

长河 圣影



江阴市云亭街道
文学艺术界联合会 编



凤凰出版社

长河 星影

江阴市云亭街道
文学艺术界联合会
编



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

长河云影 / 江阴市云亭街道文学艺术界联合会编

— 南京 : 凤凰出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5506-2458-0

I. ①长… II. ①江… III. ①乡镇—文史资料—江阴
IV. ①K295. 35

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233206号

- 书 名 长河云影
编 者 江阴市云亭街道文学艺术界联合会
策 划 张家港凤凰文化发展有限公司
责任编辑 顾 娟 曹丽珺
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 江阴金马印刷有限公司
江阴市滨江西路803号, 邮编: 214443
开 本 718×1005毫米 1/16
印 张 22.5
字 数 378千字
版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-2458-0
定 价 38.60元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0510-86626799)

《长河云影》编辑委员会

主 任 陈卫东 程建明

副 主 任 缪明球 邬闽澄

委 员 茅卫兵 朱学明 沈利兴

包 煜 蒋建云 费天雄

顾建萍 陈 芳 刘徐昌

编 撰 刘徐昌

封面题词 夏国贤

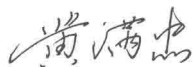
序 一

云亭人大都知道云亭有丰富的历史文化，但对其具体的史实史迹，大多是不甚了了，抑或是知之甚少，即使是近代的一些遗事，也随着时间的流逝而逐渐被人们淡忘。而刘徐昌先生编撰的这本《长河云影》，就专门而具体地记述了云亭的种种历史事迹及文化。

本书所记史实有的不为人知，或知之者较少。如江阴的“半个状元”就出自于三河口曹家先祖曹云亭之家，明代的开国皇帝朱元璋就曾亲自到敔山湾私行察访等。有的史实竟然还能纠正文化界历来专题研究的错误。如对董其昌的绘画研究，将董其昌到昆山来拜访夏树芳时的绘画作品《昆山道中》竟然写成了《昆山道中》，一字之差，竟将我云亭昆山变成了昆山。而且这一谬误以讹传讹，流传了几十年，却无人对其纠正，而本书作者以严谨的治史态度，从台北“故宫博物院”查询到了实物纠正了这一谬误。有的还纠正了方志的失误。如李介立的殁埋者并非是夏宝忠，而是其子夏世名。又“云亭”这一地名并非源自于明清之际的张大育之诗，在宋元之交的陆文圭的《墙东类稿》的文章中早已有之。本书还为云亭人具体介绍了云亭历史上的文化名人。如元代文化大家陆文圭，他名闻江南；著名史学家、杂家陈定九，他名动京师；山林高士李介立等。对这些人的研究，作者以翔实的史料依据，提出了自己独特的见解，这些见解可以纠正江阴文史家一直以来的一些谬误，如陆文圭的祖地在何处、后来生活在何地、最终迁徙至何处生活等。本书内容的翔实还体现在对云亭有些姓氏源流及其世代人物的研究方面等。还有流传在云亭人民口头的民间故事，不仅有故事性，同时也写出了云亭人民的义侠民风，如《痛失义侠戏班》等。总之它是第一本比较系统地体现云亭历史之书，既有通俗性，又有专题研究性，是云亭人民了解自己历史的好教材。

当前，全国人民都在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗，要实现中国梦，就要弘扬社会主义先进文化。我相信，阅读本书，一定能增强云亭人民的自豪感和自信心，并能增强云亭人的凝聚力，最终将这种种因素汇聚成一股强大有力的正能量，为建设经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高的新云亭而发挥应有的作用。这就是出版此书的希望所在。

是为序。



2016年8月

序 二

云亭是个好地方。

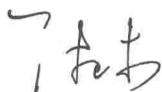
五山拱揖，一河横贯。佘城遗址，留下了云亭先人的印迹；昆山耸峙，引领了毗陵故郡的文化。交通便利，古代舟楫欸乃，白帆点点；现今公路纵横，车影熙攘。青山倒映于碧水，绿树掩映着红墙；民风平和，社会安宁；黄发垂髫，各得其所，真是桃源之景再现。

云亭这方宝地，上经周秦，下至明清，经历了三千多年，世世代代的云亭人在这个舞台上演绎了一个又一个的历史故事。他们用勤劳的双手，不仅在此耕种劳作，而且也书写了深厚的历史文化。这些文化犹如一颗颗璀璨的珍珠散落、掩藏在各种典籍中，由于时间的久远，有的不为人知，有的已被尘封、遮掩，难显光泽，很为可惜！

去年元旦，习近平总书记在中共中央政治局第十二次集体学习时强调，要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。为此，我们编辑出版了由刘徐昌先生编撰的《长河云影》一书，这是云亭历史文化的汇集。刘徐昌先生花了三年多时间，经过上下求索、左右寻觅，将散落在各种典籍中的云亭文化一点一点地收集起来，然后整理成文，汇编成册。云亭文史的结集出版，就像将一颗颗珍珠经整理加工后所串成的精美项链，它使一颗颗珍珠汇集在一起，更显得光彩夺目。

《长河云影》的出版，无疑是响应习主席伟大倡导的具体表现，也是提高云亭文化软实力的一项有力举措。现在，我们将它贡献给云亭人，一定会有助于云亭人更加了解自己的过去。愿云亭人民在读完此书后，能为云亭有如此深厚的历史文化底蕴而心生自豪，并激起更加努力学习建设云亭的信心和决心，将云亭建设得更加美好！这就是我们的希望所在。

谨为序。



2016年8月

目 录

云林篇

云亭古镇风情	3
云亭漫谈之一	7
云亭漫谈之二	10
云亭漫谈之三	12
“云亭”新考	16
暨阳湖与云亭	19
云亭人民的解放纪念日——云亭集场日	22
古老的风尚习俗——云亭节场	24
余城——早期吴文化历史的丰碑	29
应天河——云亭人民的母亲河	32
云亭的古桥文化	36
夏蒙与骆驼桥	39
云亭现代教育的发祥地——云亭中心小学	41
董其昌读书庆云庵	45
太平军在云亭	47
中医世家的云亭夏氏	51
谢氏骨伤科名扬江左	55
云亭三美食	59
塘湾里的枪声	63

昆山篇

昆山与毗陵郡	71
昆山隐士夏树芳	72
董其昌昆山二图	75
夏树芳与董其昌的昆山交往	80
昆山的寺庙文化	84

江南名刹能仁寺	86
宁白禅师与《昆山诗集》	89
高僧慧朗断臂捐征	93

花山篇

云亭的花山镇	97
钓鱼台、青鱼宕与老鼠间	99
花山脚下龙王庙	101
劝忠寺与邱文定公	104
英雄悲壮的花山抗日保卫战	108

绮山篇

花草绮靡话绮山	115
文化大家陆文圭	119
蕴藏丰富的《墙东类稿》	124
《陆氏墙东支谱》与《墙东类稿》漫谈	128

敌山篇

漫话敌山	135
朱元璋敌山访章庠	139
敌山林塘八景与江阴章氏	142
敌山湾——文人逸士的理想之地	145
敌山邱太夫人墓	147

定山篇

定山杂谈	151
历史悠久的定山禅寺	154
定山三十一景及《定山杂咏》	158
旌节桥、普照塔与黄塔湾	160
闻名古今的虎跑泉	162
绝顶轻功说道峰	165
定山游记	167

天下第一长诗《咏女仙台》	170
双林文化与玉林国师	175
道行高深的玉林国师	179
定山精蓝宝仓庵	183

乡贤篇

曹宠与他的《浴血朝鲜》	187
我两次见到彭德怀元帅	192
李春才先生与云亭中学的建设与发展	195
我所经历的越南战争	199
我所见到的许世友司令夫妇	202

先哲篇

曹忠父子两御史	207
曹云亭及其三兄弟	210
云亭兄弟怒斥严世蕃	213
明遗民曹子玉	215
爱才如命的曹峨嵋	217
曹玘亲建自家园林——漫园	220
明清高士张大育	223
抗清义士胡志学	225
他让云亭百姓逃过一劫	228
云亭陆氏与其祖陆庄简公	230
云亭刘氏本同源	233
人才辈出的陈家仓陈氏	235
陈家仓陈氏二英烈	239
堂堂正正的史学家陈定九	243
博学多才的杂家陈留溪	247
一生辛酸的李介立	251
狷介操越清，特立志更高——“介立”新解兼谈《天香阁随笔》	254
暂将敌山作南山，山水田园似元亮——浅谈李介立在敌山湾的生活	260
野鹤随处至，往来憩白云——略谈李介立的绮山生活	263

隐世终不改，出山即风尘——试论李介立隐世与登科思想的历程	266
李介立不愿复姓问题的探讨	269
清风扫迷雾，原来好景致——对李介立出生时间及殁葬之人的探讨	271
笔下戏鲁王，心中诚苦悲——李介立《西施山戏占》诗浅释	275
高歌一曲唱温清——李介立《温清堂歌》发现的始末及其它	278
从云亭小学走出的早期革命活动家堵铁君	282
孙逊群与云亭小学	285
那汉如冒险救护朱松寿	287
浴血奋战打江山，呕心沥血搞建设	289
松桥名医“王一帖”	292

乡村篇

那巷村志略	297
黄思巷志略	301
季庄村志略	306
季庄村里的弘济寺	312
松坟头与曹宏御史坟	314
云亭的古村落——蔡村	317
云亭湿地缪家宕	322
缪家宕的书香世家	324

故事篇

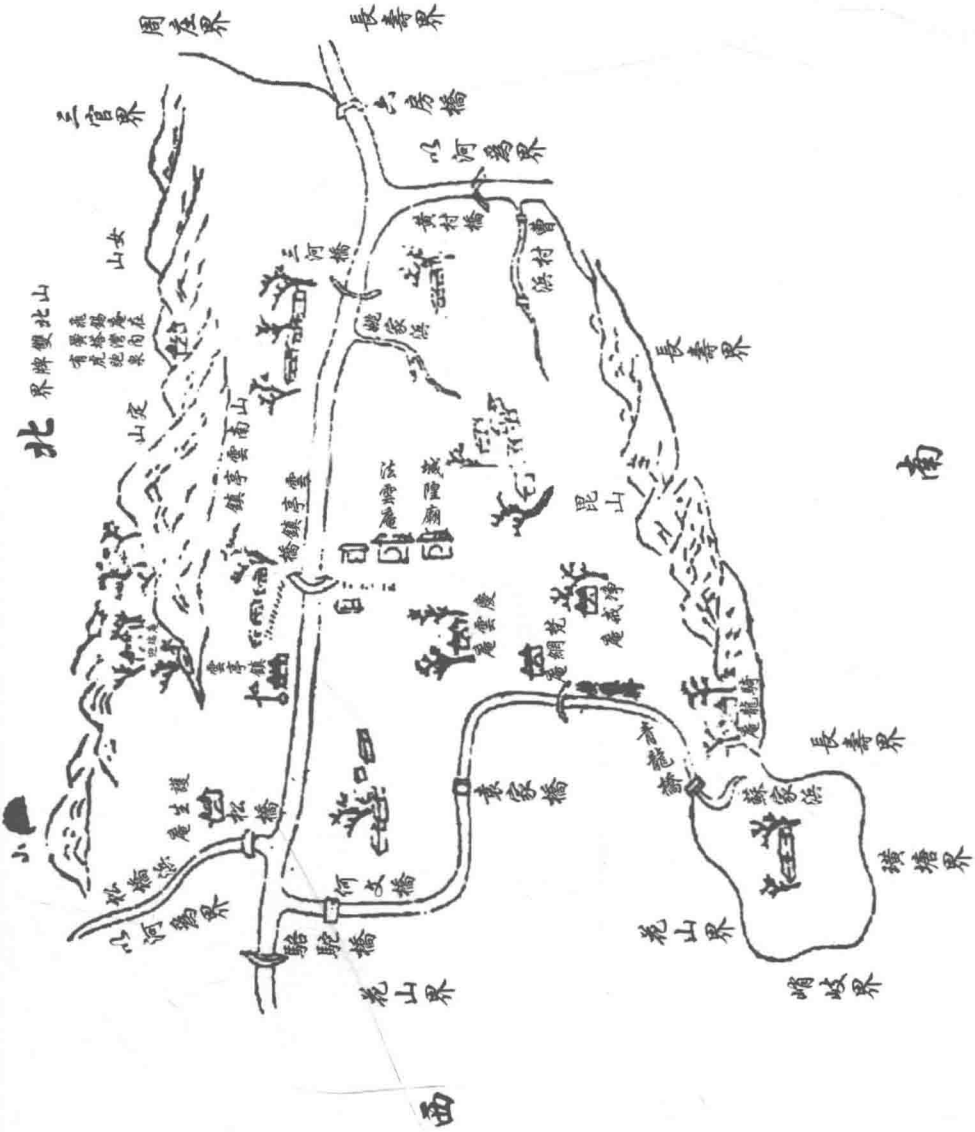
痛失义侠戏班	329
刘伯温镇昆山母龙	332
苏州抚台惩恶霸	335
高烂头娶老婆	337
定光佛的传说	341
金头玉颈的邱文定公	343
神异道人顾玉川	345
后记	347



云 林 篇

雲亭鎮圖

東



云亭古镇风情

现在的云亭，街道是水泥路、水泥地，一幢幢的水泥楼房遮满了天空，已是一个充满现代化气息的小镇了。古时的云亭镇房子都是木窗棂、木门槛和木板排门依次紧挨；窄窄的街道，有着麻石的台阶、麻石的路面；两边店铺相对，一桥贯通南北，应天河横贯而过；河中帆影摇曳，水上橹声欸乃，写不尽的古情依依，忆不尽的古韵悠悠。古情古景始终回荡在老一辈人的心间，飘荡在老一辈人的眼前……

上世纪六七十年代的云亭，依旧传承着千年的古风。别处的古镇大多是临河而筑，云亭古镇却是跨河成市。这就是云亭古镇的特别之处，是地理形势使然。一山横峙，一河横贯，一桥虹形横跨河上，如彩虹落水，映入河底。它沟通了南北交通，颇有点《清明上河图》中汴梁街的石虹桥的意味。一条大道经过街南继续向南延伸，将南北两山相连，向北后再向西直通江阴，如此形势使云亭镇成为江阴与东南各地相连的“咽喉”之地。

古时的云亭，正如古书所记，河南为南街，河北为北街，其实北街还有中街、北街之分，自桥北至江阴到周庄的大道为中街，大道以北才是北街。新中国成立后的北街还是店铺相对，中间是一条窄窄的街道，但已全部关闭。不过，新中国成立前，北街还是有不少商店的。与北街相比，南街就热闹繁荣得多了。上世纪六七十年代，南桥堍东是一个宽阔的石砌码头，所有来云亭的船都要停靠于此，运货来的船在这里卸货，运出去的货在这里装船，去无锡的轮船一声长鸣后停靠在这里，旅客上下，机声隆隆，然后随声远去。镇上的大嫂大妈来这里淘米洗菜，茶店的伙计来这里挑水，一片繁忙景象。

码头边、街道东边是两家铁匠铺，黑黑的店屋、红红的炉火、叮叮当当的锤打铁件声响彻云亭街。向南是竹器店，圆圆的、粗长的毛竹筒，在竹匠师傅的竹刀刃下被节节剖开，那剖竹的情景可以使你深深地理解“势如破竹”一词的来历与含义。一张张竹座椅、竹躺椅、座车等摆放在竹匠师傅的身边。篾匠师傅的手

似乎更灵巧，他们把硬硬的青竹杆劈、刮成柔软的细长的篾片，随着这些篾片在他们手边跳动，一张张筛子、一只只盘篮、一席席竹篾席就出现在他们身边，他们是当之无愧的工艺师。

再南面是理发店（理发店起先是开在街南面的朝东门面屋内）、日杂商店、大众饭店、茶馆店。理发师心灵手巧，客人进去时是个“乌头宰相”，出来时已是个“白面书生”了。他们个个有“顶上功夫”，侍弄得客人心情舒畅。他们中不少人还有一手绝活，是现代任何一等理发大师都望尘莫及的，即“看耳朵”（掏耳屎）。理发完毕后，他们拿出一筒掏耳屎工具，这一套工具大约有5件，钳子、楔子、勺子、掸帚、尖细削刀，他们手指的动作非常轻柔，用竹楔撬松耳屎而使客人不觉有痛感，用钳子夹耳屎时又不碰到耳壁，最后用小毛帚掸干净耳屎屑，使客人稍微有痒痒感而更感舒服。所有工具伸进耳朵的位置都是恰到好处，不伤耳，又将耳屎全部掏出。

大众饭店虽然简陋，但每个菜肴都是货真价实的，三鲜汤、红烧肉、红烧鱼，味道鲜美，哪怕是炒青菜、炒鸡蛋，都很有乡土特产之风味。外地来的客人，可随便进去饱餐一顿，乡下的农民进去随便挑个位置，打出二角黄酒，要上一二碟小菜，慢慢地品用，喝完酒，美美地离去，离去时还可带上几个馒头、几块方糕，给家中孩子享用。

茶馆店是全镇最闹热的地方，它闹热得最早，凌晨三四点钟时，店内已将客满。茶客们一边喝着茶，一边谈天说地，上到天文地理，下至乡土民情、国家大事、鸡鸭小事，无所不谈。或畅怀大笑，或低声细语。说书艺人登台，醒堂木一拍，全场寂然无声，随着手中折扇的舞动，评书《三国演义》的人物一个个从艺人口中报出。随着三弦、琵琶的弹唱，糯、柔、软、熟的苏腔评弹《唐伯虎点秋香》使听者身临其境。这茶馆店当街的老虎灶，红红的炉火上几只又深又大的汤锅中的水烧得上下翻滚。这开水不仅供茶客饮茶，街上居民手提水吊子或热水瓶也纷纷前来打开水回家，或烧早饭，或洗脸刷牙。不管饮茶或打水，价格是极便宜的，一分钱一瓶水，一角钱一客茶。现在想来，似乎有点儿不可思议。

与茶馆店相对的是肉砧头，是全镇唯一的一家肉铺，为两间门面。一早，镇上和乡下的人们背着长架篮，来到肉砧头前，大声喊一声“来一斤半硬肋”、“给我宰二斤腿精”。那小刀手，应声下刀，二三刀下去，一块硬肋就宰好了，用秤一称，边报价“1块2角半”，边用三根煮熟的稻柴扎好。顾客则马上将长架篮凑上

前，小刀手则将扎好的肉往顾客的篮内一丢。顾客付完钱笑咪咪地离开。要是农历十二月廿四过后，那肉铺内就挤得不可开交了。长架篮是背不进去了，只能将它预先挂到南货店上面楞木的钉子上，然后等老半天，人才挤到肉砧头前，大声喊着“宰五斤硬肋”。小刀手则忙碌地挥动着屠刀，宰肉、称肉、算账。挤在砧头后排的人们无不踮起脚尖，伸长脖颈，两眼注视着肉砧头，老半天才能宰上一块满意的肉，带回家作为“年货”。

肉砧头北面是百货店，百货店北有一条东西向窄窄的小弄，只有三四尺宽，大家称它为杨树弄，它是镇西面的人们上街的主要通道。弄内朝南有一间小屋，这小屋里有孤寡老人，大家都叫他“阿寿”，这阿寿以修补雨鞋为生，所以大家都叫他“补套鞋（雨鞋）阿寿”。杨树弄、肉砧头、大众饭店、茶馆店，这里是整条街最热闹的地方之一，也是南街的中心点。

茶馆店南边是药店，三间门面，两边都有折尺形高高的药柜台。台上放有红铜药舀，柜内靠墙放有药架，药架上放着一只只清末的青花瓷药罐，药罐下有一只只抽屉，每只药罐及抽屉都写了药名，那淡淡的药香就从这些药罐、抽屉里飘出来。柜内的药剂师戴着老花眼镜，用长长的红木镇纸将药方压好。然后拿起象牙杆的戥子将各种中药称好，并分倒在三张或五张包药纸内，最后再将纸上的药与药方核对一下，包好、扎好。其动作是那样稳重、沉着，且又干净利落。这些老药剂师大多有一手绝活，用手一抓，其药量与药方上要求的分量几乎没有差错，要几钱几分就是几钱几分。有的就是“一抓准”。这药店后面几进房子，就是最初的云亭卫生院。

药店南面就是邮电局、小学，小学校门对面，即承正康酒店。店面朝东，为二间门面，这酒店一直是私营的，即使在“一大二公”的人民公社化期间，也作为个体酒店而生存了下来。它朝东朝南都是排门，店内有三四张酒桌，擦得干干净净，折尺形的柜台内有坛装黄酒或苏州白酒，如有酒客来店，要上二角钱黄酒，八分钱下酒菜，或毛豆荚，或烂花豆，或咸螺蛳，掌柜则从墙上取下长柄的酒勺，把酒从酒坛内舀出，倒入铜质酒盆内，然后再倒入顾客的酒碗内。掌柜有时头戴西瓜皮帽子，眼戴一副黑边老花眼镜，很有些“清遗民”的风度。这家酒店，很有些鲁迅老家“咸亨酒店”的风味。

承正康酒店南面就是庙场，后来作为小菜场。这也是全镇最热闹的地方之一。它是毛竹屋架，茅草屋面。现在看来，这菜场实在简陋，但在物资匮乏的年代，

这已经不差了。茅草屋菜场，其实也是另一种风景。每天天蒙蒙亮时，这里就开始热闹起来了，乡下的农民挑着从自己菜地上摘的菜来这里出售，以换取几个零用钱。到了“猪落”（买卖苗猪的日子，每月三天，逢十而集中交易，俗称“猪落”）就更加热闹了。不但有苗猪出售，而且还有小羊、小兔，甚至还有小猫卖的。买卖双方讨价还价，有专门负责称苗猪的人，拿一杆秤称苗猪的重量，并按价算好钱，他则拿少许的佣金，这样，既方便了双方，又公平公道。这小菜场一般要到上午九十点钟时人们陆续散去才安静下来。

云亭古镇，自南到北，一天天、一年年，人们到此贸易，顾客、店家就在这买卖声中，酿造出了一种江南小镇的古文化。现在，它们都已远去得连一点背影也见不到了，只能留在人们的心头，每当回忆起来时，就像回忆曾经饮过的一杯美酒，其美味似乎还久久地留在舌尖上……

云亭漫谈之一

“云亭”一词富含文化意蕴，自古以来就有一些文化名人将它作为自己的字或号，如辽宁（今辽宁省辽宁县）人舒瞻，乾隆己未（1739）进士，曾仕浙江知县，他的字就是云亭。他很会写诗，后人评他的诗的风格、品质，介于唐代的元稹和白居易之间，有《偶成》一诗：“芳草青青送马蹄，垂杨深处画楼西。流莺自惜春将去，衔住飞花不忍啼。”清代诗歌评论家沈德潜称之为“于无情处写出情来”。而三河口曹氏的先祖曹驾，就将家乡的名称定为自己的号，所以人们称他为“曹云亭”。河北滦县人李燕（1895 - 1975）的字也是云亭，他是中国近代教育史上颇具影响的教育家之一。

我们镇以“云亭”命名，当始于五代时期，不过当时它还不是“镇”而是“坊”，被称为“云亭坊”。大约到明朝时，才被称为“云亭市”。所谓“市”，它的规模或其市场交易情况远不如“镇”，古时的“市”、“镇”概念与现代的概念刚好相反，现在的云亭不仅属于江阴市管辖，而且其规模与交易情况是古时不能相比较的。古代的“市”，即所谓“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退”，意思是说到正午时候，买卖双方都到一定的地点进行货物贸易，到太阳西斜，大家散去，所以它还只是一个货物贸易集中点。虽然发展到后来，也有一定商铺，但那也是数量很少的，这些商店也绝不会像现在一样鳞次栉比，一家挨着一家，以及从早到晚地开门营业。

“云亭”名称正式见于文献是宋末元初的云亭人陆文圭的著作。他的《墙东类稿》中说：“辛未（南宋咸淳七年，1271年），吾始弱冠，纳币于云亭殷氏。”从此可知，南宋时我镇就称为“云亭”是非常明确的了。

其实，有关“云亭”的记载，还有比陆文圭早的，那就是南宋绍熙《江阴军志》。崇祯《江阴县志》在记载松桥一地时有这样的记载：“松桥，宋志云，云亭坊东。”这里所说的“宋志”，即是指南宋绍熙《江阴军志》，此志修于绍熙年间（1190 - 1194），这条记载比陆文圭所记的时间又向前推进了七八十年。不过这部