



湖南省屈原文化研究基地 屈原文化研究丛书 · 李明 龚红林 主编

屈原研究三十年

——《云梦学刊》“屈原研究”栏目论文选萃

彭柏林 杨年保 主编



南京大学出版社



湖南省屈原文化研究基地 屈原文化研究丛书·李明 龚红林 主编

屈原研究三十年

——《云梦学刊》“屈原研究”栏目论文选萃

彭伯林 杨年保 主编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

屈原研究三十年：《云梦学刊》“屈原研究”栏目
论文选萃 / 彭柏林，杨年保主编. — 南京：南京大学
出版社，2017.9

(屈原文化研究丛书 / 李明，龚红林主编)

ISBN 978-7-305-19277-7

I. ①屈… II. ①彭… ②杨… III. ①屈原(约前
340-约前 278)—人物研究—文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆.CIP 数据核字(2017)第 219741 号

本书为湖南省哲学社会科学规划基金重大委托项目(项目编号 2016WTA05)
结项成果。由湖南理工学院与汨罗市人民政府共建“湖南省屈原文化研究基地”
合作项目全额资助出版。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 屈原文化研究丛书

丛书主编 李 明 龚红林

书 名 屈原研究三十年——《云梦学刊》“屈原研究”栏目论文选萃

主 编 彭柏林 杨年保

责任编辑 卢湘怡 官欣欣

编辑热线 025-83686029

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 718×1000 1/16 印张 21.5 字数 328 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19277-7

定 价 80.00 元

网址：<http://www.njupco.com>

官方微博：<http://weibo.com/njupco>

官方微信号：njupress

销售咨询热线：(025) 83594756

* 版权所有，侵权必究

* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购
图书销售部门联系调换

湖南省屈原文化研究基地
《屈原文化研究丛书》编委会

学	术	顾	问：	方	铭	郭	建	勋				
主		编：		李	明	龚	红	林				
编		委：		李	明	龚	红	林	吴	广	平	
				钟	兴	永	彭	柏	林	朱	益	红
				何	林	福	徐	蔚	明	杨	年	保
										刘	石	林
										何	轩	
										鲁	涛	

本套“屈原文化研究丛书”属于以下基地、学科和专业研究成果

湖南省社科研究基地“湖南省屈原文化研究基地”

湖南理工学院与汨罗市人民政府校地共建湖南省屈原文化研究基地合作项目

湖南理工学院中国语言文学学院

湖南理工学院“屈原文化传承与发展协同创新中心”

湖南理工学院校级规划教材项目“屈原研究”



《屈原文化研究丛书》总序



方 铭 郭建勋

湖南汨罗江是屈原殉道的永久纪念地，位于长江“中三角”的中心地带，地域文化丰富。地缘、学缘、人缘，决定了在湖南理工学院设置“屈原文化研究基地”，对促进中华文化研究以及相关学科建设和传统文化的复兴，具有重大的意义与价值。

屈原自沉汨罗以后，楚国人宋玉等就开始对屈原人生事迹进行探索，屈原学即已发轫。经过两千余年，屈原学至今仍是学术界的重要研究对象。1985年中国屈原学会成立，屈原学越来越受学术界关注。当前，屈原学正处于全面深化发展时期。湖南省屈原文化基地“经义”与“达用”并重的研究架构，就是要从内部和外部深入推进屈原学的整体研究，促进文学研究与文化产业、区域经济学、政治学、历史文化学、艺术学等学科互动发展，从而凝练区位优势下的地方高校学科发展特色，深化和拓展屈原学学科领域。

本次出版的《屈原文化研究丛书》，涵盖了楚辞阐释、屈原文化时空分布、汨罗有关屈原的遗迹和传说、历代《离骚》琴谱、屈原与岳阳、屈原学学术史等主要研究领域。

《屈原文化版图考》一书，旨在从历代纪念屈原的地面建筑及史料记载入手，以厘清屈原文化的生成与传播脉络。作者从史籍、方志和后人的记载以及亲自调查中找出了五十县市历时二千三百多年各类纪念屈原的建筑或遗址，绘制了《全国屈原庙(祠)、纪念遗址一览表》《全国屈原纪念建筑分布图》《吟诵屈原的唐诗人籍贯图谱》，该书思路宏阔，资料详实，客观地呈现了两千年来屈原文化传承的主要区域、脉络和走向，详细地展示了屈原文化时空分布的演变及其现状。



《屈原赋通释》是一部屈原赋校注汇评本。全书由题解、原文、注释、韵部、译文、集评六大板块组成，撰著者在充分吸收融化古今中外学者丰富研究成果的基础上，对存世的全部屈原赋作了简明的题解，精要的校勘，详细的注释，通俗的翻译，并描述了各篇辞赋的用韵情况，精选汇集了历代的评点资料，体例新颖，视野开阔，资料富赡，创意迭出。

《读骚拾零》一书以《史记》等历史文献资料为经，以屈原的作品为纬，结合汨罗有关屈原的遗迹和传说，再辅以考古资料，全方位论证了屈原的生平、作品、流放的经历，揭开了屈原为何选择汨罗作为自己的人生终点之谜，归纳了屈赋的四大特色；并从民俗学的角度探讨了端午习俗的缘起、升华、现状和申遗成功后的思考，展现在读者面前的是精致的田野考古和色彩缤纷的民风民俗。

《离骚琴曲集成》一书，以《离骚》为主线，搜集整理了不同时期的《离骚》琴曲。首先是编者对屈原题材十首琴曲的综合考论，选自编者发表于《云梦学刊》的文章《屈原题材琴曲考论》，其次是琴曲《离骚》版本体系表，以及管平湖打谱《离骚》之《神奇秘谱》本，和顾梅羹打谱《离骚》之《西麓堂琴统》本，最后是历代《离骚》之减字谱原本。

《屈原与岳阳综论》一书，史论结合，集中辑集了屈学界特别是岳阳地区有关屈原与岳阳的研究成果。其内容包括屈原文化与岳阳精神，屈原文化与湘学，屈原在岳阳考证，屈原与平江，屈原在汨罗的遗迹、遗址及其传说，屈原文化传播与传承，屈原文化产业开发，屈原作品中的岳阳元素等。

《屈原研究三十年——〈云梦学刊〉“屈原研究”栏目论文选萃》一书选编了1985年创办“屈原研究”栏目以来至2016年全国各地屈原学专家的优秀论文32篇。《云梦学刊》是最早开设“屈原研究”栏目的期刊，在学术界有广泛的影响。

值得指出的是，本次出版的《屈原文化研究丛书》，将屈原作为湘学形成的标志性人物，进行全方位多学科的研究，为湖南理工学院“湖南省屈原文化研究基地”夯筑学科理论基础，积累了异常丰富的文献资源，开拓了屈原研究的理论视域。

“惟楚有材，于斯为盛！”2015年12月8日，中共湖南省委宣传部、湖南省哲学社会科学规划办公室批准决定将“湖南省屈原文化研究基地”确立为湖南省社

科研究基地,挂靠单位为湖南理工学院,负责人为湖南理工学院党委书记李明教授,首席专家为湖南理工学院中国语言文学学院龚红林教授。基地研究“经义”与“达用”并重,学科涵盖文学、历史学、哲学、管理学、艺术学、体育学等。2016年5月,湖南理工学院与汨罗市人民政府签署了《校地共建“湖南省屈原文化研究基地”合作协议》。基地成立一年多来,获得国家社科基金、横向项目、省委重大委托项目、省哲学社会科学基金项目、教育厅重点项目等共计十余项。成果《“中国岳阳·诗祖屈原·国际诗歌之旅”品牌打造策略》获得中共湖南省委宣传部“湖湘智库研究优秀成果”表彰。屈原研究能够得到省级职能部门、高等学府、地方政府的如此重视,令屈原学界感到振奋。

知识溢出性价值论告诉我们,知识在经济活动中溢出价值具有递增性,即越用越多。本套屈原文化研究丛书,有助于提升与屈原相关的具有区域特色的物质和非物质文化遗产的“溢出性价值”,增强湖湘文化软实力;有助于揭示湖湘人民的文化心理和价值观念,提升民众的文化自觉和文化自信,使外界更准确地了解汨罗、了解岳阳、了解湖南,从而优化社会发展和经济建设的人文环境,为岳阳市及湖南省科学发展、跨越式发展提供精神动力、智力支持和文化条件。

2017年5月30日

(方铭,中国屈原学会会长,北京语言大学教授、博士生导师。郭建勋,中国屈原学会副会长,湖南省屈原学会会长,湖南大学教授、博士生导师。)

目 录

《屈原文化研究丛书》总序	方 铭 郭建勋	1
屈子在中国,楚辞学在世界	姜亮夫	1
楚辞与楚辞学	周建忠	2
出土文献与当下的《楚辞》研究	黄灵庚	8
析楚辞研究中的“错位”现象	汤漳平	13
楚辞研究在台湾(1947—2009)	高秋凤	21
汉代楚辞论争的学术根源	陈桐生	61
弥纶群言 自成体系——从《巫系文学论》看中日楚辞学界的文化交流	黄中模	67
2013 年屈原及楚辞研究综述	方 铭 刘 剑	76
论《九歌》的性质和作意	褚斌杰	91
重新解读《九歌》中的某些人称及其归属问题	殷光熹	103
略论《离骚》的象征体系	江立中	110
委心逐辞 辞溺者伤乱——从《文心雕龙·熔裁》论《离骚》的结构	黄维樑	118
屈原的早期任职与《大招》之作	赵逵夫	127
评《招魂》为“屈原自招”说	潘啸龙	135
《湘夫人》的写作时间及象征意义	钱玉趾	144
楚骚与哀吊类韵文	郭建勋	152
屈赋研究三辨	潘啸龙	161

楚辞的错落美及楚艺术美学的一个命题	陈书良	175
《楚辞》与《诗经》承传关系论略	李金坤	183
论楚辞对汉诗的影响	孟修祥	192
楚辞的美学价值四题	朱良志	203
楚辞的图学价值	刘克明	224
楚赋与儒家文化	吴广平	238
关于楚辞骚体文学的分离现象	[日]冈村繁	245
论屈原的自爱精神	孙永都	256
试论屈原的求索精神	李谱华	264
屈原的为政思想	任国瑞	269
屈原战争思想初探	廖化津	277
试论屈原的科学思想	易可君 陈建光	283
屈原法律思想探微	徐昱春	287
英语世界的楚辞传播:现状、困境与出路	郭晓春	297
端午祭祀屈原源流考	龚红林	307
《云梦学刊》“屈原研究”论文总目一览(1986—2016).....		316
《屈原文化研究丛书》总后记	李明 龚红林	330





屈子在中国，楚辞学在世界



姜亮夫

闻国际屈原学术讨论会在汨罗江畔召开，甚为欣喜。屈赋及其精神，影响中国文化两千年，渗透深广，因此，弘扬民族文化，我们首先就应研究屈原及其作品，此其一也。中华民族，以其独特的文化立足世界，而屈原又早被列为世界文化名人，因此，楚辞研究，具有深远的世界意义，屈子在中国，楚辞学在世界，此其二也。就如此意义观之，湖南省组织举办这次国际屈原学术讨论会，实乃功德无量。我谨以楚学领域之九十老翁，恭祝大会圆满成功。

楚辞研究，历文久远而任务艰辛。古今中外许多学子各以其切宜路子，为之作出贡献。如今，我们既应研究楚辞与楚文化，亦当注意总结楚辞研究方法，更须综合探讨、通力合作，务必使楚辞研究走上正规宏阔之道路。

我研习楚学七十年，辛酸甘苦可谓备尝。欲问心得，则以其他学科为旁证，作协调。此一技艺果能善用，则全部研究自然以辩证唯物主义为归趣矣。现述之于此，是为共勉。

我虽年逾九十，不能前往与会，然悠悠念及楚学之心，与天下同。今借《云梦学刊》一角，与海内外同仁相切磋，曰：“满堂兮美人，忽独与余兮目成。”

（原载《云梦学刊》1991年第2期）



楚辞与楚辞学

周建忠

“楚辞”一词，最早见于司马迁《史记·酷吏列传》，说明这一名称形成于西汉初年。在漫长的传播过程中，它已具有三重涵义：第一，诗体。指出现在战国时代、楚国地区的一种新的诗体。第二，作品。指战国时代一些楚国人以及后来一些汉朝人用上述诗体所创作的一批作品。第三，书名。指汉朝人对楚国人、汉朝人所写诗歌辑选而成的一部书。《楚辞》一书，既非出自一人之手，也不出于一个时代，它是不同的时代和不同的人逐渐纂辑增补而成的，自战国至东汉，历时三四百年。1977年发掘的安徽阜阳双古堆一号墓，墓主为汝阴侯夏侯灶（卒于汉文帝十五年，即公元前165年），墓中有一批竹简。简中有两片《楚辞》，一为《离骚》残句，存四字；一为《涉江》残句，存五字，此为现存最早之楚辞文本。章太炎《菴书》云：“《楚辞》传本非一，然淮南王安为《离骚传》，则定本出于淮南。”《四库全书总目提要》曰：“哀屈、宋诸赋，定名楚辞，自刘向始也。……共为《楚辞》十六篇，是为总集之祖。”王逸撰《楚辞章句》，并附入自己的作品《九思》，即后世流传的十七卷本《楚辞》。汤炳正《〈楚辞〉编纂者及其成书年代的探索》据《楚辞释文》篇次提出，第一至第二篇，纂辑者可能是宋玉；第三至第八篇，增辑者为淮南王宾客淮南小山，或即为淮南王刘安本人，是刘向以前的《楚辞》通行本。第十至第十三篇，增辑者为刘向；第十四至第十六篇，增辑者不可考，为王逸以前的十六卷本^①。《楚辞》一书的纂辑过程与篇目内容，也透露了“楚辞”二字的意义：即屈原辞赋以及宋玉以下汉人的伤悼屈原、以事名篇的拟骚辞赋（或骚体赋）。

^① 汤炳正：《〈楚辞〉编纂者及其成书年代的探索》，《江汉学报》1963年第10期，第51-55页。

《楚辞》的上源是复杂、多元的。传统的看法认为其上源包括保留下来的神话传说、《诗经》中的“陈风”“二南”及楚地民歌、《老子》等，同时亦包括中原历史散文、哲理散文。但根据近百年的考古学、文献学、简帛学研究，范围大大扩展，认为与《楚辞》属于同一系统的文献有：《老子》、《庄子》、《山海经》、《列子》、《鹖冠子》、长沙马王堆帛书《黄帝四经》、古本《易经》、长沙子弹库楚帛书《四时》、《天象》、《月忌》、长沙子弹库帛画、湖北云梦睡虎地秦简《日书》、山东临沂银雀山所出《尉缭子》、西晋汲冢所出古本《竹书纪年》、古本《穆天子传》。《楚辞》与《诗经》在艺术形式上的差别不在表层的“四言”与“骚体”，更多地体现在意境、情调、抒情技巧、比兴象征上。近百年的出土文献也揭示了楚文化儒道同源及互补的发展轨迹，上海博物馆馆藏楚简的丰富性、郭店楚简儒家著作对子思到孟子发展链环的补充，楚国青铜器及其铭文对周礼的认同，都反映了这样一个事实：儒家文化是荆楚文化的本源，楚文化的形成与发展主要是自觉继承与发展了中原三代以来的文化传统。

楚辞研究成为一门独立学科的原因主要有：一、文学上两种力量的碰撞。一是屈原抒情模式本身的传承魅力；二是司马迁、曹植、李白、杜甫、辛弃疾、曹雪芹等作家对屈赋传统的自觉再现和积极扩张，令后人从他们身上得到多重的沾溉与熏陶。二、学术上两种类型的交叉。历代注骚者往往拟骚。楚辞，不仅是研究的对象，也是再现研究成果的载体。能进入境界的“拟骚”，往往掌握了屈原的精神与风格。三、民俗上两种内涵的渗透。端午佳节，龙舟竞渡，本为驱邪避灾，而与纪念屈原叠合，则使后者具有了超越时代和地域的广泛性、久远性。四、再现上两种方式的张扬。以屈原生平事迹或楚辞作品为题材的戏剧、音乐、绘画作品的大量涌现，也常常阶段性地刺激、加强了人们对楚辞本体的回眸、体悟与把握。

1978年，香港学者饶宗颐提议建立“楚辞学”；1986年，内地学者薛威霆、王季深提议建立“屈原学”。其实，学科的历史应追溯至西汉初年。“楚辞学”作为一门独立的学科，应包括：一、《楚辞》作者生平、思想研究；二、《楚辞》作品的诠释与研究；三、骚体文学发展状况研究；四、《楚辞》研究史的研究，等等。但漫长的古代研究史，基本上局限于一至二项，即楚辞作者与作品研究。古代楚辞学史，肇源于汉初的贾谊与刘安，奠基于司马迁。贾谊与屈原相距不过“百有余年”，加

之仕途不顺，“及渡湘水，为赋以吊屈原”，伤屈亦自伤。贾谊的《吊屈原赋》，开创了拟骚诗风，亦开启了汉代学者、诗人对屈原既敬佩又有所不理解的评论倾向，多少表现出隔代跨度后的神往与隔膜。贾谊凭吊屈原，亦是后代批驳“屈原否定论”的一个坚实证据。据班固《汉书·淮南王传》与《离骚序》，淮南王刘安奉汉武帝之命作《离骚传》。《离骚传》为楚辞学史上第一个注本，分为总体评论与文字训释两部分，但大部分已佚，今仅存 51 字，即见于班固《离骚序》中的一段文字：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之。蝉蜕浊秽之中，浮游尘埃之外，皎然泥而不滓；推此志，虽与日月争光可也。”刘安留下文字虽然不多，但形成了整个封建社会评论屈原的基本倾向：即对屈原人格精神的推崇与向往。司马迁亲临屈原自沉的汨罗江，凭吊遗迹，访察行事，又研读了《怀沙》、《渔父》、《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》等诗篇，写出了第一篇记述屈原生平事迹和描写屈原人格精神的《屈原列传》，说屈原“虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲返，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反复之，一篇之中，三致志焉”。以为屈原精神包括：忠君、兴国（爱国）、哀怨。

自此之后，古代楚辞学史可以分为三个阶段：即以章句训释为特征的汉唐阶段，以义理探求为特征的宋元阶段，以各逞新说为特征的明清阶段。第一阶段以汉代为主，代表著作为王逸的《楚辞章句》。王氏训释，多有所本，或本于经书故训，或本于方言楚语，又注意“因形以得其音，因音以得其义”（段玉裁《广雅疏证·序》），颇得正解。现当代的许多新注、今注，往往源于王氏。又，王逸注文有成例，即“正文之字，于《注》文中必出现之”，若对照屈赋用韵体例，则可校勘今本楚辞或异文。第二阶段以宋代为主，代表著作为洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》。洪氏校订原文，载录异文，补释诗意，阐扬义理，如云屈原“同姓无可去之义，有死而已”、“生不得力争而强谏，死犹冀其感发而改行”、“非死为难，处死为难。屈原虽死，犹不死也”、“《离骚》二十五篇，多忧世之语”。释《怀沙》云：“知死之不可让，则舍生而取义可也。所恶有甚于死者，岂复爱七尺之躯哉？”凡此诸说，皆为后世忠君爱国、忧国忧民之“放大”张本，又为后人探寻屈原之生命意识、生死观而起步。朱熹的《楚辞集注》被后人称为“里程碑”式的著作，“祛前注之蔽陋，而明屈子微意于千载之下”（陈振孙《直斋书录解题》），说：“原之为入，其志行

虽或过于中庸而不可以为法，然皆出于忠君爱国之诚心。原之为书，其辞旨虽或流于跌宕怪神、怨怼激发而不可以为训，然皆生于缱绻恻怛、不能自己之至意。”朱熹第一次用“爱国”来评价屈原，尽管与“忠君”作并列之论。全书发掘屈原忠君爱国、缱绻恻怛的个性与思想，颇为中肯。朱熹也是最早彻底以文学眼光来看待、诠释楚辞的，注意从作品整体去把握意象、探求艺术方法，如说：“《离骚》以灵修、美人目君，盖托为男女之辞而寓意于君，非以是直指而名之也。”说明他已发现了《离骚》“男女君臣之喻”的意象结构与象征体系。《楚辞集注》为楚辞学史上承前启后的伟大著作，成为后人治骚的“必读书”。古代楚辞学史的第三个阶段为明清阶段，从章句训诂、发明意旨到各逞臆说、言人人殊，呈现一种“百花齐放”、良莠混杂的局面，代表著作有汪瑗《楚辞集解》、王夫之《楚辞通释》、蒋骥《山带阁注楚辞》、戴震《屈原赋注》。汪瑗《楚辞集解》曾受到《四库全书总目提要》的严厉批评，说该书“以臆测之见，务为新说，以排诋诸家”，“疑所不当疑，信所不当信”，所以曾经一度沉寂，日见其微。经游国恩、金开诚、崔富章等学者的研究，终于恢复了它的地位。如关于《离骚》“三后”之释，先后为王夫之、戴震、马其昶、刘永济、姜亮夫等所承。又，关于《哀郢》的创作背景发掘，为王夫之、郭沫若等所承；关于《礼魂》为前十篇之乱辞，亦为王夫之及后世学者所采。王夫之《楚辞通释》则是另一种情况，他说自己与屈原“时地相疑，孤心尚相仿佛”，注屈以寄托他的民族感情。如说：“原之沅湘，虽在顷襄之世、迁窜之后，而知几自审，当怀王之时，矢志已夙密，于此见之。君子之进退生死，因时以决，若其要终自靖，则非一朝一夕之树立，唯极于死以为志，故可任性孤行，无所疑惧也”。具有里程碑意义的著作，则是蒋骥的《山带阁注楚辞》。蒋氏自序中称自己“独于离骚，功力颇深”，又云：“以余穷愁之身，而沉没于骚，岂不然乎！”他“考订楚辞地理，与屈子两朝迁谪行踪”，绘成地图五幅：即楚辞地理总图、抽思思美人路图、哀郢路图、涉江路图、渔父怀沙路图。其次，蒋氏对屈原作品创作时地的考索，亦具说服力。如云“《九章》杂于怀、襄之世”，其中《惜诵》《抽思》《思美人》皆作于怀王时，与《离骚》是同一时期的作品；《涉江》《哀郢》以下六篇，作于顷襄王时，写作地点在江南。蒋氏此论，为后人判断《离骚》写作时间提供了充分的理由，现当代学者詹安泰、浦江清、马茂元、胡念贻、逯钦立、孙作云、金开诚、戴志钧等，或直取其说，予

以引申、发挥、补充；或者殊途同归，其结论与蒋氏相同或相近。最后，蒋氏对篇章结构的分析、内蕴的阐发，亦精辟中肯，令人击节。如云《离骚》“以好修为纲领，以彭咸为结穴”；又释“闺中既以邃远兮，哲王又不悟”两句在结构上的作用，上句收回顾游目以下半篇，下句收“怨灵修之浩荡”以前半篇。用笔一俯一仰，旋乾转坤，千里来龙，至此方合。至于蒋氏对《离骚》两次神游天界时，在行动上、心理上微妙细腻的差别的发掘，更是洞幽察微。古代楚辞学史揭示了同时也被后来的研究实践不断证明的一个研究规律：每一种学术派别、研究方法的出现，总是与当时的文化学术思潮相联系的。任何摆脱时代制约的努力，往往正是时代思潮的反映。从汉代的经学、宋代的理学到清代的乾嘉之学，从晚清的求新求变以及抗战时期对爱国主义的呼唤，到1949年以后“人民性”的弘扬，时代思潮总会间接或直接地影响到楚辞研究。

近现代、尤其是20世纪，是楚辞研究的高峰期，可以分为四大阶段、四个高潮：第一阶段，20世纪初至20年代末期，以胡适、陆侃如、梁启超等展开学术讨论为标志；第二阶段，抗日战争时期，以确定端午为诗人节、郭沫若创作话剧《屈原》并在重庆上演为标志；第三阶段，1950年至1965年，以屈原被确定为世界文化名人为标志；第四阶段，1966年至21世纪初，以“中国屈原学会”成立为标志，该学会已连续召开九届年会，汤炳正、褚斌杰先后担任会长。研究史说明，研究方法的运用与总结，与学科建设密切相关。传统的楚辞研究方法，游国恩《楚辞注疏长编·序》总结为：“其要有五：一曰校其文，二曰明其例，三曰通其训，四曰考其事，五曰定其音。”闻一多《楚辞校补》“引言”提出研究楚辞的三项课题：说明背景；注释词义；校正文字。与这种方法相联系的学科理论是：游国恩《楚辞概论》分为训诂、义理、考据、音韵四类。卫仲璠《离骚集释》概举《楚辞》研究之五派：训诂派、义理派、考据派、音韵派、词章派。姜亮夫《楚辞书目五种》分为辑注、考证、音义、论评四类。

20世纪二三十年代，随着甲骨文、西域木简、敦煌文书、内阁档案的发现与研究，推动了学术界方法论的飞跃，王国维以四大发现为例证，在《古史新证》（1925年）中提出了著名的“二重证据法”，“吾辈生于今日，幸于纸上之材料外更得地下之材料。由此种材料，我辈固得据以补正纸上之材料，亦得证明古书之某

部分全为实录，即百家不雅驯之言亦不无表示一面之事实。此二重证据法，惟在今日始得为之。”王国维的“二重证据法”，与吴其昌的“地下纸上打成一片”法、陈寅恪称道的“取地下之实物与纸上之遗文互证”法，均反映了一种方法论的发展。由于20世纪70年代以后楚简、秦简、汉简、楚帛书帛画、楚国青铜器及铭文的大量发现，这种地上之文献与地下之文物相互印证的方法很快被楚辞学界所接受和运用，沿袭多年的文献考据之法、义理评论之学，升华为：地上文献与地下文物相印证，传统考据与西方理论相结合，文字、文献、礼制、民俗、民族、考古、历史、哲学、宗教等多学科相融合。研究实践的变化，也推进了“楚辞学”的学科理论的研究与完善。当代学者在研究实践中，又有所拓展与深化，周建忠在《“当代楚辞学”发展纲要》中认为楚辞学已形成九个分支学科：楚辞文献学、楚辞艺术学、楚辞社会学（包括跨学科的综合研究，如楚辞语言学、楚辞心理学、楚辞神话学、楚辞考古学、楚辞历史学、楚辞地理学、楚辞哲学、楚辞文化学、楚辞民族学、楚辞民俗学、楚辞天文学等）、楚辞美学、楚辞学史、楚辞比较学、海外楚辞学、楚辞传播学、楚辞再现学。此说基本上为楚辞学界所采用，如黄震云《楚辞通论》、江林昌《楚辞与上古历史文化研究》、费振刚主编《20世纪中国文学研究·先秦两汉文学研究》等。

（原载《云梦学刊》2004年第1期）