

三、从专业作家到影视编剧的跨界创作 042

第二节 多元文化的书写 046

一、文化互动书写 048

二、本土文化书写 051

三、文化身份的超越 054

第三章 性别意识的重新建构 057

第一节 樊篱中的挣扎——女作家的性别意识 061

一、“人”的觉醒 062

二、女性的抗争 066

三、清醒着扑火的飞蛾 072

四、悖论中的艰难突围——杨映川的《淑女学堂：像个男人一样去奋斗》 073

第二节 被建构的女性——男性作家的性别意识 080

一、女神与圣母 082

二、女奴	084
三、伪自主型——仍然在男权话语的遮蔽下	086
第四章 跨越艺术形式	091
第一节 跨文体的实验	093
一、文本跨界与诗性叙事——鬼子	093
二、文体跨界与创作转型——林白	102
第二节 影视形态转换	107
一、作家的“触电”现象	107
二、小说的电影化之路	110
三、“影视同期书”策略	112
第五章 地理空间的跨界书写	119
第一节 生活空间的跨越	121
一、从农村到城市——韦俊海	122
二、从本土到省外——林白、纪尘	127
三、从外省到广西——蒋锦璐	129
第二节 地理景观的描写	135
一、原乡地理景观的书写——黄佩华	135
二、乡村底层苦难的表达——李约热	140

三、异乡城市地图的描绘——黄土路	144
第三节 精神空间的回归	149
一、还乡之旅——严风华	149
二、山野回声——林万里	154
三、精神回归——凡一平	156
 第六章 跨界与广西当代文学繁荣	161
第一节 传播范围拓展	163
一、传播的表现及力度	163
二、走向世界——海涛	164
第二节 传播媒介转换	165
一、网络文学的缘起与发展	165
二、广西网络文学的创作实践	167
三、网络文学的发展方向	172
第三节 重返历史现场	173
一、桂西南民族风情的文化再现	174
二、“民歌”的引入——民族语言特色的体现	175
三、从“百越境界”看潘大临作品中的民族文化特色	177
 参考文献	180
后 记	188

第一章

“跨界”理论与广西当代文学发展



第一节 “跨界”理论的兴起

一、跨界理论的起源与应用

20 世纪六七十年代,在西方艺术界出现了“跨界”一词。“跨界”源于英文 cross,原意是交叉与渗透。它的第一个意思是“跨越边界”,英文可译为 cross-border,trans-boundary,cross the borders;它的第二个意思是,两个领域或两种不同类型事物的交叉、融合或混合,英文可译为 crossover;它的第三个意思是,跳出原有格局和旧有经验做法,重新思考与行动,英文也译为 crossover。在当今这个经济开放与文化多元化的社会,我们需要拆除思想的藩篱、打破思维的界限,进行跨行业、跨领域的交流与合作。“跨界”这一概念成为一种应用于社会各领域、各行业的创新思维。业界精英往往以一种开放的思维不断接触新思想、新做法,形成跨界思维,走出自身的思维窠臼和固有模式,求得行业的不断创新,向前发展。“只有思想的相互碰撞,思维的勇于跨界,才有可能实现以创新的力量改变世界的理想。不同思维越是冲突,就越活跃,颠覆式创新就越成为可能。”^①

“跨界”概念最早产生在汽车设计领域。1957 年,福特公司生产了一款设计灵感源自飞机的“跨界”产品——埃德赛尔汽车,并在出厂

^① 夏巍峰:《这些年,e 路有你》,北京大学出版社,2013 年,第 318 页。

当日创下了 6500 辆的销售数量,由此产生“跨界”概念。现在,“跨界”概念已超出汽车界,蔓延至生活的各个角落。“跨界”是艺术设计领域中的一个全新设计策略,已经成为多个设计领域关注的热点。在国外的艺术设计中,汽车与服装、平面与室内、混合媒体与平面媒体等多个领域已开展跨界设计,尤其是一些国际一线品牌,通过跨界合作,获得了巨大商机。不同领域的各大知名品牌高调合作,获得了巨大的商业成功。例如,完全符合人体工程学需要的苹果高端笔记本电脑,结合人体工程学与日常生活工作需要来设计,获得了来自市场的广泛好评,其高端的价位也成为业界领跑者。^①

当前,经济、政治、社会、文化、艺术等各个领域都开始提倡“跨界”与“融合”。2010 年,中国国际时装周开幕当天,平面设计师刘小康推出了“诺丁山 & 刘小康跨界艺术展”。一个平面设计师,通过产品设计去和一个服装品牌、一种时尚文化进行跨领域的创意合作,这样一种趋势在未来会更加丰富和多样。但也有人清醒地认识到,“跨界”并不只是一种面向当下的行为策略或者工作方法,它更不能成为创造力匮乏的当下的每个创意主体的“掩饰”,它还需要有坚实可靠的价值、依据、原则和立场。从这个角度看,“跨界”是一种包含价值创造、工作方法创新和行为策略在内的完整的认识论、方法论和价值论。^②

文化跨界是文化发展之要旨。两院院士吴良镛教授的《广义建筑学》的主要观点是体现“跨界”理论的最充分的当代经典建筑观。2011 年,时任国家文物局局长的单霁翔博士向全国政协提交的“关于将文化遗产保护领域作为促进学科交叉与融合试点的提案”就同时强调了三个方面的“跨界”,即基础研究与应用技术、高新技术与传统工艺、学科交叉和技术集成互补。为促进中国建筑文化遗产保护事业的可持续

① 魏广龙、庞琳:《跨界与创新》,江苏科学技术出版社,2014 年,第 33 页。

② 海军、邵健伟:《设计交锋》,重庆大学出版社,2012 年,第 171 页。