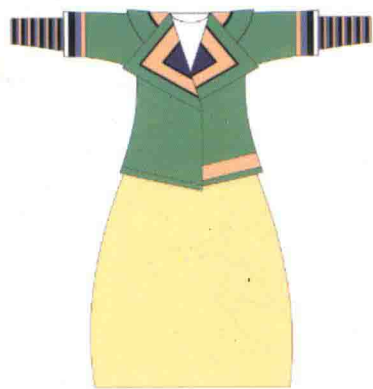




新疆佛教石窟中的 古代民族服饰研究

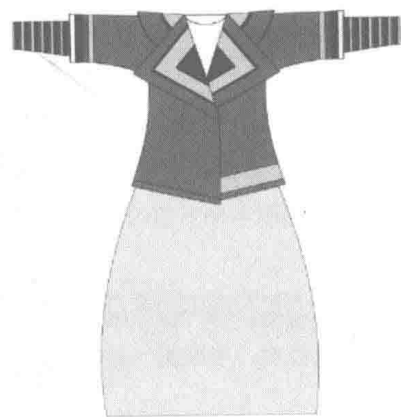


乌云 著

中国建筑工业出版社



新疆佛教石窟中的 古代民族服饰研究



乌云 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆佛教石窟中的古代民族服饰研究/乌云著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-112-21040-4

I. ①新… II. ①乌… III. ①佛教—寺庙—少数民族—民族服饰—研究—新疆 IV. ①K879.204 ②TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第177747号

责任编辑: 吴 绫 李东禧

责任校对: 李欣慰 姜小莲

新疆佛教石窟中的古代民族服饰研究

乌 云 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 6 字数: 144 千字

2017年12月第一版 2017年12月第一次印刷

定价: 36.00元

ISBN 978-7-112-21040-4

(30678)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

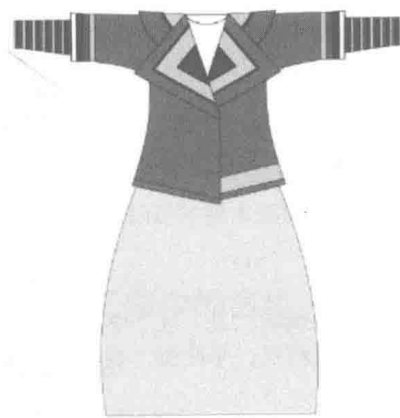
(邮政编码 100037)

引 言	5	第一章 克孜尔石窟中的古代民族服饰	18
一、文献综述	5	一、壁画中的民族服饰分析	18
(一) 专著	6	二、服饰分类研究	32
(二) 论文	7	(一) 龟兹贵族的服饰	32
(三) 图册	7	(二) 普通龟兹供养人服饰	36
二、新疆佛教石窟壁画中的古代民族历史简述	10	(三) 粟特商人服饰	37
(一) 龟兹	10		
(二) 回鹘	11	第二章 库木吐喇石窟中的古代民族服饰	42
(三) 粟特	11	一、壁画中的民族服饰分析	42
(四) 蒙古	12	二、服饰分类研究	48
(五) 汉族	12	(一) 龟兹贵族服饰	48
三、新疆佛教石窟壁画中各古代民族服饰的表现	13	(二) 粟特商人服饰	51
(一) 世俗供养人	13	(三) 回鹘服饰	52
(二) 菱格画中的世俗人物	15	(四) 汉族服饰	53
四、新疆佛教石窟中的古代民族服饰的基本特点	15		
(一) 体现多元文化交融	15	第三章 森木塞姆石窟中的古代民族服饰	54
(二) 反映身份地位	16	一、壁画中的民族服饰分析	54
(三) 折射时代变迁	17	二、服饰分类研究	54

(一) 龟兹服饰	57	第七章 其他石窟中的古代民族服饰	91
(二) 其他世俗人物服饰	57	一、七个星石窟	91
第四章 克孜尔尕哈石窟中的古代民族服饰	60	二、吐鲁番前山及其附近石窟	92
一、壁画中的民族服饰分析	60	三、吐峪沟石窟	93
二、服饰分类研究	60	四、胜金口石窟	94
(一) 龟兹贵族服饰	63	参考文献	95
第五章 伯孜克里克石窟中的古代民族服饰	66	插图目录	97
一、壁画中的民族服饰分析	67	表格目录	101
二、服饰分类研究	74	附录 克孜尔石窟中的古代民族服饰	102
(一) 回鹘男子服饰	74	库木吐喇石窟中的古代民族服饰	111
(二) 回鹘女子服饰	77	森木塞姆石窟中的古代民族服饰	114
(三) 其他世俗人物服饰	79	克孜尔尕哈石窟中的古代民族服饰	115
第六章 北庭佛寺中的古代民族服饰	84	伯孜克里克石窟中的古代民族服饰	116
一、壁画中的民族服饰分析	84	北庭龕窟中的古代民族服饰	119
二、服饰分类研究	87		
(一) 回鹘男子服饰	87		
(二) 回鹘女子服饰	87		



新疆佛教石窟中的 古代民族服饰研究



乌云 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆佛教石窟中的古代民族服饰研究/乌云著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-112-21040-4

I. ①新… II. ①乌… III. ①佛教—寺庙—少数民族—民族服饰—研究—新疆 IV. ①K879.204 ②TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第177747号

责任编辑: 吴 绫 李东禧

责任校对: 李欣慰 姜小莲

新疆佛教石窟中的古代民族服饰研究

乌 云 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 6 字数: 144 千字

2017 年12月第一版 2017 年12月第一次印刷

定价: 36.00 元

ISBN 978-7-112-21040-4

(30678)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

引 言	5	第一章 克孜尔石窟中的古代民族服饰	18
一、文献综述	5	一、壁画中的民族服饰分析	18
(一) 专著	6	二、服饰分类研究	32
(二) 论文	7	(一) 龟兹贵族的服饰	32
(三) 图册	7	(二) 普通龟兹供养人服饰	36
二、新疆佛教石窟壁画中的古代民族历史简述	10	(三) 粟特商人服饰	37
(一) 龟兹	10	第二章 库木吐喇石窟中的古代民族服饰	42
(二) 回鹘	11	一、壁画中的民族服饰分析	42
(三) 粟特	11	二、服饰分类研究	48
(四) 蒙古	12	(一) 龟兹贵族服饰	48
(五) 汉族	12	(二) 粟特商人服饰	51
三、新疆佛教石窟壁画中各古代民族服饰的表现	13	(三) 回鹘服饰	52
(一) 世俗供养人	13	(四) 汉族服饰	53
(二) 菱格画中的世俗人物	15	第三章 森木塞姆石窟中的古代民族服饰	54
四、新疆佛教石窟中的古代民族服饰的基本特点	15	一、壁画中的民族服饰分析	54
(一) 体现多元文化交融	15	二、服饰分类研究	54
(二) 反映身份地位	16		
(三) 折射时代变迁	17		

(一) 龟兹服饰	57
(二) 其他世俗人物服饰	57
第四章 克孜尔尕哈石窟中的古代民族服饰	60
一、壁画中的民族服饰分析	60
二、服饰分类研究	60
(一) 龟兹贵族服饰	63
第五章 伯孜克里克石窟中的古代民族服饰	66
一、壁画中的民族服饰分析	67
二、服饰分类研究	74
(一) 回鹘男子服饰	74
(二) 回鹘女子服饰	77
(三) 其他世俗人物服饰	79
第六章 北庭佛寺中的古代民族服饰	84
一、壁画中的民族服饰分析	84
二、服饰分类研究	87
(一) 回鹘男子服饰	87
(二) 回鹘女子服饰	87

第七章 其他石窟中的古代民族服饰	91
一、七个星石窟	91
二、吐鲁番前山及其附近石窟	92
三、吐峪沟石窟	93
四、胜金口石窟	94

参考文献	95
------	----

插图目录	97
------	----

表格目录	101
------	-----

附录 克孜尔石窟中的古代民族服饰	102
库木吐喇石窟中的古代民族服饰	111
森木塞姆石窟中的古代民族服饰	114
克孜尔尕哈石窟中的古代民族服饰	115
伯孜克里克石窟中的古代民族服饰	116
北庭龛窟中的古代民族服饰	119

引言

石窟壁画艺术是佛教艺术的一个重要组成部分，新疆佛教石窟壁画艺术伴随佛教的传入而兴起。据粗略统计，新疆现存较完整的佛教洞窟近 550 个，其中存有壁画的洞窟在它们沿丝路自西而东呈长廊形分布。著名的有以克孜尔、库木吐拉为代表，包括森木赛姆、玛扎伯赫、克孜尔尕哈、温巴什、台台尔、吐乎拉克艾肯的龟兹石窟，以吐峪沟、伯孜克里克为代表，包括雅尔湖、奇康、拜西哈尔、胜金口、大小桃儿沟等的高昌石窟，还有焉耆的锡克沁石窟、疏勒的三仙洞，叶城县棋盘庄石窟等。它们分别属于古代龟兹、高昌、焉耆、疏勒等国，其中尤以龟兹、高昌二国最为集中，保存壁画最为完好。在艺术上有龟兹风、汉风、回鹘风等各具特色的壁画风格。

关于运用壁画研究服饰，早已有之，对于其可信度的讨论也已经开始。宁方军的《论敦煌莫高窟早期壁画中世俗服饰的可信度》是较早开始讨论敦煌壁画中人物服饰的，并得出结论：“世俗人物服饰的可信度较高，其中以供养人的服饰可信度最高。”

新疆佛教石窟壁画中描绘有众多的古代人物形象，较为真实可信地反映了不同历史时期、

不同民族的衣冠服饰。本文所指新疆佛教石窟中的古代民族，主要指在石窟壁画中表现的世俗供养人、在菱格故事画中出现的世俗人物以及在其他壁画内容中出现的世俗人物形象，其中没有包括军队人物形象。

一、文献综述

对于新疆佛教石窟的考察和研究，最早始于 19 世纪末、20 世纪初西方掀起的西域探险热潮。^①先后有沙皇俄国、日本、德国、英国和法国等探险队来到中国，并对新疆佛教石窟进行了一系列考察。其中就考察与研究的深度和广度而言，尤以德国学者的工作最为突出，且成果最多。20 世纪 50 年代起，我国对新疆佛教石窟艺术的研究逐步开始，随着时间的推移，国内涌现出众多专业研究队伍和研究人员，同时取得了令人瞩目的研究成果。总体而言，国外学者发表的考察和研究成果，其侧重点在于年代与分期研究、洞窟形制研究以及壁画题材研究方面，而国内迄今为止，除以上几个方面的研究以外继续深入和拓展相关研究领域，从石

窟考古和佛教艺术扩展到艺术史的多领域研究,涉及石窟艺术、壁画的艺术风格以及壁画中具体形象和装饰内容等的研究。

而关于本文研究的主要内容,国内外学者以及一些出版物中有一定涉及,本文主要从以下几个方面进行文献综述。

(一) 专著

1. 国外研究性专著

(1)《唐代的服饰》作者(日)原田淑人,此书的中译本名为《中国服装史研究》,常任侠等译,黄山出版社1983年出版。书中收录了较多流失于德国柏林的西域壁画,其中多有回鹘供养人形象和部分龟兹供养人形象。其第四编西域绘画所见服装的研究之第三章西域画中所见西域诸国服装,根据在敦煌及高昌、龟兹、于阗的故址发现的壁画,简单分析归纳了壁画中回鹘、龟兹、于阗服装的种类特征。

(2)《古代高昌王国物质文明史》作者(法)莫尼克·玛雅尔,中华书局1995年出版。此书对高昌王国的服饰特征进行了分析,展示了高昌回鹘王国军、官、民服的基本面貌。书中关于回鹘人服饰,分男子、妇女和儿童来写,认为男子的身份靠发式来分,比较仔细地描述了帽的具体形制。一共提到的发式有四类:回鹘王子高的筒帽;其他一些贵族戴三尖冠形帽,并描述这种帽形为“似乎是两个尖端在前和一个在

后,也可大概看出这顶冠的基部是三角形的或圆形的”。另一类他认为不太重要的人物“头上戴的帽子上有一个球,用带子系着,无别的装饰”;最后一类人,“他们的首领的头上有一块扇状或铁斧状硬板,板上高低不等,也无装饰”。这些都是大人物(贵族)。而另一类人只穿紧身短衣,作者对其穿着做了描述,认为有部分穿着是汉族式的。沈雁博士认为,实际上这一类供养人服饰明显受了蒙古服饰的影响,应是高昌回鹘王国归顺元以后的一些回鹘人服饰^①。

(3)《高昌回鹘王国的生活》作者(德)冯佳班,邹如山译,吐鲁番市地方志编辑室1989年出版。此书引用大量资料,论述了高昌回鹘王国时期的服饰特点,把服装分头发、发型、胡须、帽子与头巾、衣服、裤子和鞋袜来讲,又把腰带单独列一章来讲。作者比较详细地描述了服装款式,并提出了自己的一些见解,例如相关的身份的确定,又概括出几种服装款式。但作者认为不能确定服装式样的发展情况。

2. 国内研究性专著

(1)《中国西域民族服饰研究》作者李肖冰,新疆人民出版社1995年出版。此书于第四章第一节描述了西域龟兹装,第五节、第六节和第十三节分述了高昌石窟壁画、北庭西大寺壁画及敦煌莫高窟壁画中的回鹘衣冠服饰。写作的方法是选取代表性的壁画并描述。其中,没有提到故事画及其他壁画题材中的世俗人物服饰,亦没有分析具体的穿着方式,探及渊源。

^① 沈雁.回鹘服饰文化研究[D].上海:东华大学,2008:10.

(2)《新疆古代服饰艺术》作者阿迪力·阿不力孜,新疆美术摄影出版社2008年出版。此书以时间为线索,主要利用考古服饰实物资料研究了新疆的古代民族服饰艺术,其中在帽子、发式、服装等内容的阐述中少量引用了新疆石窟壁画中的供养人形象,但并没有作为重点进行分析。

(3)《中国古舆服论丛·增订本》作者孙机,文物出版社2001年出版。此书有一处提及龟兹服饰,运用两幅克孜尔石窟中的供养人壁画,主要用来论证唐代女子服饰中的半臂是受到龟兹服饰的影响。还有一处利用高昌石窟壁画中供养人的线描图,分析其腰带的特点。

(二) 论文

(1)(日)中川原育子(彭杰译)在论文《关于龟兹供养人像的考察(上)》、《关于龟兹供养人像的考察(下)——以克孜尔供养人像为中心展开》中,结合藏于国外博物馆的龟兹壁画材料以及实地调研所获资料,对龟兹——主要是克孜尔和克孜尔尕哈石窟壁画中的供养人像的类型、构成、特征、身份以及年代分期做了研究,对龟兹供养人服饰的描述较多。

(2)《回鹘服饰文化研究》作者沈雁,2008年博士论文。该论文重点利用晚唐、五代、宋、西夏至元时期敦煌和新疆两地的佛教石窟中的人物图像,对回鹘服饰进行了较为系统的分类研究。

(3)谢静在其《敦煌石窟中回鹘、西夏供

养人服饰辨析》、《敦煌石窟中回鹘天公主服饰研究》、《敦煌石窟中蒙古族供养人服饰研究》、《回鹘桃形冠探源》等一系列论文中,主要利用敦煌壁画中的图像对回鹘、蒙古等古代民族服饰进行了较为系统的研究,但对新疆壁画中相应的古代民族服饰涉及不多。

(4)尚衍斌在《古代龟兹服饰述略》中对先秦两汉时期、魏晋南北朝时期和隋唐时期的龟兹服饰进行了简要的探讨,并利用了少量新疆石窟壁画中的龟兹人物形象图片。

(三) 图册

1. 国外方面

21世纪初多次来新疆探险的各国探险家,基于对考察情况的记录和对大量壁画及文物的掠夺,出版了很多附有图片的类似考察报告的著述、图册,其中收录了大量新疆佛教石窟壁画图像资料,包括较多世俗供养人的图像资料。

(1)《中亚与新疆古代晚期的佛教文物》,(德)阿尔伯特·冯·勒科克、瓦尔德施密特主编,副标题是《普鲁士皇家吐鲁番考察队的工作成果》,自1922年~1933年在柏林陆续出版。全书共七卷:雕塑、摩尼教绘画、壁画、壁画册页、新发现的壁画之一、新发现的壁画之二、新发现的壁画之三,每卷均有文物图版和专题文章。该书除第二卷外,都收有克孜尔石窟壁画或塑像以及相应的研究文章。该书内容相当广泛,包括考察经过、壁画题材、洞窟建筑、分期与年代、文化类型、人种与民族、社会历史背景等。

该书直译为《中亚佛教的晚期希腊文物》，管平、巫新华译为《新疆佛教艺术》，新疆教育出版社 2006 年出版。

(2)《中亚艺术与文化史图鉴》作者为(德)阿尔伯特·冯·勒柯克，赵崇明等译，中国人民大学出版社 2005 年出版。书中用大量的图片资料来论述龟兹壁画和塑像受到中亚的强烈影响。

(3)《火州》，中文译本名为《高昌—吐鲁番古代艺术珍品》作者为(德)阿尔伯特·冯·勒柯克，赵崇明译，新疆人民出版社 1998 年出版。

(4)《犍陀罗、库车、吐鲁番》作者为(德)瓦尔德失密特，作者认为，新疆佛教石窟从总体上可以分为两期，前期是以库车为中心的龟兹时期，后者是以吐鲁番为中心的在中原影响下的回鹘时期。

(5)《关于 1902 ~ 1903 年冬季在亦都护城附近的考古工作报告》作者为(德)格伦威德尔，1906 年慕尼黑出版。报告中记录了 1902 年 11 月下旬至 1903 年 4 月，格伦威德尔一行第一次到达吐鲁番的考察，考察队先后在哈拉和卓、高昌故城、胜金口、木头沟地区进行多次发掘，对高昌故城进行了重点发掘。

(6)《中国突厥故地的古代佛寺》作者为(德)格伦威德尔。此书由赵崇明、巫新华译为中文，书名为《新疆古佛寺》，中国人民大学出版社 2007 年出版。

(7)《龟兹》作者为(德)格伦威德尔，1920 年柏林出版。副标题为《公元初 8 个世纪内佛教石窟壁画的考古学与宗教史学研究》，是格伦威德尔的壁画专著。附册图版是克孜尔七

个洞窟的壁画精选，其中重点研究了壁画题材及其渊源。

(8)《丝绸之路：东西方之间的商路与文化桥梁》作者为(德)克林凯特，1988 年科隆出版。该书从克孜尔壁画探讨古龟兹的民族与宗教以及在东西方文化影响下龟兹的独特文化。

(9)《吐鲁番与犍陀罗》作者为(德)赫·海尔特，1964 年柏林出版。此书与赫·海尔特 1971 年出版的《印度与东南亚》一书，都是论述克孜尔石窟早期壁画与印度和犍陀罗佛加艺术的关系的专著。

(10)《西域考古图记》第一~五卷作者为(英)斯坦因，中国社会科学院考古研究所翻译，广西师范大学出版社 1998 年出版。

(11)《亚洲腹地考古图记》第一~三卷作者为(英)斯坦因，巫新华等译，广西师范大学出版社 2004 年出版。

(12)《西域考古图谱》作者为(日)大谷光瑞，1915 年出版，其中有出自克孜尔的壁画 6 幅，佛典写本 6 件。

(13)《西域文化史》作者为(日)羽田亨，他在书中认为，龟兹石窟的洞窟建筑和壁画主要是受犍陀罗的外来影响。

(14)《新西域记》(日)上源芳太郎编，有光社 1936 年出版。本书集中收录了日本考察队历次考察中亚、新疆石窟的主要成果，书中有克孜尔壁画和外景照片、洞窟形制和壁画示意图，为新疆石窟研究提供了宝贵材料。

此外，俄国人虽为最早到新疆进行探险考察，但长期以来对考察内容详情披露得不

多。1898年克莱门兹(Klemenc D.A.)率领的俄国考察队在吐鲁番地区的首次探险考察,开启了西方人在该地区探险考察的先河^①。1906~1907年,别列佐夫斯基率领考察队到库车地区,考察了库木吐拉和克孜尔等石窟,揭取了克孜尔198窟旁侧条形窟内的壁画,并收集了一些梵文写本^②。1909年,由奥登堡(Oldenburg S.F.)领导的俄国考察队在吐鲁番地区的第2次考察是俄国在该地区最大规模的考察,此次考察使俄国考察队收集品的总量上升至仅次于德国。

克莱门兹的吐鲁番考察队在雅尔湖、胜金口、木头沟和吐峪沟等处参观了近150个石窟。在考察的过程中,对洞窟或佛教的建筑做了编号,同时拍摄了大量的照片资料,并画了佛寺石窟建筑的草图以及一些洞窟壁画的结构草图,这些资料在克莱门兹《1898年俄罗斯皇家科学院吐鲁番探险考察报告》中已经有所反映。奥登堡1909年在吐鲁番的考察情况的介绍,仅见于1914年在圣彼得堡发表的题为《1909~1910年俄罗斯第一次土耳其斯坦考察探险初步简报》中,简报包括了焉耆、吐鲁番和库车三个考察地点的内容,在吐鲁番的考察情况见于简报的第3章,该章节中对考察队所到过的考古遗址有全面介绍,并附有一些收集品的图片、考古

现场照片以及测绘图。参加过奥登堡考察队的一位主要成员杜金·C·M(1863—1929)在圣彼得堡《建筑艺术周刊》上连续发表的《中国土耳其斯坦建筑遗迹》一文,其中的关于《吐鲁番绿洲》一节,用大量篇幅叙述了考察队在吐鲁番地区建筑遗址的考古发掘情况,同时还发表了一些考察队在考察现场所绘制的建筑草图以及他本人所拍摄的照片^③。

1906年,法国伯希和率领的考察队在库车停留了几个月,考察了克孜尔、库木吐喇、克孜尔尕哈等石窟。伯希和收集品中的文献材料大部分收藏在法国国立图书馆,美术品则入藏巴黎卢浮宫博物馆,后归集美博物馆。第二次世界大战后,由韩百诗(L.Hambis)组织一批学者从事伯希和在新疆与敦煌所获文物的系统分类整理工作,编著《伯希和考察队考古资料丛刊》,共16卷,这项工作现在还未结束。在已出版的第一卷《吐木休克》和第八卷《库车地区诸遗址·龟兹语铭文》中有出自克孜尔的壁画、塑像和龟兹文题记^④。

2. 国内方面

(1)《中国石窟·克孜尔石窟》第一卷,新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所、北京大学考古系编,文物出版社、株式会社平凡社1989年出版。

① 1898至1909年俄国考察队在吐鲁番的两次考察概述[EB/OL].2010-06-16.新疆哲学社会科学网.http://www.xjass.com.

② 国外对龟兹文化的考察与研究[EB/OL].2010-01-26.龟兹新闻网.http://www.qiucineews.com/qiuciwenhua/content/2010-01/26/content_12219.htm.

③ 1898至1909年俄国考察队在吐鲁番的两次考察概述[EB/OL].2010-06-16.新疆哲学社会科学网.http://www.xjass.com.

④ 赵莉.克孜尔石窟考察与研究世纪回眸[EB/OL].2008-07-23.http://www.xjass.com.

(2)《中国石窟·克孜尔石窟》第二卷,新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所、北京大学考古系编,文物出版社 1996 年出版。

(3)《中国石窟·克孜尔石窟》第三卷,新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所、北京大学考古系编,文物出版社 1997 年出版。

(4)《中国石窟·库木吐拉石窟》,新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所、北京大学考古系编,文物出版社 1992 年出版。

(5)《中国美术分类全集》之《中国新疆壁画全集》一~六卷,新疆美术摄影出版社、天津美术出版社、辽宁美术出版社 1995 年出版。

(6)《中国美术全集绘画编·16·新疆石窟壁画》,中国美术全集编辑委员会、宿白主编,文物出版社 1989 年出版。

(7)《新疆石窟吐鲁番伯孜克里克石窟》,新疆人民出版社、上海人民出版社 1996 年出版。

(8)《中国新疆古代艺术》,穆舜英主编,新疆美术摄影出版社 1994 年出版。

(9)《丝绸之路·新疆佛教艺术》,霍旭初、祁小山著,新疆大学出版社 2006 年出版。

(10)《中国新疆壁画艺术》1~6 卷,中国新疆壁画艺术编辑委员会编,新疆美术摄影出版社 2009 年出版。

综合以上的研究成果,目前关于新疆佛

教石窟中的古代民族服饰研究中,龟兹服饰以及回鹘服饰的研究相对有所展开,而壁画中出现的其他民族及服饰的专门研究仍比较少见。

本文重点考察和研究新疆佛教石窟壁画中出现的龟兹、回鹘、粟特、蒙古和汉民族的服装。

二、新疆佛教石窟壁画中的古代民族历史简述

(一) 龟兹

龟兹一词最早见于《汉书·西域传》,随后在《后汉书》、《晋书》、《梁书》、《魏书》、《周书》、《南史》、《北史》、《隋书》、《唐书》、《旧唐书》、《宋史》等中国史籍中均或多或少记载过有关于龟兹的内容。龟兹在中国历史中属于“丝绸之路”北道赫赫有名的西域古国,龟兹国在汉代为西域大国、丝路重镇,直至唐代仍繁荣昌盛,唐代以后逐渐隐退于历史舞台。

龟兹国具有非常稳定的王统,自白霸(公元 91~107 年在位)至于白环(公元 8 世纪末在位),龟兹大多数时间内一直在白姓王朝的统治之下^①,实行王权世袭制。然而关于龟兹人族属的问题,一直以来众说纷纭,莫衷一是。一般认为,与月氏人、吐火罗人有密切关联,但始终未得到确认。

龟兹佛教约在公元 3 世纪中后期已经盛

① 刘锡镛,陈良伟.龟兹古国史[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,1996:33-34.

行。《晋书·四夷传》载：“龟兹国西去洛阳八千二百八十里，俗有城郭，其城三重，中有佛塔庙宇千所。”佛教在长期流行的过程中，与当地传统文化艺术相结合，创造了形式多样的佛教文化艺术，其中包括建造石窟以及绘制石窟壁画。而石窟壁画中的龟兹供养人形象，逼真地反映了不同时期、不同身份的龟兹人面貌形态、服装服饰以及民族习俗。

（二）回鹘

回鹘在各个历史时期有多种译名，南北朝至隋代，史书中有韦纥、袁纥、乌纥、乌护、乌纥等多种译法。隋炀帝大业（公元605～618年）中，以韦纥为首的铁勒诸部组成联盟，称“回纥”。唐初仍称回纥，唐德宗贞元四年（公元788年），回纥首领合·骨咄禄·毗伽可汗向唐朝上表请改“回纥”为“回鹘”，取义“回旋轻捷如鹘”之意。此后，史书中以回鹘命名居多，并沿用至宋代。蒙元时期译名更多，有畏兀、卫兀、畏吾儿、畏午儿、委兀儿、卫郭尔、伟吾尔等。隋代，突厥统治大漠南北，回鹘的先民亦臣服于突厥。唐玄宗天宝三年（公元744年），骨力裴罗自立为可汗，建立了回鹘汗国。公元840年，漠北回鹘汗国被黠戛斯所破，部众纷纷流亡逃散。其中西迁的一部分建立了喀喇汗王朝，河西走廊的一部分以甘州

（今甘肃张掖市）为中心建立了政权，史称“河西回鹘”或“甘州回鹘”。另有一支，以西州为中心建立了政权，史称“西州回鹘”，因西州治所在高昌（今新疆吐鲁番市），故亦称“高昌回鹘”^①。

高昌回鹘统治时期，佛教一直比较盛行，回鹘王室大力支持修建寺院，并扩建和修缮了多处佛教石窟，贵族们也经常出资营建洞窟。如今，在吐鲁番伯孜克里克石窟、龟兹石窟和北庭高昌回鹘佛寺中均保留有大量回鹘供养人像。

（三）粟特

粟特人，在我国古文献中被称作昭武九姓、九姓胡、杂种胡、粟特胡等。粟特人的本土位于中亚阿姆河和锡尔河之间的泽拉夫珊河流域，即西方古典文献所说的粟特地区（Sogdiana，音译作“索格底亚那”），其主要范围在今乌兹别克斯坦，还有部分在塔吉克斯坦和吉尔吉斯斯坦。历史上的粟特人从未形成一个统一的帝国，因此长期受其周边强大外族势力控制，但粟特人非但没有灭绝，反而更增强了自己的应变和生存能力，不仅保存了独立的王统世系，而且成为中古时代控制陆上丝绸之路的一个独具特色的商业民族^②。

粟特人约公元4世纪前后开始组建商队，

① 林干，高自厚. 回纥史 [M]. 呼和浩特：内蒙古人民出版社，1994.

② 荣新江. 从撒马尔干到长安——中古时期粟特人的迁徙与入居 [M]// 荣新江，张志清. 粟特人在中国的文化遗迹. 北京：中华书局，2005：3.

沿“丝绸之路”往来经商于西域，并逐渐向东深入至中国内地。直至隋、唐时期，很多粟特人定居在丝路沿线，并形成了大大小小的粟特人聚落，从而对当地的文化艺术产生重要的影响。以龟兹所处的地理位置判断，龟兹地区应为粟特商人进行贸易活动的重要商业基地。从克孜尔石窟、库木吐拉石窟中发现的多处粟特文题记，龟兹石窟的部分壁画（主要为菱格画）中描绘有粟特人的形象，可以证明粟特人在这一地区活动过的事实。

（四）蒙古

蒙古属东胡族系，蒙古的族源来自唐代所称的蒙兀室韦。法国学者伯希和认为“室韦”即“鲜卑”的音转和别写。古突厥文《阙特勤碑》和《毗伽可汗碑》中所称的“三十姓鞑靼”和“九姓鞑靼”就是指室韦诸部。其中蒙兀部即后来成吉思汗所从出的蒙古部祖先。公元9世纪中叶以后，回鹘汗国覆亡，回鹘人西迁，整个大漠南北全被蒙古各部占领，与回鹘各部杂居错处。公元1206年成吉思汗建立了蒙古汗国，公元1271年，成吉思汗之孙忽必烈在燕京（今北京市）建立元朝，不久统一全国^①。

13世纪初，成吉思汗远征西域，攻灭龟兹回鹘国。普兰·迦宾在其《蒙古史》第五章中说：

“成吉思汗降服了景教徒畏兀人后，即进攻撒里畏兀（Sarig Uigur），并征服了他们。从此，龟兹回鹘被称作‘撒里畏兀儿’，其地直属元朝，始则设官分治，后则以宗室为威武西宁王，镇守其地。”^②

随着蒙古大军西征并统一天山南北，大批蒙古族进入西域。自此至明末清初叶尔羌汗国覆没，蒙古人对这一广大地域的政治统治维持了将近四百年。因此，蒙古人在西域历史上产生的影响和作用巨大的^③。现今吐鲁番伯孜克里克石窟仍保存有不少蒙古供养人形象，具有较强的写实性，尤其描绘的服装服饰为研究古代蒙古族衣冠服饰提供了丰富的资料与依据。

（五）汉族

西汉时期，由于匈奴屡次侵犯边境，武帝决定联合大月氏夹击匈奴，遂派遣张骞出使大月氏。这一举动，可以说是中原汉民族走向西域的重要一步。此后，汉朝逐步树立对西域的统治地位，于公元前60年设置西域都护，并在当地实行屯田制度，从而大批内地汉族居民携家带口迁至西域。蒙元时期，西域亦有很多汉族居民，《元史》载：“至元二十四年（1287年）十一月，戊戌以别十八里汉军及新附军五百人屯田合速玉速曲之地。”

① 林干. 中国北方民族通论 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1998: 264.

② 钱伯泉. 龟兹回鹘国始末 [J]. 新疆社会科学, 1987 (2): 109.

③ 南快莫德格. 试论西域文化对入驻西域蒙古人的影响 [J]. 西北民族研究, 2004 (3): 64.