

IDENTIFICATION OF NEPHRITE

和田玉 辨假

冯晓燕
沈美冬
著

资深玉石鉴定师教您
如何辨别和田玉的真伪
如何判断和田玉的等级与品种



文化发展出版社
Cultural Development Press

IDENTIFICATION OF NEPHRITE

和田玉辨

假

资深玉石鉴定师教您

何辨别和田玉的真伪

何判断和田玉的等级与品种

晓燕 著

美冬



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

和田玉辨假/冯晓燕, 沈美冬著. — 北京: 文化发展出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5142-1815-2

I. ①和… II. ①冯… ②沈… III. ①玉石—鉴定—和田地区 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 130302 号

和田玉辨假

冯晓燕 沈美冬 著

策划编辑: 肖贵平

责任编辑: 冯小伟

责任印制: 孙晶莹

封面图片提供: 苏然

责任校对: 郭平

责任设计: 侯铮

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 160千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 88.00 元

I S B N: 978-7-5142-1815-2

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

序 一

P R E F A C E



和田玉在中国已经有七千年的使用历史了，自其出现以来，便一直深受喜爱和追捧。在中国几千年的历史文明发展进程中，和田玉早已与文化紧密融合在一起，形成了特殊的玉石文化。和田玉文化的玉美学、玉神学以及玉德学这三大文化基因决定了它在中国玉文化史上占据着极其显赫的重要地位。

和田玉是以地名命名的天然玉石，考虑到我国传统珠宝业的习惯，这一名称从古代沿用至今并广泛被接受。和田玉有确切对应的天然矿物岩石，在国家标准(GB/T 16552)中被保留下来，但是在国家标准中不具有产地意义。

随着和田玉资源的日益枯竭，其购买需求越来越旺盛，和田玉的价格也水涨船高，最近几年更是达到峰值。在暴利的驱使下，越来越多的相似玉石、仿制品



出现在和田玉市场。目前玉石市场上有许多与和田玉很相似的玉石，如蛇纹石、翡翠、透辉石、石英岩、钠长石玉、碳酸盐质玉、水镁石、硅灰石等。这些玉石与和田玉混杂在一起进行销售，肉眼可以达到以假乱真的程度。且随着仿制技术不断提高，越来越多的人工材料可以用来仿制和田玉，例如塑料、玻璃等。这些相似玉石、仿制品的出现不仅使消费者感到迷惑，也给各个检测机构带来了新的困难和挑战。

另外，由于和田玉子料的特殊市场定位，引得不少业内甚至行外的机构或个人把目光集中在和田玉子料的投资上，同时也引发了子料价格的暴涨，在和田玉子料暴利的驱使下，市场上各种仿子料的手段层出不穷，且仿制水平不断在提高。

本书主要从辨假角度出发，深入浅出地剖析和田玉和与和田玉相似的玉石、仿制品的鉴定特征，和田玉的优化处理方法及和田玉的真假子料鉴别。

本书的整体架构是：第一章简单介绍了和田玉的定义及其颜色分类；第二章重点介绍和田玉与相似品的肉眼鉴定及常规仪器检测；第三章主要介绍和田玉与仿制品的区别；第四章主要讲述大型仪器在鉴别和田玉及相似品、仿制品中的作用；第五章主要介绍和田玉的产状、子料的鉴定特征及真假子料的区别；第六章讲述和田玉的优化处理及拼合和田玉的鉴定特征；第七章简单概括市场上主要的和田玉质量评价要素；最后再给大家介绍和田玉辨假过程需要用到的主要仪器设备。

本书能够付诸出版，要感谢国土资源部珠宝玉石首饰管理中心副主任柯捷女士的大力支持；感谢国家珠宝玉石质量监督检验中心北京实验室技术负责人苏隽

不惧阻力的坚持；感谢国家珠宝玉石质量监督检验中心张勇、邓谦、张晓玉等同事给予很大的帮助，提出好的意见和建议，并为本书提供相关的资料和部分图片；特别感谢中国工艺美术大师、国家一级美术师袁嘉骥先生，中国玉石雕艺术大师、高级工艺美术师皇甫映女士，中国玉石雕刻大师苏然女士，雕刻大师于雪涛、陶虎、丁智会等对本书的支持，为本书提供精美的图片；非常感谢北京正道国际拍卖有限公司为本书提供大量精美的图片。

本书的主要内容为作者多年从事珠宝玉石首饰检测及研究工作中所积累的工作经验和研究成果，同时也参考了相关的文献资料。本书共有三百多张图片，绝大部分图片来自作者平时检测及研究过程中的积累及上面所提大师和同事们提供，极少部分来源于网络，因为无法溯源，未经图片所有者授权使用，如果因此给对方带来困扰和麻烦，敬请谅解！

冯晓燕

2016年10月



序 二

P R E F A C E

和田玉“辨假”：自然要历数和田玉市场中存在的各种“假”。

但说“假”之前，首先要说明：对于所有的珠宝玉石而言，只要依据 GB/T 16552 《珠宝玉石名称》国家标准的定名规则进行准确充分的定名，就不存在“假”。

珠宝玉石，包括天然宝石、天然玉石、天然有机宝石和人工宝石。在珠宝玉石名称国家标准中规定了各类定名规则和人工优化处理定名规则。

也就是说，各类各个品种，各定各的名称：各种人工优化处理按要求明确标注；各种人造品种、合成品按相关定名规则明确标定出准确的名称。这样的就是符合标准的商品，而不会出现“假”。

各个品种均有各自的市场，各种人工优化处理均用各自的市场价格定价，各

个人工品种均用各自名称、用途和市场价；各归各路，各有各用，“假”就无处可生。

也同样，和田玉若准确地命名、合理地定价，自然也不会生出“假”。现阶段主流市场的和田玉，大多由经营者或由检测机构检测鉴定后进行准确规范定名，多数不存在所谓“假”。可以放心购买，放心消费！

然而，和田玉定名的复杂和多重性，可能使得一般消费者一时摸不着头脑，其价值定义的复杂性，更刺激人们各种作“假”方法手段多种多样，又不准确标注定名或告知，“假”也便成为自古以来一直存在的现象。

和田玉，作为地球上地质作用天然产生的以透闪石、阳起石为主的岩石产物，其自身组成、变化形成了丰富的颜色品种，在中国产生众多约定俗成的各种颜色分类名称，如白玉、青白玉、青玉、黄玉、碧玉、糖玉、墨玉等；而随各系列颜色组合和变化，形成系列的组合演变的名称，诸如糖白玉、翠青玉、烟花玉等。市场中最多出现的是各种颜色的名称，有时让普通消费者以为是不同的玉石品种。

和田玉，因产地分布不同，而产生诸如新疆料（和田料、若羌料……）、青海料、俄料、韩料等，且不同产地价格差距较大，又出现一层以产地而命名的名称。

再加上因产出的产状（环境）不同，形成诸如子料、山料、山流水、戈壁料等。“子料”的价格定位，更是让收藏爱好者趋之若鹜，几近疯狂。

这诸多层面的各种称呼和价格差距，一度让普通消费者摸不着头脑，甚至望而却步。因此，对和田玉而言，统一名称、统一分类、统一品质分级评价成为和田玉品种普及和市场发展的首要任务，需要倡导尽早抛却产地、产状的定价概念，而统一以玉质论价。

和田玉因与之相似品众多，而产生了相似程度不同的“假”；因诸如玻璃料

器、塑料等人工材料，可人工产出不同效果玉质感觉的“假”；也因产地不同、产状不同、颜色不同而产生同一品种不同的称谓，不同的市场定价，不同的喜好，特别是因子料、山流水、山料等产状不同而产生的市场定价明显不同的传统规则，使得人们对和田玉产生了一系列改变外观，使其看上去像子料的各种做法（人工优化处理方法），使得和田玉比一般的品种有着更多诸如子料、皮色等特殊“假”。

无论是在产地源头、综合集散地，还是在各种零售市场，和田玉品种不同程度地存在这些“假”现象。即定名不准确、不规范、不完全等诸多现象。这不仅体现出复杂的品种、复杂的市场，同时也体现出复杂的价值理念、复杂的人性、复杂的故事。

对检测机构而言则是复杂的检测需求、复杂的设备和方法，需要丰富复杂的珠宝知识和经验来面对。在多年的实验室检测、标准研制、产地市场考察调研、客户委托咨询等活动经历中，笔者遇见不少和田玉购买、收藏、投资过程中存在的各种“假”的问题，听到各种曲折的经历故事，估计不同程度的经济损失……每每为此感到遗憾和心痛，也留下各种告诫和警示。

和田玉存在着各种各样的“假”，历来考验着经营者和购买者的信心，同时考验着各个经手者的辨假水平。在此，笔者收集实验室所遇现象，结合市场中遇到的一些情况，集结成册，以飨读者。希望能借检测一方之力，普及和田玉的基本知识，列举各种“假”现象，以助读者识假、辨假！

沈美冬

2017年4月27日



目录 CONTENTS

Chapter 1

和田玉概述 /16

❁ 什么是和田玉? /18

❁ 和田玉的颜色品种 /18

白色系列——白玉 /20

青色系列——青玉、青白玉 /20

绿色系列——碧玉、翠青玉 /21

黑色系列——墨玉、青花玉 /22

红色系列——糖玉、糖白玉、糖青玉等 /23

黄色系列——黄玉 /24

❁ 和田玉的鉴定特征 /24

颜色 /24

光泽 /25

透明度 /26

结构 /26

杂质矿物 /27

Chapter 2

和田玉与相似天然玉石的鉴别 / 30

● 和田玉与翡翠的鉴别 / 34

认识翡翠 / 34

和田玉与翡翠的肉眼鉴别 / 40

常规仪器鉴别 / 53

● 和田玉与蛇纹石玉的鉴别 / 55

认识蛇纹石玉 / 55

和田玉与蛇纹石玉的肉眼鉴别 / 56

常规仪器鉴别 / 59

● 和田玉与钠长石玉的鉴别 / 60

认识钠长石玉 / 60

和田玉与钠长石玉的肉眼鉴别 / 61

常规仪器鉴别 / 62

● 和田玉与石英岩的鉴别 / 63

认识石英岩 / 63

和田玉与石英岩的肉眼鉴别 / 64

常规仪器鉴别 / 68

● 和田玉与玉髓的鉴别 / 69

认识玉髓 / 69

和田玉与玉髓的肉眼鉴别 / 69

常规仪器鉴别 /70

☉ 和田玉与碳酸盐质玉（大理石玉）的鉴别 /71

认识碳酸盐质玉 /71

和田玉与碳酸盐质玉的肉眼鉴别 /73

常规仪器鉴别 /76

☉ 和田玉与透辉石的鉴别 /77

认识透辉石 /77

和田玉与透辉石的肉眼鉴别 /78

常规仪器鉴别 /79

☉ 和田玉与水镁石的鉴别 /80

认识水镁石 /80

和田玉与水镁石的肉眼鉴别 /81

常规仪器鉴别 /82

☉ 和田玉与硅灰石的鉴别 /82

认识硅灰石 /82

和田玉与硅灰石的肉眼鉴别 /82

常规仪器鉴别 /83



Chapter 3

和田玉与仿制品的鉴别 /84

☉ 和田玉与玻璃的鉴别 /86

普通玻璃 /86

传统脱玻化玻璃 /88

新型微晶化玻璃 /88

● **和田玉与塑料的鉴别 /90**

Chapter 4

和田玉与相似玉石及仿制品的大型仪器测试 /94

● **大摆件 /96**

● **没有经过抛磨的玉石原石 /97**

● **成分复杂的玉石 /97**

● **群镶的玉石饰品 /98**

● **和田玉与相似玉石及其仿制品的红外光谱 /99**

Chapter5

和田玉的产出环境与真假子料的鉴别 /100

● **和田玉的产出环境 /102**

原生矿 /102

次生矿 /103

● **和田玉真假子料的鉴别 /106**

和田玉子料的特征 /106

子料的宏观形态 /106

仿和田玉子料的材料品种 /112

Chapter 6

和田玉的优化处理及拼合和田玉 /126

☉ 浸蜡 /128

☉ 覆膜处理 /129

☉ 充填处理 /131

☉ 染色处理 /132

染色的材料 /132

染色的方法 /134

染色和田玉的鉴别 /137

☉ 拼合和田玉 /144

Chapter 7

和田玉的质量评价 /148

☉ 质地 /151

☉ 净度（瑕疵） /152

☉ 颜色 /154

☉ 重量 /156

☉ 工艺 /156



题材设计 /157

加工工艺 /157

●产状 /158

●产地 /159

●其他因素 /160

精品欣赏——大师作品 /161

附录 辨假工具介绍 /172

可放大观察的仪器 /172

可读数的常规仪器 /174

看荧光反应的仪器 /180

照明设备 /183

其他辅助工具 /184

大型仪器 /184

参考文献 /188



目录 CONTENTS

Chapter 1

和田玉概述 /16

◎ 什么是和田玉? /18

◎ 和田玉的颜色品种 /18

白色系列——白玉 /20

青色系列——青玉、青白玉 /20

绿色系列——碧玉、翠青玉 /21

黑色系列——墨玉、青花玉 /22

红色系列——糖玉、糖白玉、糖青玉等 /23

黄色系列——黄玉 /24

◎ 和田玉的鉴定特征 /24

颜色 /24

光泽 /25

透明度 /26

结构 /26

杂质矿物 /27