

哈佛燕京圖書館文獻叢刊第十七種

哈佛燕京圖書館藏
古籍珍本叢刊·經部

李 堅 劉 波 呂淑賢 編

5

國家圖書館出版社

哈佛燕京圖書館文獻叢刊第十七種

哈佛燕京圖書館藏
古籍珍本叢刊·經部

李 堅 劉 波 呂淑賢 編

5

國家圖書館出版社

(清)陳孚 編

周易考四卷首一卷末一卷
(卷三—末)

清乾隆六十年(1795)刻本

第五册目錄

周易考四卷首一卷末一卷(卷二—末) (清)陳孚 編 清乾隆六十年(1795)刻本

卷三 下經三 一

卷四 下經四 一一九

卷末 二一七

周易象解四卷(卷一) (清)南明信 撰 清乾隆刻本

序 三四五

易經卦爻辨 三四七

卷一 周易上經 三五九

咸卦考先天方圓圖陰陽循環

周易考下經卷三

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

中州夏邑陳孚編

周流无閒文周繫象爻簡策繁重分爲二編非上下經判然各自爲始終



咸亨利貞取女吉

咸陰陽交感也感則必通故亨利在於正取女則吉不然則失其亨而凶矣

彖曰咸感也

感者心也咸加心爲感有心于感不能咸感故去心爲咸咸皆也○考卦陰陽俱相應故咸又有皆義

巽明坎離之出入也後天兌在西艮在東北艮伏兌彼此更互感應之象卦體以下艮爲主九三與上六爲應

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨

初六六二與九四九五爲應二氣相與陰陽交感也止而說止爲主男下女男爲主以卦德言故亨而利于貞上卽貞也无心之感爲咸卽大象以虛受人之義也天地之日往月來寒往暑來聖人之禮樂刑政萬物之氣化形化皆二氣感應之理男女特其一端耳孔子釋象已說向大處去易

利貞取女吉也

兌女在上艮男在下陰陽二氣相感應是相與也艮止于下兌說于上以男下女和之至也是以亨得正則吉感之道利于正也○山澤以氣通男女以禮感男下女初婚之禮取女所以吉

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地萬物雖異位而其氣則一聖人萬民雖異勢而其誠則一寂然不動性也感而遂通情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

澤以潤而感乎山山以虛而受其感咸象也君子體之則虛其心以受人之感蓋心无私主則其感皆通

道无所不包所貴乎得言而忘象也上六澤口之象九五九四澤水下注之象九三山象六二初六中虛受水之象孔子言山上有澤下艮即山下出泉之意周公近取象于身拇腓股象下體也心膺口象上體也拇與心在前腓與腓在後輔頰與股在左右而舌居中小象初曰志在外三曰志

實則不能入矣爻中言思而至于朋從言志而未而外而隨人皆非虛也

初六咸其拇

爻詞通以人身取象拇足大指感之最下者欲進未能故不言吉凶艮是止咸是要動六爻皆宜靜而不宜動是以虛受人之道

象曰咸其拇志在外也

外謂四也志在外言初與四咸志已動矣

六二咸其腓凶居吉

腓足肚行則先動二當其處若不能自守如腓之動則躁妄自失故凶有中正之德安其居則得進退之道而吉

在隨人五曰志末
三志字與象天地
萬物之情一情字
相應而皆發于九
四憧憧往來之思
心者身之主也感
應若情也貞吉者
理也發乎情止乎
理義聖人之教也
關雎爲風之首幽
閒貞靜而已貞則
吉而悔亡不貞則
有悔矣鄭衛之風
孰非男女相說之
詩乎女說男非男
下女之義其情流

象曰雖凶居吉順不害也

順理則不害戒妄動也

九三咸其股執其隨往吝

股在身之下足之上九三以陽居剛與上六應感悅之極有咸其股之象當執守之使不隨下而動往則可羞吝矣此取艮止之意

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

亦字承下二爻而言不處謂動也下皆陰柔志在隨四五陽爻而動三所操執者下二陰也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四腓之下股之上心位也感物以正則吉而悔可亡往來是感應憧憧是私意卽思也不能大公至正

而不知止也周公于爻象反復言之九四指出貞吉二字發明彖辭利貞之義爲六爻用事之主所云貞者非他卽九三艮止之義也孔子釋爻辭之義初曰志在外情也非貞也二曰雖凶居吉柔中之情感而知止乃貞也三曰咸其股亦不處感于情矣隨字從隨卦來震動體也與上澤有隨

而以私意相感則但其朋類從之而不能及遠矣○朱子云曰往則月來是自然之往來憧憧是加私意不好底往來方往時又便要來方來時又便要往只是一箇忙

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

未爲物感所害所以爲貞憧憧往來以私心相感感之道狹矣故曰未光大

九五咸其脢无悔

脢背肉或云脊肉位在心上下九五適當其處故有此象言占者如是亦无悔也四爲心神上爲輔頰五在上四之間淺于心神厚于言語

象曰咸其脢志末也

卦以初爲本上爲末志末謂志在于上此與初六九

義故曰官有渝艮止體也下二陰有隨象執之使不隨上應爻而動方得艮止之義志在隨人者下二陰也故曰其隨執之者九三也故曰所執下也與止義合九四心位主思下自拇上至口舌皆得而主之未感害所以貞吉若憧憧往來則心爲物交所引而大體不立豈得全其光大之體明

三志字皆言感之情

上六咸其輔頰舌

輔上頰也頰舌皆言之具也上六以陰柔居悅之終處感之極兌爲口舌故以取象

象曰咸其輔頰舌滕口說也

人心之動因言以宣滕口說者少女之悅見于言也卦統言感應之理感之全也故其詞善爻析而言之以身取象感之偏也故六爻无吉詞皆申明大象以虛受人之義剛柔分而爲天地之道上經所以首乾坤也陰陽合而成夫婦之義下經所以首咸恒也



恒亨无咎利貞利有攸往

從非真有朋也。憧憧者以意造形。鴻鵠將至之象也。心體本虛如鏡空衡平寂然不動。然後能感而遂通存心養性之旨。周孔已于爻辭發之矣。故曰天下何思何慮。九五在他卦為尊位。此取象晦兌為陰長陽消之時。晦當背位不能感物者也。象曰志末謂六二之感。五志在與上六之陰類為

恒。恒常久也。恒之道可以亨。然恒于善非恒于惡也。故利于正固。乃為得常久之道。而利有攸往。彖曰恒久也。剛上而柔下。雷風相與。巽而動。剛柔皆應。

恒。乾上居四。坤下居初。又巽柔震剛。皆陽尊在上。柔卑在下。以二體言陰陽之常也。雷震則風發。有共相助成之義。就二象言亦常道也。以卦德言巽順而動。所以可常。就六爻言剛柔皆應。亦可常久之道也。合此四者所以為恒。

恒。亨无咎。利貞。久于其道也。

恒取固義。故云久于其道。言象之所以謂亨无咎。利貞者。更无別義。一恒而已。

朋故二之爻曰凶
居吉不取二五相
應之義也艮交冬
今二陰方盛非九
五用事之時故取
象如此九三上六
爲成卦之主爻九
三不處爲情動也
上六不曰咸其輔
而以輔頰舌三字
形容之即天地網
緼萬物化醇男女
構精萬物化生之
象蓋少女之說少
男感于心而發于
言即損九三一人

天地之道恒久而不已也

惟恒故久惟久故不已

利有攸往終則有始也

恒非一定而不變窮變通久終始往復无有窮極象
言利有攸往者此也恒終益始循環之道

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其

道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

日月四時聖人皆恒久不已則天地萬物之情皆恒
也故可見

象曰雷風恒君子以立不易方

卦象下風上雷恒道也君子體之自立于大中至正

行得其友言致一
之意萬物所以化
生者誠一而已上
六盛于兌終于艮
陰必從陽以蘇張
縱橫爲比非二氣
感應之旨矣九三
之不處者情也戒
往吝者止義也上
六悅象也

恒卦

兌澤瀦水聚
而不流交于

坎曰水流而不盈
交于東北爲艮則
山下有泉水自北
而東矣故曰山澤

之道而不易其方所以恒也二體皆木故有立象震
爲陽始巽爲陰始易其方則天地之雜也

初六浚恒貞凶无攸利

初與四爲正應初爲陰始巽有入義浚深之也浚恒
謂求恒之深也雖正亦凶无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

始宜以漸爲常異體性躁遽求深入是失久于其道
之義不可以爲常故凶

九二悔亡

以陽居陰非常理也有剛中之德而應中故悔亡

象曰九二悔亡能久中也

能久于中故悔亡諸卦不中故不久

通氣陽盡于西生
于北出于東卦取
象于咸指陰陽之
出入而言也陰陽
相應人心相感皆
情之用天地萬物
无情則生機息矣
震正東之卦巽東
南之卦下爲來上
爲往恒以下巽初
六爲成卦之主初
六進而初九退九
四故曰田无禽也
周易貴陽賤陰陽
卦以陽爲主陰卦
亦以陽爲主陽在

九三不恒其德或承之羞吝

過剛不中故有不恒之象或者无定之詞承奉也羞辱也所羞非一雖正亦不免于吝矣

象曰不恒其德无所容也

既不能恒則无所容其身

九四田无禽

恒德本于中正九四以陽處陰不中不正雖常何益如田无所獲凡事皆无功矣

象曰久非其位安得禽也

恒卦九居初則爲泰九居四六居初故四之无禽以應初也初之浚恒以應四也皆久非其位之象○安得禽即始九四包无魚之意

丙陰閉塞而不能出則奮激而為雷陰在內陽盤旋而不能入則飄蕩而為風震雷以動之以一陽動二陰帝所以出也巽風以散之以二陽散一陰帝之闢戶于東南即小畜六四血去惕出之義故九二曰悔亡孔子釋之曰能久中也九二為用事之主恒之取義全在此爻彖辭久于其道指

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

柔中應剛常久其德貞矣然以順為正婦人之道非丈夫所宜故占者于婦人則吉于丈夫則凶

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

九二以剛中為常故悔亡六五以柔中為恒非制義之道故凶

上六振恒凶

振動之速也陰柔處卦之上居動體之終以振為恒凶可知矣

象曰振恒在上大无功也

振恒自以為有功不知其為无功之大者蓋陰柔在上不可以振為恒爻曰凶戒妄動也咸以說為主恒

九二言也咸九五
爲陽極之終恒九
二爲陽盛之始咸
陰盛主貞故彖言
取女吉恒陽盛主
亨故彖言利有攸
往咸者陰陽初感
之際恒者萬物化
生之時由此而交
于離萬物發育而
盛長聖人之化成
天下皆剛中之久
爲之六五之恒其
德所以有夫子之
貞也彖言亨无咎
統論恒道之美利



遯亨小利貞

以正爲本二少相交者夫婦之始所以論交感之情
男下于女婚姻之禮成矣二長相承者夫婦之終所
以論處家之道女下于男居室之倫正矣○恒兼二
義天地之道恒久而不已指不易之體言終則有始
指變易之用言蓋陽剛陰柔本有一定天高地下終
古不移所以爲恒也窮變通久因乎時日往月來寒
往暑來造化之屈伸迭運不窮所以能長久不息聖
人久于其道非株守成法也至誠无息者恒之體君
子時中者恒之用故彖傳明此義以見恒道之大

陰長陽消君子退藏以伸其道則亨○考陽大陰小
小利貞指二陰言也以其彙貞則九三不至變而咸
否矣